

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРОГРАММА РАННЕГО РАЗВИТИЯ

«РАДОСТЬ»

Программа по учебному предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(для учащихся 3-4 лет)

Рассмотрено Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой 31 августа 2020 г. (дата рассмотрения)	Утверждаю Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Горковенко Н.В. 31 августа 2020 г. (дата утверждения) 
---	---

Составитель:

Певцаева Наталья Алексеевна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- годовые требования к обучению.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- нетрадиционные техники рисования;
- примерный план урока.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- интернет – ресурсы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Этот возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Одним из новых приоритетов целей и задач дошкольного образования является повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла.

Формирование всесторонне развитой, творческой, гармонично развитой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность, которая способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же, изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как «Детство», «Радуга», «Развитие» и др.

Данная общеразвивающая программа рассчитана для детей 3-4 лет и носит художественно-эстетическую направленность. Программа составлена с учетом «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой и приоритетного художественно-эстетического направления групп раннего эстетического развития подготовительного отделения учреждения дополнительного образования.

Занятия направлены на развитие у ребёнка дошкольного возраста эстетического вкуса, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование, лепка, моделирование и конструирование.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники художественного творчества демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Они используются в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития моторики у детей дошкольного возраста, позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе.

Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию, пластилинографии, обрывной и салфеточной аппликации, аппликации из нетрадиционных материалов. Так развивается мелкая моторика. Данные техники хороши тем, что они доступны детям младшего дошкольного возраста, позволяют быстро достичь желаемого результата и вносят определенную новизну в деятельность детей, делают ее более увлекательной и интересной.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Актуальность программы определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У младших дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

2. Срок реализации учебного предмета «Изобразительное искусство»

Срок освоения программы «Изобразительное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте от трех лет до четырех лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Изобразительное искусство» (для учащихся 3-4 лет):

Таблица 1

Группы/количество часов	Группы с 3 до 4 лет
	Количество часов
Максимальная нагрузка	36
Количество часов на аудиторную нагрузку	36
Недельная аудиторная нагрузка	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут.

При планировании занятий в форме традиционного группового урока, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, специфику восприятия учебного материала.

Специфика Программы предполагает использование интерактивных технологий на каждом занятии, что способствует активизации интеллектуальной активности каждого ребенка, стимулирует коммуникативную деятельность дошкольников, позволяет реализовывать способности детей.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Пробуждение и развитие у детей дошкольного возраста художественно-эстетических ценностей и выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. Формирование образного мышления и творческих способностей; развитие мелкой моторики пальцев рук.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Познакомить с различными материалами для творчества.
2. Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
3. Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
2. Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса).
3. Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
4. Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие.
5. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Развивающие задачи:

1. Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
2. Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
3. Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
4. Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся.
5. Развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости.
6. Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
7. Развивать интерес к различным техникам художественного творчества.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Объяснительно-иллюстрационные (информационные).

Все методы используются в комплексе.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в дошкольном и дополнительном образовании.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полную восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, постепенность, последовательность; доступность, наглядность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей; принцип развивающего обучения; принцип деятельностного подхода.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Логика» должны быть оборудованы:

- учебный класс площадью не менее 50 кв.м.;
- учебная мебель (парты и стулья, соответствующие росту-возрастным особенностям детей);
- наличие учебной доски в классе;
- материалы для изобразительной деятельности;
- дидактическое обеспечение:
 - а) наглядные пособия, образцы работ,
 - б) слайды, видео-аудио пособия;
 - в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

№	Основные разделы программы	Кол-во часов
I	Изобразительная деятельность. Радужный мир.	12
II.	Лепка, пластилинография	12
III.	Аппликация. Чудеса из бумаги.	6
IV.	Поделки из бумаги, салфеток, картона. Игрушки делаем сами.	6
	ИТОГО:	36

2. Содержание разделов

Программа включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, лепку, аппликацию, изготовление поделок. В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

Раздел 1. Изобразительная деятельность. Радужный мир.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Знакомство с различными нетрадиционными техниками.

- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Теплые цвета.

- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Раздел 2. Лепка. Пластилинография.

- Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, биомассой, бумагой.

Раздел 3. Аппликация. Чудеса из бумаги

- Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги.

- Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции.

- Обрывание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

Раздел 4. Поделки из бумаги, салфеток, картона. Игрушки делаем сами.

- Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

- Понятия — рельеф, объемная пластика.

3. Годовые требования к обучению

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в дошкольном и дополнительном образовании, носит развивающий характер, отражает разнообразие традиционных и нетрадиционных техник художественного творчества. Настоящая программа предусматривает приобретение учащимися знаний в области постижения детьми окружающего мира, пространственно-временных соотношений, овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе художественного творчества, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля и т.д., что способствует проявлению и становлению интереса детей к познанию, к изобразительному искусству, к учебным занятиям, к проявлению самостоятельности, а также развивает эмоционально-волевую сферу учащихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Главным ожидаемым результатом освоения программы «Изобразительное искусство» должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у учащихся формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
- проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства;
- приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
- освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими;
- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
- освоение навыков работы с пластилином, бумагой, природным материалом;
- развитие аккуратности, терпения;
- развитие мелкой моторики пальцев, пространственного мышления.
- освоение техники рисования нетрадиционными способами, разных техник лепки, аппликации и пластилинографии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе обучения используется следующая система оценок:

- словесные поощрения, пожелания преподавателя в устной форме;
- знаковые оценки (смайлики, кружочки-головки с изображением эмоций).

Открытые уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Логическим завершением каждого полугодия являются выставки рисунков, поделок и итоговые занятия. Итогом детской деятельности будут служить выставки детских работ, совместные с родителями работы, участие в конкурсах изобразительного искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На занятиях по изобразительному искусству, наряду с традиционными методами можно и нужно использовать нетрадиционные техники, такие как:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же, эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умения видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия изобразительным искусством не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу художественного творчества. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение; появляется желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечой и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

2. Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист).

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из

трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Форма обучения: специально организованная деятельность; игровые упражнения; групповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования, аппликации, пластилинографии.

Используемый материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Рисование: различные предметы для рисования разными техниками (ватные палочки, поролоновые губки, пробки и др.), миски с гуашью, миска с водой, салфетки, бумага разной текстуры и размера.

Аппликация, поделки: клей, клеевые кисти, матерчатые салфетки, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезывания, трафареты для рисования контуров объектов, природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, спички, пуговицы, бусины, фантики, ткань.

Лепка, пластилинография: разные виды пластилина, стеки, картон.

Материалы для каждого ребёнка:

1. Стаканчики для воды
2. Кисточка толстая (№8-9), кисточка тонкая (№2-4).
3. Палитра.
4. Альбом или папка с бумагой размером А4.
5. Набор цветной бумаги.
6. Набор цветного картона.
7. Ножницы.
8. Клеящий карандаш.
9. Цветные карандаши 18 цветов.
10. Набор цветных фломастеров.
11. Пластилин 10 цветов, стека, доска для лепки.
12. Простой карандаш, ластик.
13. Гуашь 12 цветов.
14. Салфетка или тряпочка.

3.Примерный план урока № 1.

Тема: Знакомство с волшебными красками. Какого цвета радуга?

Цель: Начать формировать навыки и умения организации рабочего места. Познакомить с тремя основными цветами.

Задачи:

1. Учить начальным навыкам выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий). Рисование по представлению.
2. Развивать ассоциативное мышление, фантазию, воображения.
3. Воспитывать умение оценить, похвалить работу другого.

Основные виды работы детей: Рисование по представлению "Радуги".

Игра "Волшебный цветик – семицветик".

Наглядный материал: таблицы: "Путешествие кошки Мурки", "Цветик-семицветик", "Радуга"; репродукция картины Н.Н. Дубовского "Радуга".

Принадлежности детей: альбомный лист, гуашь, кисть, баночка, палитра.

Ход занятия

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Наличие материала, правильное расположение его на столе, готовность к занятию.

II Сообщение цели и задач.

Познакомимся с тремя основными цветами и их смесями. Нарисуем радугу.

III Беседа.

Из-за темных туч
Показался Луч
И на длинной ножке
Прыгнул за окошко,
С маленькою Муркой
Поиграл он в жмурки,
С горки покатился
Бликами носился.

Тема нашего занятия "Знакомство с волшебными красками. Какого цвета радуга? ".

Какие три основных цвета вы знаете? (Красный, синий, желтый). Почему краски волшебные? (Ответы детей).

Смешиваясь краски, создают новые цвета (красный + желтый = оранжевый; синий + желтый = зеленый, красный + синий = фиолетовый). Рассматривание таблицы "Путешествие кошки Мурки".

Какие цвета содержит луч солнечного цвета? (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Сколько всего цветов в луче света? (Семь).

Игра "Волшебный цветик – семицветик". Дети называют предметы такого же цвета, как и лепестки "цветика – семицветика". Кто последний назвал предмет, тот и возвращает лепесток.

Мы познакомились с волшебными красками. Давайте отгадаем загадки.

Ты весь мир обогреваешь
И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
И зовут тебя все ... (*Солнце*)

Его просят, его ждут,
А как придет – прятаться начнут. (*Дождь*)

Что за чудо-красота!
Расписные ворота
Показались на пути!..
В них ни въехать, ни войти... (*Радуга*)

IV Инструктаж.

Показ примерной работы. На листе бумаги, который в данном случае расположить горизонтально большей стороной, радуга в детских рисунках появляется как огромный цветной мост, перекинутый через весь лист.

Показ примерной работы. Показ приёмов работы.

V Практическая работа.

Методические указания: осанка, работа кистью, краской, аккуратность, индивидуальная работа с детьми.

VI Итог занятия.

Выставка детских работ.

Литература:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: «Лист», 1998. – 144с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
5. Загадки для дошкольников /Под ред. Кубышкиной Э. И. – М.: Детская литература, 1980.
6. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников. / Пустоветова О. В. – 2001.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2004.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
9. Колль Мери Энн Ф. Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн.: ООО «Попурри», 2005.
10. Колль, Рисование красками. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Колль Мери Энн Ф, Рисование. – М.: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн.: ООО «Попурри», 2005.
13. Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2004.
14. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду.Учебно-методическое пособие.-М.:Издательский дом «Цветной мир», 2013.
15. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007.
17. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность .Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2015.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
19. Уотт Фиона. Я умею рисовать. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
21. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
22. Шалина Л. С. Уроки для самых маленьких /Л. С. Шалина //Юный художник. – 1991. - № 6. – с. 45.
23. Школа изобразительного искусства: В 2 т. /Под общ. ред. Угарова В. С. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
24. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.

Интернет-ресурсы

<https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/3249-programma-izo-kruzhka-karandashik.html>

<http://www.maam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-mir-fantazi-po-izo-i-dpi-vozrast-detei-4-6-let.html>

<https://www.metod-kopilka.ru/programma-po-izo-dlya-doshkolnikov-78360.html>

<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/10/22/programma-khudozhestvenno-esteticheskogo>

http://risovashki.blogspot.ru/p/blog-page_18.html