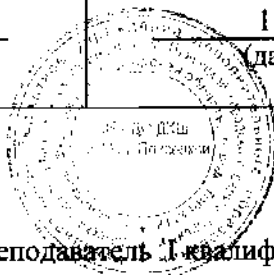


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
I СТУПЕНЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
(1–4 классы)**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой <u>1 сентября 2023 г.</u> (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой <u>Н.В. Горковенко</u> <u>1 сентября 2023 г.</u> (дата утверждения)
---	--



Разработчик:

Елчева Маргарита Александровна - преподаватель I квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП. Слушание музыки и музыкальная грамота разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191–01–39/06-ГИ.

Реализация данной программы создаёт условия для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения формирования музыкального вкуса и культуры, эстетического восприятия музыки, расширения творческого кругозора обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП. Слушание музыки и музыкальная грамота:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая форма (4–10 учащихся), позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа УП. Слушание музыки и музыкальная грамота направлена на формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Цель: Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление музыкального опыта, расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства;
- развить у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения;
- освоить общие закономерности музыкальной речи и основы музыкальных понятий;
- воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации.

Первый год. Главными задачами первого года обучения являются: ознакомление учащихся с происхождением и развитием музыкального искусства; с содержанием музыкальных произведений и изобразительными возможностями в музыке, с чувствами и переживаниями, передаваемыми музыкой; с понятиями звук, лад, метр, ритм, темп.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять размер, количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах, паузы.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты, итальянская терминология, музицирования на музыкальных инструментах.

Второй год обучения посвящён изучению музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи; знакомству с музыкально – хореографическим образом, видами и жанрами хореографии, балетом как видом театрального искусства. На данном этапе учащиеся знакомятся с разновидностями метроритма, секвенции, усваивают длительности и их сочетания – ритмические рисунки, осваивают инструменты

симфонического оркестра, изучают типичные ритмо - формулы танца, марша, песни. Составления ритмических периодов на простые музыкальные размеры.

Третий год. Ознакомление с формой музыкальных произведений (мотивом, фразой, предложением, периодом), двухчастной и трёхчастной формами, формой рондо, вариациями, циклическими формами. Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и симфоническом оркестре. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно, источником новых сведений и понятий. Происходит усложнение метроритма, изучение сложных размеров (3/8, 6/8). Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа и триоль. Также учащихся знакомятся с программной музыкой и с танцевальными номерами. Изучение сюит и произведений западноевропейских композиторов.

Четвёртый год. К четвёртому году обучения учащиеся накапливают определённый багаж знаний. В течение года происходит закрепление музыкальных и теоретических навыков. Особое внимание уделяется изучению танцевальной музыки. На уроках изучаются балеты русских композиторов и танцевальная культура разных эпох.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП. Слушание музыки и музыкальная грамота, оснащаются звукотехническим, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1 класс (первый год обучения)

Таблица № 2

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. Беседа о музыке. Сказки и сказочные персонажи в музыке. 1.1 Роль музыки в жизни человека. Г. Струве «Я хочу услышать музыку». 1.2 Сказка в музыке. А. Лядов «Кикимора».	3
Раздел № 2. Музыкальные жанры в музыке. Виды маршей. 2.1 Песня. Виды русской народной песни. 2.2 Русские народные танцы. Светские танцы.	4
Раздел № 3. Композиторы детям. 3.1 Д. Кабалевский «Музыкальная шкатулка». 3.2 П.И. Чайковский «Детский Альбом».	4

Раздел № 4. Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. С.С. Прокофьев «Петя и Волк».	5
Раздел № 5. Жанр опера. 5.1 Детская опера «Мойдодыр». Оперная терминология. Увертюра Опера «Руслан и Людмила». 5.2 Балетная терминология. Балет. К. Хачатурян «Чиполлино».	6
Раздел № 6. Средства музыкальной выразительности. 6.1 Интонация. 6.2 Лад, Гармония. 6.3 Ритм, Темп. 6.4 Регистр, Тембр.	5
Музыкальная грамота. Изучение музыкальной теории (звук, нота, звукоряд, мелодия, метр, ритм, темп). Изучение клавиатуры фортепиано.	5
Контрольный урок	1
Итого	33 ч.

2 класс (второй год обучения)

Таблица № 3

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. 1.1 Циклы для детей. Программная музыка.	2
Раздел № 2. Р. Шуман « Альбом для юношества». Ж. Бизе « Детские игры».	3
Раздел № 3. Настроение в музыке. 3.1 М. Мусоргский «Детская». 3.2 Характеристика героев цикла.	3
Раздел № 4. П.И. Чайковский «Времена года».	4
Раздел № 5. Музыкальные формы. 5.1 Интонация, мотив, фраза, предложение, период. 5.2 Простая двухчастная, трёхчастная форма. 5.3 Рондо. 5.4 Вариации.	8
Раздел № 6. Средства музыкальной выразительности. 6.1 Мелодия, Интонация. 6.2 Лад, Гармония. 6.3 Ритм, Темп. 6.4 Регистр, Тембр.	6
Раздел № 7. Музыкальная грамота. Музыкально-теоретическая работа (звук, нота, метр, размер). Ритмические упражнения. Построение ритмических периодов.	7
Контрольный урок	1
Итого	34 ч.

3 класс (третий год обучения)

Таблица № 4

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. 1.1 Танцевальная культура 18–19 веков. 1.2 Вальс, Полька. 1.3 Экосезы.	3
Раздел № 2. Вокальные и инструментальные жанры. 2.1 Песня. 2.2 Песенные жанры. Вокальные циклы.	3
Раздел № 3. Камерно-вокальные жанры. 3.1 Романс. 3.2 Серенада. 3.3 Баркарола.	6
Раздел № 4. Композитор. Творчество А.К. Глазунова.	3
Раздел № 5. Инструментальные жанры. 5.1 Творчество Ф. Шопена. Прелюдии, этюды. 5.2 Ф. Лист «Рапсодии».	4
Раздел № 6. Танцевальные сюиты.	8
Раздел № 7. Театральные жанры. 7.1 Балет. С. Прокофьев «Золушка». П.И. Чайковский балет «Спящая красавица» 7.2 Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила» .	6
Контрольный урок	1
Итого	34 ч.

4 класс (четвёртый год обучения)

Таблица № 5

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. Инструментальные жанры. Вокальные циклы.	9
Раздел № 2. Танцевальные жанры . 2.1. Танцы народов мира 2.2 Танцевальная сюита 2.3 Танцы эпохи барокко.	17
Раздел № 3. Музыкальная грамота. Музыкально - теоретическая работа. Составления ритмических периодов.	7
Итого	33 ч.
Экзамен	1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает УП. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вид искусства;
- знание музыкальной терминологии актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (ритм, тембр, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться актуальной для хореографического искусства терминологией;
- умение различать звучание музыкальных инструментов;
- умение воспроизводить и запоминать (метр, ритм, мелодику) несложного музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся, заинтересованности в использовании дополнительного материала и источников осуществляется в следующих формах: беседа, музыкальные викторины, уроки - концерты.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Во время аттестации учащийся должен продемонстрировать знания и навыки в соответствии с программными требованиями.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершению изучения УП. Слушание музыки и музыкальная грамота проводится экзамен и выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании школы.

Работа учащихся оценивается по определённым критериям:

- уровень осознанности при ответе;
- умение включаться в коллективную работу;
- убедительные ответы по пройденному материалу.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося:

Устный опрос проходит в форме беседы, где проверяются знания согласно программе, проверяется умение и владение словесными и сравнительными характеристиками. Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

2. Критерии оценки.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица № 6

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами;
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета УП. Слушание музыки и музыкальная грамота ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать:

- организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации;
- овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности;
- усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем;
- формы контроля и самоконтроля.

В основу преподавания урока положена вопросно-ответная методика. Важную роль играет развитие образного мышления у учащихся. Всё это создаётся за счёт просмотра видеоматериалов и смены деятельности, отгадывания музыкальных загадок, знакомства с музыкальными стихами и рассказами. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Задания для закрепления материала.

- творческие задания в виде рисунков, музыкально-теоретических заданий;
- музыкальные викторины, направленные на проверку знаний музыкального материала;
- тесты и устный опрос, направленный на проверку теоретических знаний.

Выполнение домашних заданий проверяется преподавателем каждый урок.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Асафьев Б. «Путеводитель по концертам»: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – 2-е изд.- Москва: Сов. композитор, 1978.
2. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь», М., 1990.
3. Лядов А. «Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано». М.: Музгиз, 1959.
4. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений», Москва, 1979.
5. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
7. Науменко Г. «Жаворонушки» - русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры», Москва, 1986.
8. Популярная энциклопедия искусств. - М.- СПб, 2001.
9. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков. - СПб.: «Композитор», 2005. – 392 с.
10. Римский - Корсаков Н.А. «100 русских народных песен», Москва – Ленинград, 1951.
11. «Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия», Москва, 1958.
12. Скребков С. «Художественные принципы музыкальных стилей», Москва, 1973.
13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1990.
14. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы., М., «Пресс – соло», 1998.