

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ (В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ (ЧАСТИ ПРОГРАММЫ)
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, В ТОМ ЧИСЛЕ АДАПТИРОВАННЫХ**

**Программа учебного предмета
«Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет)**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

31 августа 2021 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
Горковенко Н.В.

31 августа 2021 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

Видахина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Левопина Ксения Александровна – преподаватель специальных дисциплин Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Наряду с первоочередным изучением предметов основного учебного плана, большое внимание в детской хореографической школе уделяется подготовке концертного и конкурсного танцевального репертуара, а также работе по постановке балетных спектаклей. Введение в образовательный процесс учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) обусловлено образовательными потребностями детей.

Участвуя в работе ансамбля, учащиеся не только приобретают теоретические и практические навыки в области классической, народной, современной хореографии, но и овладевают специальными компетентностями сценической культуры, учатся взаимодействию и сотрудничеству в коллективе, реализуют свой творческий потенциал. Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности придает обучающимся уверенность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость.

Реализация учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) дает возможность постоянно обновлять танцевальный репертуар хореографической школы, сохранять лучшие концертные номера.

Учебный предмет «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) неразрывно связан со всеми предметами дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства, реализуемых в МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет).

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить учащихся с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет).

Таблица 1

Объем учебного времени	Классы/возраст обучающихся			
	1 класс (6-7 лет)	2 класс (8 лет)	3 класс (9 лет)	4 класс (10 лет)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	102	102	102	102

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: средняя наполняемость групп - 10 человек.
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет).

Цель:

Цель программы: Создание условий, способствующих раскрытию творческого потенциала учащегося в процессе обучения хореографическому искусству.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательного-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности, выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие аудио и видео аппаратуры;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) содержит примерный репертуар хореографических постановок.

1 класс (учащиеся 6-7 лет)

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

Примерный перечень хореографических номеров

1. Григ Э. «Детский танец» из балета «Сольвейг». Хореография Л. Якобсона.
2. Дунаевский М. «Полька» - произвольная композиция.
3. Крылатов Е. «Колыбельная». Хореография Д. Александрова.
4. Мориа П. «Менуэт» - произвольная композиция.
5. Чайковский П.И. «Детский танец» из балета «Щелкунчик». Хореография М. Петипа.
6. Шостакович Д. «Танец кукол и солдатиков» - произвольная композиция («Вальс-шутка»).

2 класс (учащиеся 8 лет)

Изучение движений, способствующих улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, что необходимо в дальнейшем при исполнении хореографических постановок.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Гладков Г. «Коробка с карандашами».
2. Глазунов А. «Танец цветов».
3. Дюкомен Д. «Полька с мячиком». Хореография А. Ширяева.
4. Енуа «You can say». «Море». Хореография В. Захарова.
5. Рахманинов С. «Танец мотыльков - произвольная композиция («Итальянская полька»).
6. Чайковский П. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа.
7. Шуберт Ф. «Танец цветов и бабочек» - произвольная композиция («Вечерняя серенада»).

3 класс (учащиеся 9 лет)

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Делиб Л. Детский танец из балета «Коппелия».
2. Дунаевский И. «Топ-топ». Хореография В. Вайнонена.
3. Коган Т. «Сцена цветов» из балета «Пиноккио». Хореография О. Ариной.
4. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского.
5. Хачатурян А. Фрагмент из балета «Чиполлино». Хореография А. Полубенцева.
6. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа.

4 класс (учащиеся 10 лет)

Воспитание у обучающихся навыков, помогающих создавать танцевальные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Герольд Л. «Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова.
2. Герцман М. Фрагмент из балета «Дюймовочка». Хореография О. Ариной.
3. Литовский танец «Клумпас». Хореография В. Захарова.
4. Малевич М. «Танец снежинок» из балета «Снегурочка». Хореография О. Ариной.
5. Минкус Л. «Танец амура» из балета «Дон Кихот». Хореография А. Горского.
6. Морозов И. «Лошадки» из балета «Доктор Айболит». Хореография Г. Майорова.
7. Чайковский П. в современной обработке «Зимняя фантазия». Хореография К. Леошиной.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет), который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года проходит просмотр концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале). Годовая оценка выставляется по результатам текущей аттестации с учетом участия обучающихся в фестивалях-конкурсах, отчетных концертах. Итоговая аттестация не предусмотрена.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нём некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

При разучивании движений с учащимися хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Танец должен исполняться эмоционально.

Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно, одновременно с отработкой движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи учащимся характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых и сложных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
2. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Учебное пособие «Основы подготовки специалистов – хореографов». Хореографическая педагогика. – СПб.: СПб ГУП, 2006.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. Москва: «Искусство», 1981.
5. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. - 6-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
6. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
7. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
8. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. Айрис-пресс, 2006.
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. Москва: «Искусство», 1975.
10. Уральская В.И. Рождение танца.– М.: Россия, 2012.