МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область В.01
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.03. «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»
(3-4 класс)

2026

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М.Плисецкой 1сентября 2026 г._____ (дата рассмотрения)	Директор МБУДО ДХШ им. М.М.Плисецкой _____С.Ю. Видяхина 1 сентября 2026 г._____ (дата утверждения)

Разработчик:

Яркова Елена Александровна - преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- годовые требования к обучению;
- содержание разделов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету В.01. УП. 03. «Историко-бытовой танец» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – Программа).

Программа разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования детской хореографической школой имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти (далее - учреждение) в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 26 января 2026 г.);

в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел"».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся. Развиваясь на основе народного, историко-бытовой несет в себе стиль и манеру исполнения танцев прошлого. Является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох в сценических постановках.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов: «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», ««Народно-сценический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе различных танцев. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на

середине зала. Обучение историко-бытовому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия историко-бытовым танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Программа намечает содержание и определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса. Программа содержит примерный музыкальный нотный материал для урока по историко-бытовому танцу и перечень образцов классического наследия на материале исторического танца, рекомендуемый для просмотра и разучивания на дополнительных занятиях по подготовке концертных номеров, как сценические варианты старинных танцев.

2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец».

Таблица 1

Классы/количество часов Максимальная нагрузка	3 класс	4 класс
	Количество часов (общее на 1 год)	Количество часов (общее на 1 год)
	33	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	66
Классы	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	1	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока: 1 академический час (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Цель:

Комплексное эстетическое воспитание личности учащегося посредством танца, овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- Изучение терминов и знание перевода основных элементов и композиций историко-бытового танца.
- Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.
- Овладение на уровне требований программы методикой исполнения отдельных элементов историко-бытового танца и танцев в целом.
- Обучение основам танцевального этикета.
- Умение танцевать в паре.
- Развитие сценического артистизма.
- Обучение выразительному исполнению и эмоциональности в танцевальной практике.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, желательно образное, рассказ);
- наглядный (практический качественный показ, просмотр видеоматериалов учебных и с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- индивидуальный метод (подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, работоспособности и уровня подготовки);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка, участие в концертной и конкурсной деятельности);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 33 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);

- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в зале;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий не менее 12 кв.м;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видео зал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступления;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Историко-бытовой танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет вариативной частью учебного плана.

2. Требования к году обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие элементов и поэтапность изучения предмета, в развитии – от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей с учетом особенностей психологического и физического развития учащихся, их природных способностей.

Занятие состоит из двух частей:

- знакомство с правилами выполнения движения в процессе урока, его физиологическими особенностями;

- изучение движения и работа над движениями в танцевальных композициях.

1 год обучения (3 класс)

Цели и задачи:

- изучение названий и перевод основных элементов и композиций историко - бытового танца, предусмотренных программой;

- изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов;

- развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения; формирование первоначальных навыков общения партнеров;

- знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

Раздел I. Основные позы и положения рук, ног и корпуса в историко-бытовом танце

1. Введение в дисциплину понятия «историко-бытовой» танец.
2. Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV,VI.
3. Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, I, II, III позиции.
4. Положения рук: за платье, за спину опущенные вниз, положение allonge.
5. Позы и положения рук в паре: руки накрест.
6. Позы и положения рук в паре: за две руки (II позиция).
7. Позы и положения рук в паре: за одну руку (променадное положение).
8. Позы и положения рук в паре: за одну руку, стоя лицом друг к другу (III позиция).
9. Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки, продвигаясь вперед и назад.
10. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
11. Положения корпуса:en face, epaulement, croisee и efface.
12. Понятие о рисунке танца (круг, шеренга, колонна, два круга), о центре сценической площадки, об интервалах и их роли в формировании рисунка.

Раздел II. Основные элементы историко-бытового танца

1. Pas glisse на 2/4 вперед и назад.
2. Pas chasse на 2/4 вперед и назад.
3. Pas галопа 2/4 вперед по одному и паре.
4. Сценический pas de basque.
5. Боковой подъемный шаг (pas elevé) на 2/4.
6. Pas полонеза (бальный) по одному и в паре.
7. Pas польки: на месте вперед и назад, на месте на efface.
8. Pas польки: с продвижением вперед и назад.

9. Pas польки: вперед-назад с поворотом на 180° и 360°.
10. Pas balance в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.
11. Pas balance в паре.
12. «Дорожка» вальса вперед и назад.
13. Русский переменный ход по кругу вперед и назад.
14. Боковой русский ход (припадание).
15. Русский pas de basque.

Раздел III. <u>Танцевальные композиции.</u>

1. Композиция «Полонез».
2. Комбинированная полька.
3. Композиция «Фигурный вальс».
4. Pas de gras (Падеграс).
5. Pas de patineurs (Конькобежцы).
6. Русский танец.
7. Менуэт.

2 год обучения (4 класс)

Цели и задачи:

- изучение названий и перевод основных элементов и композиций историко - бытового танца, предусмотренных программой;

- изучение правильности исполнения танцевальных элементов историко-бытового танца;

- выработка стаккатирующих и легатирующих движений;

- развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения;

- знакомство с более сложными фигурами и рисунками танца.

Раздел I. Основные позы и положения рук, ног и корпуса в историко-бытовом танце

1. Повторение материала первого года обучения.
2. Поклоны и реверансы девочек XIX века.
3. Салют-поклон кавалера.
4. Виды port de bras соло (4/4 и 3/4).
5. Виды port de bras в паре (4/4 и 3/4).
6. Положения рук, характерные для менуэта.
7. Позы и положения рук, характерные для бранля.
8. Позы и положения рук, характерные для вальса.
9. Позы и положения рук в характере русского танца.

Раздел II. Основные элементы и движения историко-бытового танца

1. Pas chassé (с поворотом вправо и влево).
2. Double chassé.
3. Формы pas chassé I, II
4. Формы pas chassé III, IV
5. Pas польки: боковое
6. Pas польки: боковое pas польки с вращением по кругу соло.
7. Pas польки: простейшие комбинации.
8. Pas balance с поворотом на 90° и 180°.
9. Pas balance - менуэт.
10. Pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé.
11. Pas вальса вперед с применением port de bras.
16. Pas вальса с вращением по кругу соло.
17. Pas вальса с вращением по кругу в паре.

18. Основной шаг бранля: простой, двойной.

Раздел III. Танцевальные композиции.

1. Композиция «Французская кадриль».
2. Композиция «Вальс-Миньон».
3. Композиция «Шакон».
4. Композиция «Па зефир.
5. Крестьянский бранль XVI века.
6. Танец «Сударушка».

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание названия и переводосновных танцев, предусмотренных программой;
- знание названий и перевод элементов историко - бытового танца, предусмотренных программой и правила их исполнения;
- развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения;
- грамотное овладение практическими навыками, стилем и манерой исполнения;
- выразительности исполнения;
- формирование навыков общения в паре;
- знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца;
- исполнение развёрнутых музыкальных композиций, созданных на основе пройденного материала;
- овладение культуры общения в танце и сценического поведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, с выставлением оценки учащимся в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы контроля:

- открытые занятия по историко-бытовому танцу: в конце учебногогода проводится открытое занятие по историко-бытовому танцу с оценкой достигнутых результатов по каждому обучающемуся;

- сценическая практика: каждый обучающийся оценивается по результатам участия в концертной деятельности;

- участие в конкурсах и фестивалях: каждый обучающийся оценивается по результатам участия в конкурсной и фестивальной программе, а также по занятым призовым местам. Итоговая оценка выставляется по текущим оценкам обучающихся по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 2

Оценка	***Критерии оценивания выступления***
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Историко-бытовой танец и бальный танец, наряду с классическим танцем и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно - историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца. Историко-бытовой танец занимает важное место в хореографическом искусстве. Он присутствует в репертуаре современного классического музыкального театра, а некоторые его образцы являются золотым эталоном мировой хореографии.

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры определенной эпохи и среды. Танцы, ставшие историческими, представляют собой художественную ценную переработку народного танцевального материала. Этим объясняется и их долговечность, многие из них сохранили значение и в наше время (вальс, полька, полонез, мазурка). Характерные черты этой культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т.д. В связи с этим, обучающиеся должны не только научиться, технически грамотно исполнять эти танцы, но и ознакомиться со стилем, манерами и правилами поведения, научиться носить костюм и пользоваться различными аксессуарами: держать веер, платок, трость и т.д. Такая работа приблизит преподавание танца к основной дисциплине.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков:
правильная постановка корпуса, ног, рук, головы;

- развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости;

- освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений;

- развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники и манера исполнения танцев. Практической работой на середине зала, работой над основными танцевальными движениями и танцев различных эпох.

С первых уроков следует активизировать обучающихся к познанию. Полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства: о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал).

С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Любой историко-бытовой танец – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно, наряду с отработкой движений. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением, необходимо прослеживать связь между художественной и технической стороной, изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого года преподаватель составляет календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Васильева Е.Д: Танец. – М.: Искусство – 1968
2. Васильева-Рождественская М. В.: Историко-бытовой танец. Изд. 2-е М.: Искусство 1987
3. Воронина И.А: Историко-бытовой танец. М.: Искусство – 1980
4. Гоголев К.Н.Мировая художественная культура: Универсальный словарь-справочник о «А» до «Я» - М., 2000
5. Григорович Ю. (редакция) Энциклопедия «Балет» - М. -1984
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств – М.,2000
7. Иванова В.М. Методическая разработка «Историко-бытовой танец» М. 1988
8. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.: ФГУИПП Янтарный сказ, 2004
9. Ивановский Н.П.: бальный танец XVI – XIX вв. Л. – М.: Искусство – 1980
10. Красовская В. «Русский балетный театр». М. – Л., «Искусство», 1958
11. Худяков С.Н. «Всеобщая история танца» М.ЭКСМО 2000
12. Шульгина А.Н. «Композиция и методика преподавания историко-бытового танца», М., ГИТИС, 1981