

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ГЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
I СТУПЕНЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Танец»
(1-2 класс)**

Рассмотрено Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой	Утверждаю Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Горюнов Н.В.
31 августа 2021 г. (дата рассмотрения)	31 августа 2021 г. (дата утверждения)

Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Вдовина Елена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент: Гринько Карина Игоревна, преподаватель специальных дисциплин Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования к обучению.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- график промежуточной аттестации;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- список музыкального материала (по выбору преподавателя).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, умению слышать и различать отдельные музыкально-выразительные средства, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Балетная гимнастика», «Ритмика», «Народно-сценический танец», «Классический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения программы «Танец» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 100 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая и групповая (от 4 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель:

Формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и современным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки;
- укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ движений преподавателем);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний).

7. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническое обеспечение для реализации программы «Танец» включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие

- (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);
 - костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	I класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	66	34
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	100	
Недельная аудиторная нагрузка	2	1

2. Годовые требования к обученным

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в хореографических школах, летских школах искусств.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию движений, исполняемых в *pas legere*;

уметь:

- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы движений классического танца в *pas legere*;
- исполнять образные танцы.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

- основные виды фигур танца;
- движения классического танца;
- элементы народного танца;

уметь:

- выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом, координировать движения;
- исполнять танцевальные композиции, образные танцы.

1 год обучения (1 класс)

Раздел I. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса

1. Наклоны головы вперед, назад и в стороны.
2. Повороты головы вправо, влево.
3. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу.
4. Вытягивание шеи вперед и в стороны.
5. Подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно.
6. Круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.
7. «Круг в кругу».
8. «Звездочка».
9. «Воротца».
10. «Сужение и расширение круга».
11. «До-за-до».
12. «Шея».
13. «Прочес».
14. «Ручеек».

Раздел II. Упражнения для рук и кистей

1. Подъем и опускание рук вверх-вниз.
2. Разведение рук в стороны.
3. Сгибание рук в локтях.
4. Круговые движения «мельница».
5. Круговые махи одной рукой и двумя вместе.
6. Отведение согнутых в локтях рук в стороны.
7. Сгибание кистей вниз, вверх.
8. Отведение кистей вправо, влево.
9. Вращение кистей наружу, внутрь.

Раздел III. Ориентировка в пространстве, построение и перестроения

1. Точки класса (зала).
2. Крут.
3. Змейка.
4. Цепочка.
5. Квадрат.
6. Колонна.
7. Шеренга.
8. Диагональ.
9. Зигзаг.

Раздел IV. Упражнения, подводящие к классическому экзерсису (раг бегте)

1. «Demi - plié».
2. «Battement tendu».
3. «Demi rond de jambe» на 25° и 90°.
4. «Battement tendu jeté».
5. «Port de bras».
6. «Releve lenti» в сторону, вперед и назад.
7. «Battement retire».
8. «Battement developpe» в сторону, вперед и назад.
9. «Grand battement jeté».

Раздел V. Танцевальные композиции (по выбору преподавателя)

1. Приглашение на танец.
2. Поставка исполнителей в паре.
3. Положения корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др.
4. Положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «воротник», «под руки» и др.
5. «Танец цыган».
6. «Зимний вальс».
7. «Озорной Колобок».

Раздел VI. Изучение образных танцев (по выбору преподавателя)

1. «Веселая прогулка».
2. «Дождя не боимся».
3. «Миш».
4. «Улыбка».

Раздел I. Виды фигур танца

1. «Круг в круг».
2. «Звездочка».
3. «Воротца».
4. «Сужение и расширение круга».
5. «До-за-до».
6. «Шен».
7. «Прочес».
8. «Ручеек».

Раздел II. Элементы классического танца

Экзерсис у балки

1. Demi-plié (I, II и V позиции).
2. Понятие опорной ноги и работающей ноги.
3. Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
4. Battements tendus с demi-plié из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
5. Понятия направлений en dehors et en dedans.
6. Battements tendus pour le pied из I и V позиции с опусканием пятки на II позицию.
7. Passe par terre.
8. Demi-rond de jambe et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
10. Battements tendus jetés со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад.
11. Battement releve lent на 45° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
12. Положение ноги sur le sou-de-pied вперед и основное и условное, сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем в V позиции.
13. Releve на полупальцы в I, II и V позициях.
14. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к балке в I и V позиции. Выполняются в конце экзерсиса.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plié (I, II и V позиции).
2. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад.
3. Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед и назад.
4. Passe par terre.
5. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Releve на полупальцы в I, II позиции.
7. Поклон «эникеси».

Alegro

1. Temps leve sauté по I, II и V позиции (chez battements tendus).
2. Pas eclairé.
3. Changement de pied.
4. Трамплиновые прыжки.

Раздел III. Элементы парадного танца

1. Изучение позиций ног, положение стоп (натянутое, сокращенное, свободное).
2. Изучение позиций и положений рук.
3. Сценический шаг, переkreстный шаг.
4. Галоп, подскоки, полька.
5. Танцевальный бег.
6. «Елочка», «Гармошка».
7. Шаг с тригоном, с продвижением вперед, назад, с вынесением ноги вперед через I позицию.
8. Поклон.
9. «Ковырялочка».
10. «Моголочка».
11. «Молоточка».
12. Пригоны (двойной, тройной).
13. «Маятник», pas de bougée.
14. «Припаданке».
15. Подготовка к flic-flac (по VI позиции).
16. «Штолор» (в экзерсисе у станка).

Раздел IV. Танцевальные композиции

1. «Осенняя фантазия».
2. Лирический хоровод «Кувшинки».
3. Этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер 3/4, 4/4).
4. Этюд в ритме Гавантеллы (музыкальный размер 6/8).

Раздел V. Изучение образов танцев

1. «Осы».
2. «Пингвины».
3. «Торжественный танец».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о сценической площадке, рисунке танца, массовой композиции;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение создавать музыкально-двигательный образ;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки ансамблевого исполнения;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- открытые уроки;
- устный опрос.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, проводимые в виде творческих показов.

2. График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Распределение по полугодиям	
	I полугодие	II полугодие
1 класс	-	Контрольный урок
2 класс	-	Контрольный урок

3. Критерия оценок.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

По завершении изучения предмета учащийся выставляется оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда учащийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танца, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская переутомления детей. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько оригинальных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент; восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учащимся ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

2. Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Бартók Б. «Микрокосмос», Тетради 1, 2.
2. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
3. Векерлен Ж. Б. «Н лесу осел с кукушкой».
4. Глинка М. И. «Камаринская».
5. Глинка М. И. Арагонская хота.
6. Глинка М. И. Вальс-фантазия.
7. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
8. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»; «Утро».

9. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur.
10. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов.
11. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll.
12. Дюбас А. «Осенний сон».
13. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка».
14. Морозов Т. Песня «Колобок».
15. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта».
16. Мусоргский М. «Картины с выставки».
17. Паскова Н. «Песня цыплят».
18. Прокофьев С. «Детская музыка».
19. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
20. Птичкина Е. «Сказки гуляют по свету»
21. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство».
22. Рахманинов С. Юморески.
23. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка». Марш царя Берендея.
24. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда».
25. Роот Э. «Зимний вальс».
26. Россини Д. «Конюший дуэт».
27. Сен-Санс К. «Карнавал животных».
28. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская».
29. Чайковский П. «Времена года».
30. Чайковский П. «Детские песни».
31. Чайковский П. «Детский альбом».
32. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш.
33. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев.
34. Шопен Ф. Полонез A-dur.
35. Шостакович Д. Праздничная увертюра.
36. Шостакович Д. Танцы кукол.
37. Штраус И. Марш Раденикто.
38. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».
39. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз».
40. Шуман Р. «Альбом для юношества».
41. Шуман Р. «Детские сценки».
42. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бизирова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца - СПб: «Планета музыки». 2010.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998.
5. Копорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
6. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балетный танец. - М., 1976.
7. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
8. Майстрова Л.Ф. Хореография. ребенок и природа. Издательство Гном, 2012.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009.
10. Рот З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. Айрис - пресс, 2006.
11. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры города Тольятти «Развитие через образование», 2004.
12. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2000.