

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ (В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ (ЧАСТИ ПРОГРАММЫ)
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, В ТОМ ЧИСЛЕ АДАПТИРОВАННЫХ**

**Программа учебного предмета
«Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет)**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

31 августа 2021 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
Горковенко Н.В.

31 августа 2021 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Левوشيная Ксения Александровна – преподаватель специальных дисциплин Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Наряду с первоочередным изучением предметов основного учебного плана, большое внимание в школе уделяется подготовке концертного и конкурсного танцевального репертуара, а также работе по постановке балетных спектаклей. Введение в образовательный процесс нового учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет) обусловлено образовательными потребностями детей.

В процессе занятий у обучающихся формируются исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, что способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка.

Реализация учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет) дает возможность постоянно обновлять танцевальный репертуар хореографической школы, сохранять лучшие концертные номера.

Учебный предмет «Хореографический ансамбль» неразрывно связан со всеми предметами дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства, реализуемых в МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет).

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить учащихся с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет) необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет) составляет 1 год для каждого класса (с 5 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет)

Таблица 1

Объем учебного времени	Классы/возраст обучающихся			
	5 класс (11-12 лет)	6 класс (12-13 лет)	7 класс (13-14 лет)	8 класс (14-16 лет)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия	170	170	170	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: средняя наполняемость групп - 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет)

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности, выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента, аудио и видео аппаратуры;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет) содержит примерный репертуар хореографических постановок.

5 класс (учащиеся 11 - 12 лет)

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца, работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Делиб Л. «Утро» из балета «Коппелия». Хореография Л. Лавровского.
2. Демчук Т. «Мечтай!». Хореография К. Легошиной.
3. Дриго Р. Фрагмент из балета «Пробуждение Флоры». Хореография М. Петипа.
4. Пуни Ц. Фрагмент из балета «Эсмеральда». Хореография В. Бурмейстера.
5. Штраус И. «Вальс». Хореография Е. Меньшиковой.
6. Щедрин Р. «Танец золотых рыбок из балета «Конёк-горбунок». Хореография А. Радунского.
7. Эрдэни Г. «Лебеди». Репертуар театра «Байкал».

6 класс (учащиеся 12 - 13 лет)

Умение выполнять движения классического, народного и современного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный хореографический материал; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Вальдтейфель Э. «Вальс». Хореография Г. Халитовой.
2. Глазунов А. Фрагмент из балета «Раймонда». Хореография М. Петипа.
3. Глиэр Р. «Золотые пальцы» из балета «Красный мак». Хореография В. Захарова.
4. Делиб Л. Танец подружек из балета «Коппелия». Хореография А. Сен-Леона.
5. Итальянский танец «Тарантелла».
6. Минкус Л. Танец Ману из балета «Баядерка». Хореография М. Петипа.
7. Хореографический номер на основе элементов современного танца.
8. Чайковский П. «Восточный танец». Хореография В. Вайнонена
9. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.
10. Чайковский П. Сцена снежинок из 2 акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.

7 класс (учащиеся 13 - 14 лет)

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Глазунов А. Фрагмент из балета «Раймонда». Хореография П. Филипповой.
2. Делиб Л. «Вальс часов из балета «Коппелия». Хореография А. Сен – Леона.
3. Дриго Р. «Танец цыганочек» из балета «Эсмеральда». Хореография М. Петипа.
4. Нотарлоберти Э. «Настроение». Хореография К. Леговиной.
5. Пуни Ц. «Па-де-катр». Хореография Ж. Перро в редакции А. Долина.
6. Пуни Ц. Фрагмент из балета «Эсмеральда». Хореография В. Бурмейстера.
7. Хореографический номер на основе элементов современного танца.
8. «Цветок жасмина». Работа Видяхиной С.Ю., Вдовиной А.П.
9. Чайковский П. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро». Хореография М. Петипа.

8 класс (учащиеся 14 - 16 лет)

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Григ Э. «Норвежский танец». Хореография К. Муллера.
2. Гуно Ш. Фрагмент из балета «Вальпургиева ночь». Хореография Л. Лавровского в редакции В. Гордеева.
3. Лядов А. «Красны девицы». Хореография Е. Барышниковой.
4. «Памирский танец». Хореография И. Моисеева.
5. Пуни Ц. «Pas de six» из балета «Маркитанка». Хореография А. Сен – Леона.
6. Хореографический номер на основе элементов современного танца.
7. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Хореография В. Бурмейстера.
8. Шопен Ф. «Ноктюрн». Хореография Е. Меньшиковой.
9. Шопен Ф. Фрагмент из балета «Шопениана». Хореография М. Фокина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет), который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет) включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года проходит просмотр концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале). Годовая оценка выставляется по результатам текущей аттестации с учетом участия обучающихся в фестивалях-конкурсах, отчетных концертах. Итоговая аттестация не предусмотрена.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

При разучивании движений с учащимися хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец должен исполняться эмоционально. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно, одновременно с отработкой движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи учащимся характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых и сложных движений танца используется прием выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005.
2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010.
3. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Учебное пособие «Основы подготовки специалистов – хореографов». Хореографическая педагогика. – СПб.: СПб ГУП, 2006.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. Москва: «Искусство», 1981.
5. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития// Вестник Академии русского балета – 2012.
6. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989.
8. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.: «Искусство»: Рекламно - изд. центр «САМПО», 1996.