

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)
I ступень

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой 1 сентября 2023 г. (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Н.В. Горковенко 1 сентября 2023 г. (дата утверждения)
---	--



Разработчик:

Яфанова Наталия Владимировна – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

Рецензент:

Видяхина Светлана Юрьевна, методист МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» I ступень

Представленная к рецензированию программа преподавателя МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Яфановой Н.В. рассчитана на один год обучения.

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

Пояснительная записка содержит характеристику учебного предмета, его роль в образовательном процессе и срок реализации, объем учебного времени, формы и методы организации учебного процесса, учет успеваемости и критерии оценивания.

Цели и задачи рецензируемой программы направлены на развитие музыкально - творческих способностей учащихся, приобретение собственного опыта музицирования, формирование навыков сольной исполнительской практики. В требованиях к знаниям, формам и методам контроля даны объективные критерии оценки качества исполняемого репертуара и система проверки.

В содержании программы отражены основные разделы и темы, направленные на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося.

Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных возможностей учащихся.

Представленные методические рекомендации обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета. Данные рекомендации способны оказать существенную пользу преподавателям в организации процесса обучения.

Список литературы и средств обучения представлены полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам. Рекомендована к практическому применению в учебно-образовательном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти.

Рецензент:
методист
МБУ ДО ДХШ
им. М. М. Плисецкой



С.Ю. Видяхина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- аналитическое обоснование программы;
- направленность программы;
- актуальность программы;
- цель и задачи учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано);
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных занятий;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Характеристика учебного процесса

- рекомендации по организации учебного процесса;
- прогнозируемые результаты.

III. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) I ступень.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

- список методической литературы;
- список нотной литературы.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) I ступень, адаптированная к требованиям МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой, разработана в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогическая целесообразность программы связана с необходимостью создания новых, более гибких подходов к содержанию музыкально-творческого развития детей, новых моделей обучения, способных реализовать весь комплекс задач музыкального образования с детьми разной степени одаренности.

В соответствии с определенными целями и задачами обучения, в работе по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) используется общее эстетическое (инструментальное музицирование) направление.

Определяющим фактором контроля становится целесообразный подбор педагогического репертуара, направленный на общее музыкальное развитие и приобщение ребенка к любительскому музицированию («игра для себя»), построение учебного процесса так, чтобы овладение инструментом фортепиано нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) в таком образовательном учреждении, как хореографическая школа, должен быть доступен всем детям, желающим обучаться, независимо от способностей. Кроме того, обучение игре на фортепиано является органичным звеном в воспитании всесторонне развитой личности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации

заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей учащихся, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы в повседневной жизни.

2. Аналитическое обоснование программы

Обоснованием необходимости введения предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» является тот факт, что дети в МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований. Принимая учащихся без ярко выраженных музыкальных данных, школа берет на себя ответственность за их физическое и психическое здоровье, в связи с чем обязана адаптировать учебный процесс и разработать новые программы обучения.

На основании обучения по данной программе занятия в классе общего фортепиано должны позволить учащимся освоить навыки в объеме, необходимом для художественного развития:

- игру на фортепиано;
- самостоятельную работу над произведением;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- игру в ансамбле;
- подбор простейшего аккомпанемента;
- выразительное исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть;
- овладение различными штриховыми приемами, приемами звукоизвлечения и простейшей педализацией.

Отличием программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, которые имеют различный уровень общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

В процессе обучения у обучающихся формируются взгляды и убеждения, развиваются их познавательные и творческие способности, сознательное отношение к учебному труду, волевые и моральные качества. Процесс обучения развивает организационно-трудовые навыки, дисциплинирует детей.

3. Направленность программы: общеразвивающая

4. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, востребованностью предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», как предмета по выбору, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы. Обучение на фортепиано позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

5. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- стимулирование музыкальных интересов учащихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- оптимизация обучения. Помощь любому ребёнку, независимо от его природных данных, в выражении себя в музыке, ощущении радости творчества, пробуждении в нём фантазии и любознательности через уроки творчества, гибкую, шадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

6. Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» I ступень

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

7. Объём учебного времени и виды учебной работы

В соответствии с учебным планом, на предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» нагрузка первого года обучения - 1 академический час (40 минут) в неделю (34 академических часа в год).

8. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления (конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты).

Контроль успеваемости учащихся проводится один раз в конце учебного года в виде контрольного урока или академического концерта.

Для оптимизации обучения учащихся преподавателем накапливается опыт по проведению концертных выступлений – таких, как вечера фортепианной музыки «Музыкальная гостиная», а также тематические концерты, посвященные знаменательным музыкальным датам и великим композиторам. Таким мероприятиям отводится важная роль. Они прививают интерес к музыкальному инструменту, а также решают учебно-воспитательные задачи, являясь вечерами отдыха для детей, родителей, преподавателей и гостей школы.

9. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. В музыкальной педагогике для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод в обучении позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Перечень учебных

аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в классе;
- стол, стулья;
- подставки под ноги, на стул;
- метрономы;
- помещение для работы со специализированными материалами (библиотека, фонотека, видеотека, фильмотека).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио/видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Характеристика учебного процесса

1. Рекомендации по организации учебного процесса

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены после детального ознакомления с возможностями и уровнем подготовки ученика.

Уже на первых уроках желательно ознакомить учащегося с назначением фортепиано, показать его разнообразные возможности. Преподаватель должен сам владеть репертуаром, в котором фортепиано выступает как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент. Это даёт возможность вести занятия в «атмосфере музыки», что, как известно, повышает заинтересованность учащихся.

В процессе обучения преподаватель должен уделять большое внимание развитию творческих способностей учащегося, всячески поощрять ученика в стремлении к творчеству. Приобщение учащегося к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений – заполнения пропущенных тактов, доигрывания окончаний, придумывание вариаций на заданный мотив. Игры-загадки повышают интерес ученика к самостоятельным поискам решения. Полезны игры, развивающие слуховую наблюдательность к интонациям и ритмам окружающей жизни (ритмы танцев, пение птиц, стук мотора и другие). Используя детские впечатления, преподаватель может включить элементы импровизации в упражнения по развитию двигательных навыков.

Работа над развитием творческих навыков направлена, прежде всего, на общее музыкальное развитие ученика, способствуя расширению его музыкального кругозора. Главное для преподавателя в этой работе - сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение прочесть новый текст, сыграть в ансамбле, способность подобрать любимую мелодию и подыграть сопровождение к популярной песне.

Пробуждение активности к занятиям должна помочь ансамблевая игра, которую можно использовать уже на первых уроках. Это может быть ансамбль преподавателя и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль позволяет учащемуся войти в мир многоголосности, многоплановости музыки. Кроме того, ансамбль создаёт в классе «подобие» музыкальной жизни, когда возникают общие музыкальные интересы, и каждый учащийся чувствует себя необходимым участником музыкального коллектива, когда по отношению друг к другу возникают моральные обязательства, воспитывается уважение, чувство собственного достоинства, самостоятельность.

Важнейшей стороной фортепианной педагогики является обучение учащихся музыкальной грамоте, которая начинается с прочтения отдельных знаков и завершается чтением с листа нотного текста. Это сложный и трудоёмкий процесс. Его основой является методически целесообразная разбивка заданий на более мелкие части, которая приводит к постепенному преодолению трудностей. Свободному чтению нотного текста сопутствует скрытый процесс развития внутренних слуховых представлений.

Переживание красоты мелодии у детей обычно выражается в стремлении играть по слуху. Поэтому их увлечение подбором мелодий на инструменте следует всемерно поддерживать, умело

направляя внимание на различные задания. Впоследствии игра мелодий по слуху сопровождается гармонизацией и варьированием. Большое значение имеет отбор музыкального репертуара, так как в этой работе формируется музыкальный вкус учащихся. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи.

Уже при первых попытках подбора мелодий можно вводить транспонирование, которое также рекомендуется практиковать на протяжении всех лет обучения. Пение, игру лёгких песен, варьирование мелодий и их транспонирование полезно проводить в обстановке творческих игр. На этой основе закрепляются двигательные навыки учащихся, воспитывается самостоятельность в работе. Создавая свои варианты на задании преподавателя, ученик занимается подражательным творчеством. Это – необходимый этап в его развитии.

Развитие элементарных двигательных навыков – начало работы над мастерством фортепианной игры. Нельзя обойти вниманием эту сложную область технической работы. При формировании игровых приёмов наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Результат не всегда появляется сразу, и тогда помогают упражнения.

Для развития первоначальных технических навыков необходимы различные упражнения для развития активности и самостоятельности пальцев в пределах позиции рук, упражнения на координацию движения рук, ощущение контакта с клавиатурой, работа над звукоизвлечением. Упражнения — это «ключи» к решению технических проблем и в то же время это пути к намеченной цели. Упражнения лучше воспринимаются, если они мелодичны и сопровождаются пояснением не только рационального, но и образного характера.

Залогом успеха в качественном профессиональном росте учащихся является продуманная, четко спланированная организация урока и соответствие репертуара техническому и музыкальному уровню учащегося. Только тогда самостоятельное выполнение заданий, полученных учеником на уроке, будет осознанным и эффективным. Организовывая работу в зависимости от индивидуальных качеств учащихся, преподаватель должен прививать ученику любовь к концертным выступлениям. Поощрение различных форм музицирования способствует развитию у ребёнка артистизма, формирует здоровое отношение к сцене.

Особое внимание в работе преподавателя с учениками следует уделять реализации принципов постепенности и последовательности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся. Так как музыкальный багаж начинающего пианиста не велик, преподавателю необходимо перед исполнением проанализировать с учеником музыкальный текст: выяснить направление и ритмический рисунок мелодии, аппликатуру, штрихи, фразировку. На первых порах

преподаватель должен объяснить, как подойти к подобному разбору, постепенно предоставляя учащемуся всё большую самостоятельность.

Необходимо знакомить учащегося с музыкальными терминами, поясняя их значение при разучивании произведения, прививать понимание и признание аппликатуры как обязательного элемента при исполнении нотного текста, что требует анализа каждого её обозначения в нотах. Чтобы учащийся серьёзно относился к аппликатурным обозначениям, преподавателю следует при внесении своих изменений в нотный текст обязательно пояснить причину.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них предназначены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – для ознакомления. Поэтому очень важно в течение полугодия пройти большое количество произведений различной степени сложности в качестве ознакомления, не выучивая их наизусть. Нужно, чтобы в работе было постоянно как минимум три произведения. Одно из них – способствующее техническому продвижению учащегося и требующее длительной и детальной работы с преподавателем. Второе – намного легче с тем, чтобы ученик смог выучить его по нотам за три-четыре урока. Третье – совсем лёгкое, для быстрого разучивания (за один-два урока), доступное для самостоятельной работы (на три-четыре класса легче). В течение полугодия обучающийся может выучить два сложных произведения, три-четыре средней сложности и четыре-шесть лёгких произведений. В общей сложности получается девять-двенадцать произведений.

Несколько минут урока следует выделять на выполнение творческих заданий или чтение с листа.

2. Прогнозируемые результаты

В результате обучения учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры на фортепиано:

- основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*);
- исполнение небольших произведений двумя руками с использованием различных видов звукоизвлечения и динамических оттенков;
- освоение нотной грамоты.

На основе большого количества понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, игры в ансамбле, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные, пусть самые простые варианты аккомпанемента, что пригодится ему в подборе по слуху при самостоятельном музицировании.

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» I ступень

Учебно-тематический план

Таблица 1

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	--
2.	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом	1,5	1	0,5
3.	Слушание музыки в исполнении преподавателя	0,5	-	0,5
4.	Донотный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы.	5	3	2
5.	Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения	4	1	3
6.	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам	6	3	3
7.	Разучивание пьес	8	2	6
8.	Чтение с листа	2	1	1
9.	Игра в ансамбле	3	-	3
11.	Подбор по слуху	2	-	2
12.	Контрольный урок	1	-	1
ВСЕГО ЗА ГОД		34	12	22

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце I года обучения учащийся должен

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- музыкальные штрихи;
- жанры в музыке.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые на уроке музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размер, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот);
- применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato);
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности.

Необходимо поддерживать стремление маленьких музыкантов играть то или иное произведение, даже не соответствующее уровню их музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит - оно отвечает его эмоциональному состоянию. Такие пьесы не надо прорабатывать в классе и тем более готовить их для концерта. Но предоставить свободу выбора нужно.

Содержание программы

В содержании программы I ступени обучения на фортепиано значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение учащимися элементарными теоретическими знаниями и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Слово преподавателя направляет начальные музыкальные потребности детей, организует воспитательный процесс.

1. Вводное занятие. Донотный период работы. История возникновения музыкального инструмента, его особенности, устройство (механика, клавиши, педали). Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, звукоряд, регистры, деление на октавы, понятия: тон, полутон).

Пение песен со словами, подбор простых мелодий по слуху от всех клавиш. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

2. Формирование пианистического аппарата. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем *non legato*. Игра *non legato* одним пальцем каждой руки (3-й, 2-й и 4-й). Игра всеми пальцами штрихом *non legato*. Игра *legato* по две и три ноты (3-2, 4-3-2, 4-2-3, 2-4-3). Работа над штрихами. Исполнение пьес штрихами *non legato*, *legato*. Игра поочередно каждой рукой с использованием штрихов *non legato*, *legato*. (Москаленко Л.А. «Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения» Лекция по курсу методики обучения игре на фортепиано).

3. Подбор по слуху. С подбора несложных попевок на слух начинается знакомство ребенка с инструментом (фортепиано). Подобный вид творчества закладывает основу для развития внутреннего слуха, кроме этого, создает предпосылки для свободной ориентации ученика на клавиатуре. Так, еще не освоив нотной грамоты, ученик погружается в мир музыки наиболее доступным ему способом.

Увлечение учащегося подбором на слух понравившихся ему мелодий надо всемерно поддерживать и в тоже время умело направлять. Большое значение здесь имеет выбор мелодий, которые ученик желал бы подобрать на слух, так как в этом процессе формируется музыкальный вкус учащегося.

4. Изучение нотной грамоты. Обучение нотной грамоте в первый год обучения осуществляется по системе А.Д. Артоболевской и носит систематический характер.

Нотный стан. Понятие о нотах. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Такт и тактовая черта. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Размеры 2/4; 3/4; 4/4. Альтерация, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие «знак при ключе». Динамические оттенки (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*). Аппликатура. Темп (*allegro*, *moderato*, *andante*, *adagio*). Басовый ключ.

Позиционная игра. Игра двумя руками только в скрипичном ключе. Разбор простейших пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе.

Выполнение письменных упражнений на усвоение нотной грамоты, устных - на чтение нотных текстов, ритмических - на развитие чувства ритма. Развитие музыкально-художественных впечатлений формирует навык чтения с листа.

5. Разучивание музыкальных пьес. Разбор совместно с учеником разучиваемых пьес, демонстрация их с объяснением характера музыки, определением размера, особенностей фактуры.

ритмического рисунка (прохлопывание ритма), исполнительских приемов (штрихов), динамики. Прочтение нотного текста, воспроизведение его на инструменте (чтение с листа), разучивание текста на уроке и дома.

6. Чтение с листа. Работу над развитием навыка чтения нот с листа надо начинать с первых же уроков. В качестве материала следует выбирать пьесы, доступные ученику по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани.

Учить читать с листа — значит приобщать ребенка к музыке, развивать его музыкальное мышление, внутренние слуховые представления. Развитие навыка чтения с листа будет способствовать в дальнейшем быстрому разбору музыкального текста.

7. Ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение, организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности, способствует повышению интереса к занятиям музыкой в целом.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», включает в себя текущий контроль успеваемости и контрольный урок в конце второго полугодия.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется оценка за первое полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Контрольный урок - разновидность зачета с оценкой (преподаватели называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого учащиеся в один день играют специально подготовленную программу.

Обязательным условием контрольного урока является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечая успехи и перспективы развития ребенка. Контрольный урок в конце второго полугодия

отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и так далее
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по общему фортепиано, который включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлена его индивидуальностью и характером и сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к

сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Основной принцип, используемый в работе с учащимися работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой по курсу общего фортепиано).

Одна из основных задач предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающегося.

Ансамблевое музицирование можно вводить уже на первых уроках. Самым доступным для ученика способом может стать игра в ансамбле с преподавателем. Ансамбль может быть организован также и с привлечением другого учащегося (того же или разного уровня подготовки). Необходимо, чтобы учащиеся, играя в ансамбле, приучались играть не только первую, но и вторую партию. Желательно, чтобы ни один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

После того, как ансамблевое произведение прочитано с листа, наступает этап разучивания. В медленном темпе оба играющих сообща разбирают каждое созвучие, каждую структурную частицу и находят им место в форме целого; все наиболее важное должно выделяться достаточно ярко, второстепенное характеризуется более тихим звуковым уровнем. С этой целью рекомендуется такое упражнение: каждый из участников ансамбля играет только одной рукой. Можно прорепетировать отдельно оба ведущих голоса, или же крайние голоса, или темы в разных голосах. При совместной игре в ансамбле выбираются по возможности учащиеся одного возраста и одинакового уровня подготовки.

Систематическое развитие навыков чтения с листа — это составная часть предмета, важнейшее направление в работе. С первых же уроков должна быть заложена основа правильного чтения нот с листа. На первых порах целесообразно предварительно продумывать все действия, что предполагает определение размера, особенности фактуры, ритмического рисунка, характера музыки, исполнительских приемов (штрихи). В процессе исполнения следует соблюдать указанный метроритм. Только в этом случае у учащегося развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи музыкальных звуков.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, трудолюбие, активность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая значительно

активизирует учебный процесс.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также нотный материал. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя.

Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое записывается преподавателем в дневнике учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот;
- игра отдельно каждой рукой;
- чтение с листа легкого музыкального текста.

При работе над пьесами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора или преподавателя. Работа над

разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном их проигрывании от начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

1. Список методической литературы

1. Алексеев А., «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов. комп., 1981
3. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990
4. Алексеев А., «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950
5. Баренбойм Л., Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961
6. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов. комп., 1980
7. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. комп., 1988
8. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. комп., 1975
9. Вопросы фортепианной педагогики» под ред. В. Нотансона вып.1,2,3., М., 1963, 1967, 1971
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов. комп., 1976
11. Гнесина Е., Подготовительные упражнения. М., 1963
12. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
13. Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
14. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
15. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
16. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
17. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
19. Никольская М. Этот замечательный мир музыки.
20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

21. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

2. Список нотной литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов. комп., 1981
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. комп., 1985
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов. комп., 1980
4. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».

Сборник состоит из 67 мини-пьес. Эти упражнения способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов: исполнению различных штрихов, двойных нот и аккордов, гаммообразного движения, игре двумя руками в зеркальном и параллельном движении, координации рук. Все упражнения легко ассоциируются с какими-либо гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания, раскачивание. Эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и развивают образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала.

5. Барсукова С.А. «Пора играть, малыш!».

Сборник ориентирован на родителей, занимающихся с детьми дома. Очень хорошая последовательность расположения материала. Каждый прием игры, каждое новое понятие отдельно (по несколько пьесок). Легкие детские попевки и пьески. Вначале пьески даны с аккомпанементом преподавателя. Прекрасные доступные тексты, понятные музыкальные образы. Предполагается, что иллюстрации будет раскрашивать ученик.

6. «Большая музыка – маленькому музыканту».

Т. Юдовина-Гальперина предлагает маленьким детям играть отрывки из серьезной классической музыки. Это легчайшие переложения известных произведений Э. Грига, И. Штрауса, Д. Россини и других композиторов, отрывки из опер и симфоний. Каждая пьеса дополнена краткой биографией композитора и небольшой историей, с ним связанной. Сборник рекомендуется в качестве пьес для самостоятельного разучивания и музицирования дома, для расширения кругозора.

7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».

Полная учебная программа 1-го года обучения игре на фортепиано.

Первый раздел — это собственно учебник, где пьесы обязательно разучивать именно в данной последовательности (многие из них сознательно упрощены).

Второй раздел - хрестоматия для первоклассника, составленная из лучших образцов

фортепианной музыки для детей.

Третий раздел - ансамбли, большинство из которых публикуется впервые. Прекрасная подборка пьес, которые очень хорошо, последовательно выставлены по возрастанию трудности; все очень доступно и на высоком художественном уровне.

8. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – прекрасный по содержанию сборник упражнений.

9. Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986

10. Горошко Н.Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких».

Сборник призван сделать процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на фортепиано доступными для детей с самыми обычными данными. Эта система уроков основана на ярком музыкальном материале в сочетании с рисунками, текстами песенок, сказками, сопровождающими игру на фортепиано. Предлагаемая в книге методика апробирована в музыкальных школах и имеет большой успех. Автор предлагает несколько первых уроков, которые могут послужить развивающей основой для фантазии преподавателей, пожелавших воспользоваться этой методикой.

11. Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь», изд-во «Феникс», 2015.

Прекрасный сборник с яркими иллюстрациями предназначен для обучения игре на фортепиано детей дошкольного и младшего школьного возраста. С его помощью дети без труда освоят нотную грамоту и приобретут начальные навыки овладения инструментом. Все песенки просты, удобны для исполнения, разнообразны по характеру. Нотный материал выстроен по принципу постепенного усложнения. Тексты песенок и красочные иллюстрации безусловно заинтересуют ребенка, а аккомпанемент поможет ему в создании художественного образа. Маленькому пианисту смогут помочь в занятиях не только преподаватели, и родители, имеющие музыкальную подготовку.

12. Кончаловская Н. «Нотная азбука», 1984.

Прекрасный красочный сборник в стихах о нотной грамоте с яркими иллюстрациями. Это не сборник фортепианных пьес, а именно освоение нотной грамоты, яркие пьески и песенки для слушания.

13. Королькова И. «Крохе-музыканту».

Этот сборник является методическим пособием, предназначенным для обучения игре на фортепиано детей с 4-5-летнего возраста. Тексты песенок образны и просты по содержанию. В силу особенностей детской психологии автор считает нецелесообразным перегружать нотный текст лишними знаками, поэтому в песенках отсутствуют паузы, не имеющие мелодического значения. По этой же причине не проставлена и аппликатура. Гармоническим дополнением к мелодиям служит партия преподавателя. Представлены также несколько ритмических

упражнений.

14. Классен А. Г. «Фортепианные эскизы» (юношеские пьесы) и «Детские пьесы» (сборник детских пьес в 2, 4 и 10 рук).

Автор активно предлагает свои сборники через интернет.

15. Литовко Ю. «Изучение басового ключа маленькими пианистами».

Сборник весь написан в басовом ключе.

16. Литовко Ю. «Музыкальный букварик».

Предназначен как для занятий учащегося с преподавателем, так и для занятий дома с родителями. Содержит подробные методические рекомендации для каждой пьесы в отдельности. Может быть полезен, если родители ученика принимают активное участие в занятиях.

17. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Ростов н/Дону, изд-во «Феникс», 1988.

Сборник рассчитан на учащихся 1-2 классов. Включает пьесы разнохарактерные, образные, выигрышные при исполнении, вызывающие интерес у юного пианиста. Пьесы распределены по степени нарастания трудностей.

18. «Ступеньки юного пианиста». Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано (составитель Барахтина Ю.В.) Сборник идеально подходит для учеников 1-2 класса детской музыкальной школы. Нотный материал расположен последовательно, по принципу усложнения: от изучения азов нотной грамоты, но отработки пианистических навыков. Всего в сборнике 10 разделов.