

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
II СТУПЕНЬ**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
(5-8 класс)

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой <u>1 сентября 2023 г.</u> (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой <u>Гурковенко Н.В.</u> <u>1 сентября 2023 г.</u> (дата утверждения)
---	--

Разработчик:

Пилихайло Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Вдовина Елена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент:

Столярова А.К., председатель ЦПК специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду (хореографическое творчество)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание программы учебного предмета

- требования по годам обучения;
- требования к выпускному экзамену;
- перечень основных составляющих элементов для прохождения итоговой аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Классический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные, формирует и воспитывает сумму универсальных качеств, технических приемов и артистических навыков, составляющих несомнительный потенциал учащихся хореографического отделения, обладание которым позволит им освоить самые разнообразные танцевальные материалы.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной обработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли, как со стороны учащихся, так и со стороны преподавателя.

Учебная программа «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» II ступень является продолжением освоения учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» I ступень (3–4 классы).

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания, снижается уровень профессиональной подготовки учащихся.

Формой проведения занятий является традиционный мелкогрупповой и групповой урок. В программе имеются краткие пояснения, которые определяют цели и задачи каждого года обучения, а также требования к проведению контрольных уроков и экзамена. Все движения классического танца описаны в порядке их следования на уроке классического танца (экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, *allegro*, экзерсиз на пальцах) и распределены по годам обучения.

В программе содержится тот объем материала, который может быть использован преподавателем с учетом, в каждом конкретном случае, состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того, преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение некоторых движений в следующий класс. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

В материале не указываются музыкальные размеры различных движений. преподаватель самостоятельно определяет время перехода на более ускоренные темпы, используя методическую литературу.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года (5–8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Классический танец»:

Таблица 1

Классы	Распределение на годы обучения			
	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по планам (аудиторные занятия)	170	170	170	170
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	680			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек); рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут .
Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование целостной и гармоничной личности обучающихся средствами классического танца.

Задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать овладению обучающимися элементарными знаниями, умениями, навыками основ классического танца;

- формировать навыки музыкально – пластического интонирования.

Развивающие задачи:

- развивать физические данные, артистические способности, эмоциональные качества у обучающихся средствами классического танца;

- вырабатывать точность, свободу, пластичность и координацию движений;
- развивать познавательные интересы, потребность в самосовершенствовании, самопознании.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию выносливости, целеустремленности, собранности, внимания, уверенности в своих силах;

- создавать условия для воспитания коммуникативных качеств обучающихся, эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, просмотр концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходим для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие при этом для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фотоотеку, видеоотеку, фототеку, видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

II. Содержание программы учебного предмета «Классический танец»

1. Требования по годам обучения

5 класс (1 год обучения)

1. Развитие профессиональных данных учащихся (выворотности ног, гибкости тела, пада, прыжка и др.) при помощи классического экзерсиса.
2. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения движений классического танца при соблюдении выворотности и натянутости ног.
3. Введение элементарного *adagio* на середине зала, включая *port de bras*, *grand plié*, *pas de bourrée*, *battement relevé lent* на 90°, *pas* классического танца.
4. Развитие силы ног и стоп путем изучения упражнений на подульцах и пальцах.
5. Первоначальное изучение *préparation à pirouette* и *pirouette*.
6. Начало изучения прыжков на одну ногу.
7. Развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Маленькие позы *croisée*, *effacée*, *écartée* носком и пол - на вытянутой опорной ноге и на *demi-plié*. По мере усвоения позы являются как заключение к отдельным упражнениям.
2. *Battements tendus* и *battements tendus jetés* в больших и маленьких позах *croisée*, *effacée*, *écartée*. И *arabesque*.
3. *Battements tendus jetés balancés*.
4. Третий *port de bras* изучается с *plié* на опорной ноге (растяжка), работающая стопа при этом, вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется как заключение к *rond de jambe par terre*.
5. *Tombé* и *coupé* на всю стопу и на подульцы (комбинируется с *battements frappés*, *petits battements*, *rond de jambe en l'air*).
6. *Battement fondu* с *plié-relevé* et *demi-rond de jambe* на целой стопе *en face*.
7. *Battements soutenus* на 45°, исполняются во всех направлениях *en face* и в позах: *croisée*, *effacée*, *écartée*.
8. *Battements développés passés* для перехода из позы в позу с различных направлений.
9. *Demi-rond de jambe* на 45° и 90° *en dehors* et *en dedans*.
10. *Grand battements jetés* во всех направлениях и в больших позах: *effacée* вперед и назад. И *arabesque*.
11. Поворот *foüetté* по 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на *demi-plié* *en dehors* et *en dedans*.
12. *Soutenu en tournant* *en dehors* et *en dedans*: 1/2 поворота, начиная носком в пол.
13. *Temps relevé* на 45° *en dehors* et *en dedans* на целой стопе.
14. *Battements fondus* во всех направлениях на подульцах *en face*.
15. *Battement fondu* с *plié-relevé* на подульцах *en face*.
16. *Battements relevés lent* et *battements développés* на 90° во всех направлениях и в больших позах: *croisée*, *effacée*, *écartée*. И *arabesque* на всей стопе.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus et battements tendus jetés в маленьких и больших позах: croisés, effacés, ecartés вперед и назад, III arabesque.
2. Temps lié par terre с перескоком корпуса (первое полугодие).
3. Grands battements jetés в позы: croisés, effacés вперед и назад и в III arabesque.
4. Четвертое port de bras.
5. Pas de bouffée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком пола и на 45°.
6. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II и V позиций.
7. Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.
8. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.
9. Полуобороты в V позиции с переменной ног на полушпатах.
10. Элементарное adagio (второе полугодие).

ALLEGRO

1. Pas double assemblé.
2. Pas assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisés et effacés).
3. Sissonne fermée вперед, в сторону и назад в конце года – в маленькие позы croisés et effacés.
4. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад, в позах croisés et effacés с окончанием прыжка носком и пол и на 45°.
5. Pas de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.
6. Pas balancé на 1/4 поворота в сценической форме.
7. Сценический sissonne и I arabesque по диагонали (перед прыжком выполняется préparation в сценической форме).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-pied вперед или назад.
2. Pas échappé в IV позиции en croisés et effacés.
3. Pas de bouffée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45°.
4. Pas glissade soutenu вперед и назад.
5. Sissonne simple en face.
6. Поворот в V позиции (с croisé на croisé).
7. Sur-sous с продвижением вперед и назад.
8. Temps lié.

Во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и основному материалу.

Требования к контрольному уроку

По окончании первого года обучения по предмету «Классический танец» дополнительной опирающейся программы в области хореографического искусства «Основы

хореографического искусства». II ступень учащиеся должны знать и уметь:

- **знать** движения классического танца, предусмотренные программой класса, термины изученных движений;
- уметь согласовывать движения корпуса, рук, ног, головы во времени и пространстве под музыку в комбинациях экзерсиса у станка, на середине зала и adagio;
- выполнять движения классического танца у станка на полупальцах: устойчивость при правильном положении стопы опорной ноги;
- выполнять элементарное adagio, включающее port de bras, grand plié, pas de batterie, battement relevé jeté на 90°.
- исполнять прием поворота рабочей ноги на 90° из одного направления в другое, не теряя устойчивость и высоту (показать правильное положение корпуса при повороте рабочей ноги из одного направления в другое);
- грамотно выполнять прыжки, точность и согласованность работы рук, ног, головы и корпуса.

6 класс (2 год обучения)

1. Повторение пройденных движений с увеличением силовой нагрузки.
2. Работа над развитием мышц стопы. Увеличение количества relevé на одной ноге в упрощенных экзерсисах у палки и на середине зала, в прыжках и движениях на пальцах.
3. Введение исполнения préparation à pirouette et pirouette в экзерсис у палки и на середине зала.
4. Продолжение работы над выразительностью поз, пластичностью рук, больше движений исполняются в erabatement.
5. Усложнение музыкального оформления урока.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.
2. Battement fondu с plié-relevé et demi-rond de jambe на полупальцах en face.
3. Battement fondu et double battement fondu на полупальцах en face и в маленьких боксах.
4. Battements frappés et battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием и demi-plié носком в пол.
5. Pas tombé с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° вперед и назад с окончанием носком в пол и на sur le sou-de-pied.
6. Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.
7. Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке и от палки.
8. Полуоборот с tombé к палке и от палки.

9. Préparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
10. Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Исполняется во втором полуодни.
11. Attitude croisée et effacée.
12. Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на полупальцах.

ЭКЛЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Pas tombe с продвижением:
 - а) с окончанием sur le cou-de-pied;
 - б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол и на 45°.
2. Grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face.
3. Третье port de bras с попой, вытянутой на носок назад и plié (растяжка) без перехода с опорной ноги.
4. Пятое port de bras.
5. Pas de bourrée dessus-dessous (en face).
6. Préparation к pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позиции.
7. Pirouette en dehors et en dedans со II и V позиции.
8. Battements développés et battements relevés lents на всей стопе вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад, и I, II и III arabesque.
9. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°, également croisée et effacée.
10. Petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе.
11. Glissade en tournant en dehors et en dedans с продолжением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.
12. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали.
13. Адажио из пройденных пюи в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.

ALLEGRO

1. Temps sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед и назад.
2. Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед и назад.
3. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.
4. Pas jeté в сторону в маленькие позы.
5. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.
6. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах.
7. Sissonne tombée en face и в позах.
8. Temps lié sauté.
9. Pas ballonné в сторону на месте и с продвижением.
10. Pas ballonné вперед и назад, в маленьких позах effacée вперед и назад.
11. Sissonne fermée во всех маленьких позах.
12. Pas de basque на 1/4 поворота в зигзагообразной форме.
13. Grand changement de pieds по 1/4 поворота.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. *Pas de bouffée-ballonné* с открыванием ноги вперед и назад на 45°. Исполняется на *stade et effacé*.
2. *Pas jeté*: 1-й вариант- на месте с открыванием ноги в сторону; 2-й вариант- с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах.
3. *Pas de bouffée dessus-dessous*.
4. *Relevé* на одной ноге, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
5. *Préparation* к *pirouette* *sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* со II и V позиции.
6. *Pas couru* и *pas de bouffée suivi* в разных направлениях в более быстром темпе.
7. *Pas de bouffée-ballonné* с открыванием ноги вперед и назад коском в пол.
8. *Pas* полыха.

Во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и основному материалу.

Требования к контрольному уроку

По окончании второго года обучения по предмету «Классический танец» дополнительной оптимизирующей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» II ступень учащиеся должны знать и уметь:

- знать движения классического танца, предусмотренные программой класса, термины изученных движений;
- выполнять повороты на двух ногах и на одной ноге с правильно поставленной ступней, сохранением устойчивости;
- владеть корпусом в переходах из позы в позу, соблюдая выразительность рук с умением твердо и точно фиксировать каждое движение;
- соблюдать основные технические правила при исполнении прыжков;
- показать устойчивость на полупальцах и лавцах.

7 класс (3 год обучения)

1. Повторение и закрепление ранее пройденного материала, выработка устойчивости на полупальцах.
2. Начало освоения движений *en tournant*.
3. Развитие координации при переходе из позы в позу, выразительности рук, движений, музыкальности исполнения.
4. Первоначальное изучение заносок и больших прыжков.
5. Освоение техники различных *toch* на патыцах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Повороты *lourcé en dehors et en dedans* с вытянутой ногой на 45° вперед и назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе, затем на полупальцах и с *plié-relevé*.
2. *Battements fondus double* с *demî-rond de jambe en face*.
3. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с *plié-relevé* на полупальцах.
4. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с окончанием в *demî-plié*.
5. *Pas tombé* вперед, назад и в сторону с окончанием ниском в пол и на 45° .
6. Третье *ron de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.
7. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* (целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
8. *Grand battements jeté pointés* во всех направлениях к ближним ногам: *effacés* вперед и назад, *à l'arabesque*.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Battements fondus* и *battements fondus jetés en tournant en dehors et en dedans* по $1/8$ и $1/4$ поворота.
2. *Rond de jambe par terre en tournant* по $1/8$ поворота.
3. *Battements fondus* на полупальцах *en face* и в позах.
4. *Battements fondus*:
 - а) с *plié-relevé* и *demî-rond de jambe* на 45° *en face* на полупальцах,
 - б) *double* на всей стопе и на полупальцах (второе полугодие).
5. *Battements frappés* на полупальцах.
6. *Battements doubles frappés* с окончанием в *demî-plié* ниском в шпиг *en face* и в позы.
7. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с окончанием в *demî-plié*.
8. *Demî-rond de jambe* на 90° *en dehors et en dedans en face* и из позы в позу на всей стопе.
9. *Pas jeté fondu* с продвижением вперед и назад по диагонали.
10. *Pas de bourrée ballotté en tournant* по $1/4$ поворота.
11. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45° .
12. *Pirouette* на *sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* на IV позиции.
13. *Temps lié* на 90° .
14. *Tours en dedans* с *courc-circa* по диагонали (*tours-piqués*).
15. *Tour chaînes*.

ALLEGRO

1. *Pas échappé* на II и IV позиции *en tournant* по $1/4$ и $1/2$ поворота.
2. *Pas échappé battu* со II позиции.
3. *Pas assemblé battu*.
4. *Pas jeté* с продвижением во всех направлениях *en face* и в маленьких позах с ногой в положении *sur le cou-de-pied*.
5. *Pas de basque* вперед и назад.

6. Petit changement de pieds en tournant по 1/8 и 1/2 поворота.
7. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
8. Entrechat quatre
9. Entrechat royal.
10. Grand sissonne ouverte à la seconde вперед, назад en face и в позах (без продвижения).
11. Rond de jambe en l'air sauté на 45°, en dehors et en dedans; изучается с приемами sissonne ouverte и с V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Pas de bourrée ballotté по 1/4 поворота.
5. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и позах.
6. Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону.
7. Pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié.
8. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад
9. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II и V позиции.
10. Préparation à pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с IV позиции. Одна pirouette во II полугодии.
11. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и полному повороту.
12. Pas glissade soutenu en шплиц с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали.
13. Tours en dedans с coupé-шага по диагонали (tours-piqués).
14. Tour chaînés.

Во втором полугодии проведется контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку

По окончании третьего года обучения по предмету «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» II уровень учащиеся должны знать и уметь:

- знать термины изученных движений и владеть техническими приемами выполнения движений классического танца, предусмотренных программой класса;
- освоить приемы выполнения pirouette, технику tour с V и IV позиции в экзерсизе на середине зала и на пальцах;
- владеть корпусом при переносе тяжести с одной ноги на другую, исполняя движения с подъемом на полупальцы на середине зала;
- уметь легко, устойчиво выполнять движения на полупальцах и пальцах, координируя

изгибности движений рук и положений головы;

- координировать при переходе из позы в позу, выразительность и музыкальность исполнения движений у стипика, на середине зала;
- показать навыки исполнения простейших заносок и больших прыжков.

8 класс (4 год обучения)

1. Продолжение работы над выразительностью исполнения, пластической и ритмической согласованностью движений корпуса, рук, ног, головы.
2. Усложнение комбинированных заданий за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально - ритмического рисунка внутри комбинаций.
3. Изучение *tour lent* в больших позах.
4. Изучение больших прыжков с разных приёмов и развитие техники заносок.
5. Усложнение палецовой техники, изучение прыжков на пальцах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Повороты *foncé en dehors et en dedans* с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе.
2. *Préparation* к *jetés* и *tour* с *temps relevé* на 45° .
3. *Battements doubles frappés* с поворотом на $1/4$ и $1/2$ круга, en face и в позах.
4. *Battements battu sur le cou-de-pied* вперед и назад *entralement effacée et étoilée*.
5. *Battements soutenus* на 90° .
6. *Battements fondus* на 90° en face во всех направлениях.
7. *Battements relevé lent et battements développés*:
 - а) с *plié-relevé*, en face и в позах;
 - б) с *plié-relevé* и *demi-ond de jambe*, en face и в позах.
8. *Soutenus en tournant en dehors et en dedans* ($1/2$ и целый поворот), начиная от всех направлений ноги на 90° и в больших позах.
9. *Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, начиная из положения ноги в сторону на 45° .
10. *Port de bras* с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.
11. *Grands battements jeté* с подъемом на полупальцы и на полупальцах.
12. *Grands battements jeté développés* («мялкне») на всей стопе и на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Battements tendus* и *battements tendus jetés en tournant* с поворотом на $1/2$ круга.
2. *Rond de jambe par terre en tournant* с поворотом на $1/4$ круга и $1/2$ круга.
3. *Battements double frappés* на полупальцах на 45° .
4. *Battements fondus* на 90° en face и в позах на полупальцах.
5. *Battements soutenus* на 90° во всех направлениях en face и в больших позах.

6. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
8. Поворот fouetté en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей ступе и с plié-relevé.
9. Tour lent в больших позах en dehors et en dedans в I, II и III arabesque et attitude. (Первоначально изучается с поворотом на 1/2 круга).
10. Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°.
11. Petit port de bras.
12. Grands battements jete developpé («мягкие» battements) на всей ступе и с подъемом на полупальцы.
13. Два tours en dehors et en dedans с II, V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции.
14. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.
15. Pas de bourrée с переменной ног en tournant.
16. Tour с V позиции по одному подряд.
17. Различные виды grand fouetté (по усмотрению преподавателя).
18. Tours en dehors с degagé по диагонали.
19. Tour fouetté на 45°.

ALLEGRO

1. Pas échappé battu с усложненной завоской и с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemblé battu.
3. Entrechat-trois.
4. Pas brisé вперед и назад.
5. Grand sissonne ouverte в la seconde и в больших позах. В позах выполняется с продвижением.
6. Grand assemblé в сторону с coupé-mara и pas glissade.
7. Pas failli вперед и назад.
8. Grand fouetté в позы attitude effacée, I и II arabesque (по прямой линии).
9. Temps glissé в позах I, II и III arabesques.
10. Grand pas jeté.
11. Grand pas de chat.
12. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.
2. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и в позах (без продвижения).
3. Relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas ballonné с продвижением вперед и назад.
5. Tour en dehors с V позиции по одному подряд.
6. Temps sauté на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад.
7. Changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournant.
8. Tours en dehors с degagé по диагонали.
9. Tour fouetté на 45°.

Во втором полугодии проводится итоговая аттестация в форме экзамена по пройденному и основному материалу.

2. Требования к выпускному экзамену

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- умение обоснованно интерпретировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- владение техническими приемами и навыками исполнения основных программных движений школы классического танца;
- владение стилизованными особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- исполнение большого adagio, включающего технические трудности с беспрерывным художественно-выразительным движением рук, корпуса, головы;
- знание приемов выполнения tour jeté в больших позах;
- владение техникой исполнения больших прыжков с разных приемов. Прыжки в повороте (устойчивость, точность приземления после поворота), прыжки с заносками;
- хорошую эластичность, умение выдерживать пластический и ритмический строй всего комбинированного задания;
- навыки исполнения комбинированных упражнений на полупальцах и пальцах;
- методическую точность, логичность, музыкальную выразительность исполнения движений во всех разделах урока.

3. Перечень основных составляющих элементов для прохождения итоговой аттестации

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plié et grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras, перегибам корпуса и dégagé по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях и позах в сочетании с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - pour batteries (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jeté по V позиции во всех направлениях и позах в сочетании с:
 - battements tendus jeté piqué;
 - balancé.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании с:
 - passe par terre с demi-plié по I позиции, с окончанием в demi-plié;

- rond de jambe par terre на demi-plié;
 - demi-rond de jambe на 45° et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi-plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) и различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III port de bras с вытянутой ногой вперед и назад;
5. Battements fondus во всех направлениях на 45°, 90° en face и в позах на полупальцах и в сочетании с:
- plié-relevé во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenus во всех направлениях на 45°, 90°;
 - pas tombé на месте и с продвижением;
 - double battements fondus.
6. Battements frappés et battements doubles frappés на полупальцах во всех направлениях и в сочетании с:
- окончанием в demi-plié носком в пол и поворотом в маленькие позы;
 - поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
 - различными видами pas de bourrée.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах в сочетании с temps relevé en dehors et en dedans.
8. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах в сочетании с:
- battements battu sur le cou-de-pied;
 - pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans и V позиции.
9. Adagio в сочетании с:
- battements relevé lent et battements développé на 90° во всех направлениях;
 - Demi-rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi-plié;
 - attitude et tire-boushon;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face и позах;
 - поворот foncté с открытой ногой на 45°, на 90°;
10. Grand battements jeté из V позиции во всех направлениях en face и в больших позах и в сочетании с:
- pirouette;
 - passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jeté développé («мягкие» battements).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Маленькое adagio.
2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях en face, в маленьких и больших позах и в сочетании с:
 - pour le pied в demi-plié в сторону;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jeté по V позиции во всех направлениях en face, в маленьких и больших позах и в сочетании с:
 - battements tendus jeté piqué;
 - battements tendus jeté balancée;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании с:

- port de bras;
- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans

5. Battements fondus во всех направлениях на 45°, 90° en face, в маленьких и больших позах в сочетании с:

- battement soutenu во всех направлениях на 45° и 90°;
- battement fondu с plié-relevé et demi-rond на 45° en dehors et en dedans на целой ступне и на полупальцах;
- с поворотом fouetté на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол и на 45°.

6. Battements frappés et battements double frappés во всех направлениях en face, в маленьких и больших позах с оканчиванием в demi-plié.

7. Grand battements jeté из V позиции во всех направлениях en face и в больших позах в сочетании с pointé.

8. Большое adagio.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.

2. Petit changement de pied et grand changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas écharpé:

- en tournant на 1/4 поворота;
- battu.

4. Pas assemblé в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- double assemblé.

5. Pas jeté en face:

- saut simple en face en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом-скупé;
- assemblé;
- temps levé с фиксацией ноги на sur le cou-de-pied.

6. Sissonne fermée в сторону, вперед, назад в I, II, III arabesque.

7. Pas ballonné, saut simple tombé в сторону, вперед, назад.

8. Sissonne ouverte на 45° и 90° во всех направлениях.

9. Сценический saut simple в I arabesque.

10. Grand pas jeté et grand pas de chat.

11. Tour en l'air по V позиции (мужской класс).

12. Pas jeté entrelacé (перекрестное jeté)

13. Entrechat quatre et entrechat royal.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Relevé по I, II, IV, V позициям.

2. Pas écharpé на II, IV позиции в сочетании:

- double pas écharpé;
- en tournant на 1/4 поворота.

3. Pas assemblé во всех направлениях.

4. Sissonne simple в сочетании с saut simple en tournant на 1/2 поворота.

5. Pas jeté.
6. Pas ballonné на месте и с продвижением по диагонали в сочетании с:
 - coupé-ballonné в сторону;
 - pas de bourrée-ballotté;
 - temps levé с фиксацией ноги на sur le cou-de-pied.
7. Changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournant.
8. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях в сочетании с шагом jeté-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
9. Préparation к pîquette et pîquette из V и V-позиции.
10. Tours en dehors с dégaré по диагонали.
11. Tours en dedans приемом pas- coupé (tours piqué).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, прочтения учебного хореографического репертуара:
 - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - умение осмысливать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - умения выполнять комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств:
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - навыки сохранения и поддержки собственного физической формы.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создается фонд оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недочетов, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, последовательности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать особенности учащегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепление физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развитие музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков полезно рассказывать обучающимся об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся балетных исполнителях, демонстрировать качественный показ того или иного движения. Необходимо использовать ряд методических материалов, способствующих восприятию лучших образцов классического искусства на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель должен добиваться от учащихся грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевальных движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения осваивать и преодолевать технические трудности классического танца в разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрыть характер, стиль, содержание.

На протяжении всех лет обучения классическому танцу, должна последовательно проводиться работа над качеством исполняемого движения, над его техникой, выразительностью, точным исполнением ритмического рисунку.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В итоге успех обучения характеризуется участием детей в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Бачурова Н., Мей В. Азбука классического танца - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Бачурова Н.Н. Классический танец - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышников Т. Азбука хореографии - СПб: «Локсис» и «Решето», 1996.
4. Блок Л.Д. Классический танец - М.: «Искусство», 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца - СПб: «Лань», 2007.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методические пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
7. Волынский А. Книга лирических. Азбука классического танца - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2008.
8. Голышкин С.Н. Уроки классического танца в старших классах - М.: Искусство, 1989.
9. Звездочкин В.А. Классический танец - СПб: «Планета музыки», 2011.
10. Калутинна О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца - Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В.С., А. Писарев Школа классического танца - Л.: Искусство, 1986.
13. Тарасов Н. Классический танец - М.: Искусство, 1981.
14. Тарасов Н.Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства - М.: Искусство, 1987.
15. Тарасов Н.Н. Методика классического танца - СПб: «Лань», 2009.