

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**Программа по учебному предмету
РИТМИКА
(для учащихся 4-5 лет)**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

30 августа 2018 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
Горковенко Н.В.

30 августа 2018 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

Бояркина Ольга Анатольевна, заведующая подготовительным отделением,

Горбачёва Светлана Александровна, преподаватель хореографических дисциплин.

Рецензент:

Видяхина Светлана Юрьевна, методист МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой.

Рецензия
на программу раннего эстетического развития
для детей дошкольного возраста (4-5 лет)
по учебному предмету «Ритмика»

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Горбачёвой С.А. и заведующей подготовительным отделением Бояркиной О.А. Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для учащихся дошкольного возраста (4-5 лет).

Данная программа создает условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии, гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития, построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивая единство воспитания и обучения.

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе и срок реализации, объем учебного времени; определены цели и задачи, которые ориентированы на приобщение детей к хореографическому искусству и развитие их творческих способностей, подробно прописаны содержание, формы и методы организации учебного процесса; обозначены формы контроля и учет успеваемости, даны характеристики планируемых результатов по итогам освоения программы.

Учебный материал учебного предмета «Ритмика» распределен по пяти разделам: музыкально-ритмические навыки; основные движения; комплексы ритмической гимнастики и логоритмических упражнений; танцевальные композиции и игры; танец.

«Содержание учебного предмета» включает учебно-тематическое планирование и представляет собой последовательность изучаемых тем и разделов.

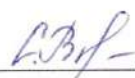
Рецензируемый материал соответствует современному уровню требований, предъявляемых к программам в области раннего эстетического развития для детей дошкольного возраста (4-5 лет), и может быть рекомендован к практическому применению в учебно-образовательном процессе подготовительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой.

Рецензент:

методист

МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой



 С.Ю. Видяхина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- музыкально-ритмические игры.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- интернет - ресурсы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика занимает значительное место в системе общего эстетического образования. Она способствует формированию слуховых и двигательных способностей ребенка, развитию умения передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений. Палитра движений, которые используются в ритмике, довольно разнообразна, она не исчерпывается танцевальными элементами, а включает в себя основные движения: ходьбу, бег, прыжки, образные имитационные движения. Кроме того, ритмика предполагает ряд специальных заданий и упражнений, которые в свою очередь развивают эмоциональную отзывчивость детей на музыку.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкального произведения. Все это составляет специфику и особенность предмета «Ритмика».

Кроме того, этот предмет является важным компонентом общего физического воспитания. Здесь совершенствуются двигательные навыки, укрепляется мышечная система, благотворно развивается система дыхания. В то же время ритмика развивает музыкальный слух, память, чувство ритма, активизирует восприятие музыки; формирует художественно-эстетический вкус детей; развивает творческие способности каждого ребенка, тем самым зарождавая в каждом из них зерно прекрасного.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Балетная гимнастика», «Музыка».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с четырех лет до пяти лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика» (для учащихся 4-5 лет):

Таблица 1

Группы/количество часов	Группы с 4 до 5 лет
	Количество часов
Максимальная нагрузка	36
Количество часов на аудиторную нагрузку	36
Недельная аудиторная нагрузка	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут.

При планировании занятий в форме традиционного группового урока, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, специфику восприятия музыки. Дети в группе, занимающиеся ритмикой, должны быть одного возраста. Для занятий у детей должна быть форма, не стесняющая движений, отвечающая эстетическим требованиям: для девочек – гимнастические купальники, короткие юбочки-солнце, белые носочки, гладкая прическа; для мальчиков – майка, шорты, белые носки. Обязательна специальная обувь – балетные тапочки.

Очень важно, чтобы занятия проходили в сопровождении концертмейстера-аккомпаниатора. Лишь частично можно использовать фонограммы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Пробуждение и развитие у детей дошкольного возраста художественно-эстетических ценностей и выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. Активизация восприятия детьми музыки через движение и помощь в выявлении музыкальных способностей.

Задачи:

1. Развивать двигательные навыки и эмоционально-волевое восприятие детей.
2. Формировать потребность в ежедневной двигательной деятельности – как основу физического и эмоционального роста.
3. Обучать навыкам работы в творческом коллективе, воспитать морально-волевые качества: выдержку, настойчивость и работоспособность в достижении положительных результатов, сознательную дисциплину и самоконтроль.
4. Развивать творческое начало и способности каждого ребенка через исполнение танцевальных упражнений, игр, простейших танцев, как во время обучения – на уроках, так и вовремя выступлений на открытых уроках и концертах.
5. Формировать первоначальные навыки восприятия и передачи музыки, навыки выразительного движения и простейшей координации.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются дидактические принципы развивающего обучения с учетом специфики и особенностей развития детей дошкольного возраста.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по периодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Общепедагогический. Должны проводиться беседы о танцевальной культуре, о музыке.

Показ с объяснением – основных движений, танцевальных элементов, рисунков, перестроений.

Практический. Проводится работа над движениями, отработка исполнения элементов, чистоты и точности рисунков.

Для реализации данной программы огромную роль играют 3 метода обучения, которые достаточно просты для восприятия детьми 4-5 лет:

- Объяснительно-иллюстрационный метод (информационный). Здесь используются все источники информации – слово, наглядность.

- Репродуктивный метод обеспечивает возможность передачи значительного объема знаний и умений за достаточно короткий срок. Прочность знаний, благодаря возможности их многократного повторения может быть значительной. Этот метод обязательно должен сочетаться с другими методами, т.к. он предшествует творческой деятельности.

- Частично-поисковый метод (метод творчества): суть данного метода заключается в том, что учащиеся исполняют некоторые задания самостоятельно (например, различные положения рук, корпуса). С первых уроков детям важно предоставить возможность самостоятельно отвечать на музыку движением. Обучение творчеству в ритмике побуждает детей переносить усвоенные под руководством педагога знания в самостоятельную деятельность. Очень полезно использовать на уроках способность и умение фантазировать, включая в уроки задания на придумывание образа, рассказа или танцевальной комбинации по прослушанному музыкальному материалу.

Систематичность, постепенность и последовательность – это основные педагогические принципы, которые применяются в обучении детей дошкольного возраста. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец или игра разучиваются сразу, без предварительных подготовительных упражнений, направленных на освоение необходимых двигательных и танцевальных навыков. Система упражнений строится по принципу «от простого - к сложному». Учитывая все необходимые музыкально-ритмические навыки выразительного движения, при условии многократного повторения, она поможет успешному выполнению целей и задач программы.

На занятиях по предмету «Ритмика» дети знакомятся не только с основными движениями, элементами и перестроениями, но и с простейшими музыкальными понятиями, такими как *темпы* музыкального произведения (быстрый – медленный), которые передаются через бег или ходьбу; *силу звука* (piano–forte), *характер и динамика движений* (отражение в движении характера музыки и ее динамических оттенков; *регистры звучания* (высокие, средние или низкие звуки), *форма и фразировка* (часть, предложение, фраза), *метр и ритмический рисунок* (передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом и другими движениями; соблюдением пауз, синкопированными движениями; ритмическим контрапунктом) и т.д.

В сфере музыкально-ритмической деятельности приобщение к музыке происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму и выразительные средства.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в дошкольном и хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ритмика» должны быть оборудованы:

- балетные залы площадью не менее 60 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- наличие музыкального центра.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

№	Основные разделы и темы программы	Кол-во часов
1	2	3
I.	Музыкально-ритмические навыки	12
1.	Характер музыкального произведения, его темповые и динамические изменения.	4
2.	Форма музыкального произведения (простая, двухчастная).	4
3.	Метроритм, его выразительное значение и отражение в музыке.	4
II.	Основные движения: виды ходьбы, бега, подскоки.	12
1.	Упражнения для рук без предмета.	4
2.	Построения и перестроения.	2
3.	Свободное ориентирование в пространстве.	2
4.	Выразительное и легкое исполнение танцевальных элементов.	2
5.		2
III.	Комплексы ритмической гимнастики, логоритмические упражнения	4
IV.	Танцевальные композиции, игры	4
V.	Танец	4
1.	Элементы народного танца (русского)	2
2.	Элементы характерного танца (образы и движения, имитирующие движения природы, птиц, животных)	2
	Итого:	36

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

Раздел 1. «Музыкально-ритмические навыки».

Задачи раздела:

- развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темповые и динамические изменения, ритмический рисунок и акценты, части и фразы музыкального произведения.

Тема 2. Форма музыкального произведения – простая, двухчастная – медленная и быстрая, простая трехчастная.

Тема 3. Метроритм, его выразительное значение и отражение в музыке.

Тема 4. Различие музыкальных жанров: марш, танец, песня.

Раздел 2. «Навыки выразительного движения».

Задачи раздела:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие умения ориентироваться в пространстве.

Тема 1. Основные движения (ходьба, бег, галоп, подскоки, шаг польки, прыжки).

Тема 2. Упражнения для рук (с предметом и без).

Тема 3. Построения и перестроения.

Тема 4. Свободное ориентирование в пространстве.

Тема 5. Выразительное и легкое исполнение элементов или маленьких танцевальных композиций.

Раздел 3. «Комплексы ритмической гимнастики, логоритмические упражнения».

Задачи раздела:

- развитие природных и физических данных детей;
- формирование координации речевых и двигательных согласований у ребёнка и чувства ритма.

Раздел 4. «Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами».

Например, «Путешествие в веселом автобусе», «Сказочный лес», «Времена года», «В зоопарке», «В цирке», «Подводное царство», «Лабиринт», «Приключения муравьишки», «Магазин игрушек», «Зеркала» и т.д.

Использование игрушек (куклы, мячи, мишки, лошадки, детские зонтики), а также элементов и предметов (ленточки, платочки, султанчики, цветы) и т.п.

Раздел 5. «Танец».

Тема 1. Элементы народного танца (русского, белорусского, украинского).

Тема 2. Элементы характерного танца движения и образы природы, птиц, животных.

Тема 3. Элементы бального и современного танца (построения и перестроения в парах, в кругу, в шахматном порядке; свободная пластика, копирование движений, сольное исполнение, поддержка солиста, исполнение движений за солистом).

Занятия носят комплексный характер и включают в себя:

- разминку;
- общеразвивающие упражнения и элементы ритмической гимнастики;
- музыкально-танцевальные элементы и композиции.

Примерный регламент занятия для детей дошкольного возраста:

I часть (5 минут) – разминка, упражнения на совершенствование навыков основных движений, задания на пространственные ориентировки.

II часть (5 минут) – комплекс ритмической гимнастики.

III часть (10 минут) – танцевальные композиции.

IV часть (5 минут) – музыкально-ритмические игры.

В *разминку* входят упражнения на построения и перестроения, различные виды ходьбы – в характере музыки, бег, галоп, подскоки. Эти упражнения в начале занятий организуют и объединяют детей, развивают чувство ритма и темпа, способствуют подготовке организма к занятию.

Общеразвивающие упражнения включают в себя упражнения для каждой части корпуса в отдельности: - для головы;

- для рук и плечевого пояса;

- для ног;

- для корпуса.

Они направлены на развитие двигательных качеств – координации, ловкости, равновесия, пространственного ориентирования. А также на развитие различных систем детского организма: опорно-двигательной, дыхательной.

Элементы ритмической гимнастики в свое время используются для развития физических данных детей. На уроках ритмики для детей дошкольного возраста рекомендуется применять элементы ритмической гимнастики в сочетании с игровыми моментами, а также логоритмические упражнения (с проговариванием небольших стихотворных текстов).

Музыкально-танцевальные элементы и композиции. Здесь используются различные элементы, упражнения на развитие музыкальности, пластичности и выразительности и координации движений. Движения и упражнения на развитие образного мышления и внимания. Проучиваются элементы народного, характерного, современного и бального танца, которые в свою очередь развивают эмоциональную подачу материала.

Содержание

	Основные разделы программы	Цели и задачи	Содержание
1	2	3	4
I. Музыкально-ритмические навыки			
1.	Характер музыкального произведения, его темповые и динамические изменения.	Развивать способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер, темповые и громкостно-динамические нюансы. Учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	Прослушивание музыки и определение ее характера. Отражение в движении различных оттенков характера произведения (весело, спокойно, торжественно), темпов музыкального произведения (медленно – быстро). Упражнения на выработку двигательных навыков на основе восприятия музыки. Игры, отражающие характер музыки («Весело – грустно»), темп музыкального произведения («Медленно – быстро»).

1	2	3	4
2.	Форма музыкального произведения (простая, двухчастная).	Учить детей менять движения в соответствии с музыкальной фразой.	Изменение движения и его направления в соответствии с формой музыкального сопровождения: быстрое переключение с одного движения на другое, изменение характера, направления, вида движения, возврат к какому-либо движению. Умение чувствовать и сопоставлять контрастные и сходные музыкальные построения, симметрию и асимметрию в структуре музыкальных произведений. Произведения простой одночастной и двухчастной формы. Их различия. Построения, перестроения и передвижения в зале в различных направлениях, с различными движениями, в соответствии с формой музыкального произведения. Игры «Делай как я», «Покажи – повтори», «Зеркало».
3.	Метроритм, его выразительное значение и отражение в музыке.	Учить детей воспроизводить хлопками, шагами и подручными инструментами простейший ритмический рисунок. Учить выразительно и ритмично передавать движения.	Интуитивное восприятие на слух метроритмической пульсации, ощущение сильных и слабых долей, соотношение длительностей (долгие, короткие звуки). Взаимосвязь ритма и мелодии. Упражнения на прохлопывание, простукивание простых ритмических рисунков. Ознакомление с понятием «сильная доля». Выполнение шагами, хлопками ритмического рисунка знакомого музыкального произведения, частично без музыкального сопровождения. Выполнение танцевальных движений в соответствии с ритмом темпом музыкального произведения. Музыкально-танцевальные игры «Услышь и покажи», «Запомни мелодию», «Повтори ритм». Хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка на музыкальный размер 4/4, 2/4; воспроизведение ритмического рисунка движениями: хлопками, ударами

			ног, шагами.
1	2	3	4
II. Навыки выразительного движения			
1.	Основные движения: виды ходьбы, бега, подскоки.	Учить детей выполнять основные виды движений: ходьбы, бега, шагов, подскоков.	Знакомство с понятиями ходьба и ее виды (легкая, бодрая, ходьба на носках); шаг и его виды (с носка, на носках, высокий шаг); бег и его виды (легкий, стремительный, бег с высоким подъемом ног); подскоки и их виды (легкие, сильные, энергичные). Исполнение шагов, ходьбы, бега и поскоков в характере музыки. Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков посредством различных видов шагов, ходьбы и бега. Игры «Угадай, кто идет», «Лошадки», «Лиса и зайцы», «Лягушки и цапли».
2.	Упражнения для рук без предмета.	Учить детей исполнять точные положения и движения рук без предмета.	Знакомство с основными положениями рук: руки свободно опущены, на талии, положение рук за спиной, положение рук в паре. Понятия: направление рук в сторону, вперед, вверх. Упражнения для рук, стоя на месте и в сочетании с простыми движениями ног. Упражнения «Твердые и мягкие руки», «Мельница», исполнение движений в характере музыки. Игры «Зайцы и волки», «Бабочки», «Самолеты».
3.	Построения и перестроения.	Учить детей ходить и бегать врассыпную и быстро строиться в круг. Научить соблюдать дистанцию.	Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал. Основные построения и перестроения групп: построение в колонну, шеренгу, цепочку, в круг и свободное размещение на площадке танцевального класса с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг.
1	2	3	4
4.	Свободное ориентирование в пространстве.	Учить детей ориентироваться в пространстве.	Выработка навыков ориентации в пространстве; повороты вправо, влево. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: «Быстро по местам», «Знай свое место», «Окно».
5.	Выразительное и легкое исполнение танцевальных элементов.	Учить детей эмоционально, выразительно и	Отражение в движении разнообразных оттенков характера музыки. Выражение характера

		легко исполнять танцевальные движения и элементы.	музыки в свободных танцевальных движениях. Игры «Веселый человек», «Весело – грустно», «Плавно – отрывисто», «Цирковые лошадки».
III. Комплексы ритмической гимнастики			
1.		Развивать у детей первоначальные физические данные. Формировать у детей координацию речевых и двигательных согласований и чувство ритма.	Понятия: гимнастика, ритмическая гимнастика. Выполнение общеукрепляющих физических упражнений под музыку. Логоритмические упражнения.
IV. Танцевальные композиции, игры			
1.		Развивать первоначальные творческие способности на основе музыкально-пластических движений, танцевальных комбинаций и игр.	Игры и комбинации на развитие пластической выразительности рук: «Игра в снежки», «Назойливая муха». Танцевальные комбинации и игры, раскрывающие образы в разных перестроениях и передвижениях. Игры «Бабочки», «Дети и медведь», «Мячики». Игры, передающие разными движениями образы: «Репка», «Заводные игрушки».
V. Танец			
1.	Элементы русского народного танца.	Учить детей выполнять легко и выразительно основные элементы русского танца.	Понятие – русский танец. Изучение основных положений рук: на талии, в паре. Изучение основных движений: шаг с носка, пружинка, приставной шаг с полуприседанием, притоп, ковырялочка. Рисунки: круг, цепочка, змейка. Игры «Пойду ль я, выйду ль я», «Ладушки», «Гуси – гуси».
1	2	3	4
2.	Элементы характерного танца.	Учить детей передавать характер музыки через движения, имитирующие движения птиц, природу,	Движения для рук «Волна», «Мельница», «Крылья», «Рыбка». Движения для ног: «Петушок», «Лошадка», «Цапли», «Медведь». Движения для корпуса: «Неваляшка», «Маятник». Игры «Угадай-ка», «Кто так ходит?».

		животных.	
--	--	-----------	--

3. Требования по годам обучения

Программа по учебному предмету «Ритмика» приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств, отражает разнообразие музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр, задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Настоящая программа предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, восприятия чувства ритма, музыкального слуха, навыка двигательной координации, хореографической памяти.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о простых музыкальных формах;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, просмотрах.

В процессе обучения используется следующая система оценок:

- словесные поощрения, пожелания преподавателя в устной форме;
- знаковые оценки (смайлики, кружочки-головки с изображением эмоций);
- оценка «5» - как высшая форма поощрения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми дошкольного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;

- быть близким по содержанию детским интересам.

3. Музыкально-ритмические игры

1) «Дети и медведь»

Правила игры: звучит веселая музыка, все дети свободно двигаются по залу, музыка прекращается, и дети замирают в различных позах. Из берлоги (отведенное в зале место) выходит «медведь» - водящий. Дети могут шевелиться, но если водящий увидит, то уводит провинившегося ребенка к себе в берлогу. Звучит музыка - «медведь» убегает, а дети исполняют танцевальные движения под музыку (полька, вальс, русская мелодия и др). При подведении итогов отмечают не только дети, которые не разу не попали в «лапы медведя», но и те, которые хорошо и красиво исполняли танцевальные движения.

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;
- терпение.

2) «Заводные игрушки»

Цель игры: Отразить характер музыки через движение. Начинать движение после вступления, заканчивать точно с окончанием звучания музыки.

Описание игры: Движения передавать в характере музыки. Зайчики - прыгают на 2 –х ножках с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд присаживаются (И. Штраус – «полка») Медвежата - кружатся, тяжело переступая, в конце музыки останавливаются (П.И. Чайковский «Выход и песня медведя») Лошадки скачут прямым подскоком по кругу (Д. Россини «Увертюра»)

Игра развивает:

- координацию движения ребенка;
- музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой);
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мячики»

Описание: Число игроков не ограничено. Дети располагаются по кругу, поставив руки на пояс. Под легкую подвижную музыку игроки бегут по часовой стрелке, изображая катящиеся мячики (первый, третий, пятый и седьмой такты). Их задача: точно выполнять правила игры — чередовать бег с подпрыгиванием вверх.

На музыку второго, четвертого, шестого и восьмого тактов дети подпрыгивают на двух ногах вверх. С окончанием музыки дети-«мячики» «раскатываются» в разные стороны, то есть разбегаются и присаживаются, отдыхая. С началом музыки движения повторяются.

Примечание. В этой игре нет соперничества, присущего подвижным играм. Детей, точно выполняющих правила игры, нужно словесно поощрить, а тех, у кого не совсем получается, — подбодрить.

Игра развивает:

- чувство ритма;
- координацию движений;
- реакцию;
- умение согласовывать свои движения с коллективом.

Литература

1. Булгакова С.Ф. Методические рекомендации по ритмике. – Тольятти, 1997
2. Буренина А.М. Ритмическая мозаика. Ч.1, 2 – СПб, 2000
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., Просвещение, 1985
4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей//Вопросы психологии – М., Просвещение, 1960
5. А. Кенеман «Детские подвижные игры народов СССР»
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., Просвещение, 1973
7. Макарова Е.П., Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом. – СПб, 1993
8. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М, 1972
9. С.Л. Слуцкая. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
10. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Программа и методические рекомендации по обучению дошкольников основам хореографического искусства. – Тольятти, изд-во фонда «Развитие через образование», 2001

Интернет – ресурсы

<http://kladraz.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://secret-terpsihor.com.ua/>

<http://5fan.ru/>