

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
**ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**  
**(ФОРТЕПИАНО)**

**II ступень**

## Рецензия

### на дополнительную общеразвивающую программу по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» II ступень

Представленная к рецензированию программа преподавателя МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Яфановой Н.В. является продолжением дальнейшего воспитания навыков практического использования знаний, полученных на первом году обучения по программе I ступени.

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» II ступень рассчитана на 1 год обучения. Программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно представлены актуальность и аналитическое обоснование программы. Обучение игре на фортепиано рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения.

В программе даны рекомендации преподавателю на разных этапах работы с обучающимися, примеры репертуара, разделенные на разные уровни сложности.

Объем данной программы позволяет обучающимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Автором предлагается достаточно обширный список нотной и методической литературы.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам, рекомендована к практическому применению в учебно-образовательном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой.

Рецензент:  
методист  
МБУ ДО ДХШ  
им. М.М. Плисецкой



*С.Ю. Видяхина*

С.Ю. Видяхина

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

1 сентября 2023 г.  
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой  
Н.В. Горковенко

1 сентября 2023 г.  
(дата утверждения)



Разработчик:

Яфанова Наталия Владимировна – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

Рецензент:

Видяхина Светлана Юрьевна, методист МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- аналитическое обоснование программы;
- направленность программы;
- актуальность программы;
- цель и задачи учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано)

### **II ступень;**

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных занятий;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Характеристика учебного процесса**

- рекомендации по организации учебного процесса;
- прогнозируемые результаты.

### **III. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) II ступень.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

#### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

- список методической литературы;
- список нотной литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) II ступень, адаптированная к требованиям МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой, разработана в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Педагогическая целесообразность** программы связана с необходимостью создания новых, более гибких подходов к содержанию музыкально-творческого развития обучающихся, новых моделей обучения, способных реализовать весь комплекс задач музыкального образования с детьми разной степени одаренности.

В соответствии с определенными целями и задачами обучения, в работе по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) используется общее эстетическое (инструментальное музицирование) направление.

Определяющим фактором контроля становится целесообразный подбор педагогического репертуара, направленный на общемузыкальное развитие и приобщение ребенка к любительскому музицированию («игра для себя»), построение учебного процесса так, чтобы овладение инструментом фортепиано нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) в таком образовательном учреждении, как хореографическая школа, должен быть доступен всем желающим обучаться, независимо от способностей. Кроме того, обучение игре на фортепиано является органичным звеном в воспитании всесторонне развитой личности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации

заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей учащихся, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы в повседневной жизни.

## **2. Аналитическое обоснование программы**

Обоснованием необходимости введения предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» II ступень является продолжение дальнейшего воспитания навыков практического использования знаний, полученных на первом году обучения (I ступень). Занятия в классе общего фортепиано второго года обучения должны позволить обучающимся освоить навыки в объеме, необходимом для дальнейшего художественного развития:

- воспитание навыков тщательного разбора музыкального произведения;
- детальную работу над текстом;
- овладение различными штриховыми приемами, приемами звукоизвлечения;
- исполнительский и методический анализ исполняемых произведений;
- формирование аппликатурных навыков;
- воспитание навыков педализации;
- выразительное исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть.

Отличием программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, имеющих различный уровень общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

В процессе обучения у обучающихся формируются взгляды и убеждения, развиваются их познавательные и творческие способности, сознательное отношение к учебному труду, волевые и моральные качества. Процесс обучения развивает организационно-трудовые навыки, дисциплинирует детей.

## **3. Направленность программы: общеразвивающая**

## **4. Актуальность программы**

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, востребованностью предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», как предмета по выбору, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных художественно-

эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы. Обучение на фортепиано позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

## **5. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
  - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
  - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, фразировкой, динамикой, педализацией
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- оптимизация обучения. Помощь любому обучающемуся, независимо от его природных данных, в выражении себя в музыке, ощущении радости творчества, пробуждении в нём фантазии и любознательности через уроки творчества; гибкую, щадящую форму контроля через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы на фортепиано и гордость за полученный результат».

## **6. Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» II ступень**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

## **7. Объём учебного времени и виды учебной работы**

В соответствии с учебным планом, на предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» нагрузка первого года обучения - 1 академический час (40 минут) в неделю (34 академических часа в год).

## **8. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся, а также игра в ансамбле, концертные выступления (конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты).

**Контроль успеваемости** учащихся проводится один раз в конце учебного года в виде контрольного урока или академического концерта.

Для оптимизации обучения учащихся преподавателем накапливается опыт по проведению концертных выступлений – таких, как вечера фортепианной музыки «Музыкальная гостиная», а также тематические концерты, посвященные знаменательным музыкальным датам и великим композиторам. Таким мероприятиям отводится важная роль. Они прививают интерес к музыкальному инструменту, а также решают учебно-воспитательные задачи, являясь вечерами отдыха для детей, родителей, преподавателей и гостей школы.

## **9. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. В музыкальной педагогике для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от индивидуальных особенностей, развития обучающегося и задач обучения в данный момент. Индивидуальный метод в обучении позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся, выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в классе;
- стол, стулья;
- подставки под ноги, на стул;
- метрономы;
- помещение для работы со специализированными материалами (библиотека, фонотека, видеотека, фильмотека).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиовидеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Характеристика учебного процесса**

### **1. Рекомендации по организации учебного процесса**

Содержание второго года обучения игре на фортепиано определяется методическими и педагогическими установками, которыми преподаватель руководствуется в своей практике.

Воспитание фортепианного мастерства учащегося, воспитание исполнительски-творческого понимания музыки, широкое ознакомление учащегося с музыкой разных времен и стилей, накопление репертуара - все эти задачи решаются при работе над репертуаром. Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность.

Можно выделить следующие принципы подбора репертуара в классе общего фортепиано:

- индивидуальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- индивидуальные психологические особенности (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент);
- репертуар должен быть соразмерен с возрастом обучающегося, то есть следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка;

- соответствие выбранного репертуара существующим программным требованиям по отбору музыкального материала;
- выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его исполнительской техники;
- включение в репертуар произведения как для публичного выступления или исполнения на контрольном уроке, так и произведения для работы в классе или ознакомления;
- соответствие выбранного репертуара критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёту воспитательных задач;
- репертуар должен быть интересным, разнообразным, охватывающим различные музыкальные стили.

Учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, многогранности, художественной значимости и многообразием.

Работа с учащимися над музыкальным произведением имеет следующие формы:

1. Музыкальное произведение углубленно разучивается и доводится до той степени законченности, который доступен обучающемуся на уровне его развития. Эта форма является основной в педагогической работе: учащийся лучше всего растёт как исполнитель на тех произведениях, которые им пройдены наиболее тщательно и глубоко. При такой форме работы над музыкальным произведением выделяются следующие этапы работы над ним:

- овладение материалом произведения;
- художественная работа над произведением;
- публичное исполнение произведения.

2. Музыкальное произведение разучивается «эскизно»: произведение дается с определенной узкой целью: после того, как обучающийся извлек нужные для него умения и навыки, заранее запланированные преподавателем, работа над этим музыкальным произведением прекращается.

3. Музыкальное произведение только разбирается учащимся, но углубленно не разучивается.

Цель - ознакомление с музыкальным текстом и развитие умения читать ноты.

Учебно-педагогический репертуар учащегося должен постоянно расширяться и усложняться. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося (для преподавателя) и дневнике учащегося. Количество и программа пройденного репертуара разными учащимися в одном и том же классе (годе обучения) может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учащихся и их родителей.

### **Рекомендации по организации учебного процесса**

Учитывая, что в хореографической школе обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ученика.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и хорошо продуманный выбор репертуара. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом.

Поэтому, крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования. Музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме и фактуре.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, учащиеся исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Музыкальный текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Включение в репертуар популярной музыки и лёгких переложений академической музыки как отечественных, так и зарубежных композиторов помогут сделать предмет увлекательным и интересным, а индивидуальная форма занятий позволят преподавателю проводить работу с учетом возможностей каждого учащегося.

Желательно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой. Уделять большое внимание творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## **2. Прогнозируемые результаты**

В результате второго года обучения учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры на фортепиано:

- чтение с листа,
- подбор простейшего аккомпанемента;
- игра в ансамбле;
- умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты;
- выработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений, овладение основами сценической и исполнительской культуры.

Занятия на фортепиано способствуют развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма; музыкального мышления, воображения, восприятия; творческих способностей учащихся. На основе большого количества пройденных произведений у обучающихся расширяется музыкальный кругозор, формируется художественно-эстетический и музыкальный вкус.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у детей формируются трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть самыми разными:

- проверка домашнего задания каждый урок;
- контрольные уроки по изучаемой теме, по конкретным произведениям, по итогам пройденного материала за полугодие;
- итоговый контрольный урок в конце второго полугодия.

### III. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» II ступень**

#### Учебно-тематический план

Таблица 1

| №<br>п/п | Название темы                              | Всего<br>часов | Количество часов |           |
|----------|--------------------------------------------|----------------|------------------|-----------|
|          |                                            |                | теория           | практика  |
| 1.       | Повторение материала первого года обучения | 3              | 1                | 2         |
| 2.       | Работа над репертуаром                     | 12             | 2                | 10        |
| 3.       | Работа над пальцевой техникой              | 4              | 1                | 3         |
| 4.       | Аппликатурные навыки                       | 5              | 2                | 3         |
| 5.       | Игра в ансамбле                            | 4              | 1                | 3         |
| 6.       | Чтение нот с листа                         | 2              | -                | 2         |
| 7.       | Подбор по слуху                            | 3              | 1                | 2         |
| 8.       | Контрольный урок                           | 1              | -                | 1         |
|          | <b>Всего за год</b>                        | <b>34</b>      | <b>8</b>         | <b>26</b> |

### IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся в конце второго года обучения является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» II ступень и включает следующие знания, умения, навыки:

- владение основными видами фортепианной техники;

- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания);

- знание музыкальной терминологии;

- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложных ритмических рисунков;

- работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида;

- закрепление навыков игры в ансамбле, звуковой контроль: умение слышать не только свою партию, но и партию партнера по исполнению, четкое ощущение метроритма;

- подбор по слуху песенных мелодий;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

### **Содержание программы**

**1. Вводное занятие.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

**2. Расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования** (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках).

**3. Широкое использование басового ключа.**

**4. Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием технических приемов игры на фортепиано.** Фортепианная техника – это сумма умений, навыков, приемов игры на фортепиано, при помощи которых пианист добивается нужного художественного звукового результата; это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание произведения.

**5. Разбор нотного текста** (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика).

**6. Чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий с простейшим гармоническим сопровождением** (опорные басовые звуки или выдержанные интервалы). Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные,

ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

**7. Игра в ансамбле.** Одним из важнейших разделов программы является игра в ансамбле. Этот вид музыкальной деятельности учит слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения. Ансамблевое музицирование способствует дальнейшему развитию навыка чтения нот с листа, развивает умение учащегося слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет юным музыкантам при пока еще ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Игра в различных ансамблях во многих отношениях развивает учащегося как исполнителя, способствует пробуждению активности в занятиях, а самое главное - дает ни с чем несравнимое творческое наслаждение.

**8. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур различными штрихами.** Владение игровыми приемами является основой владения инструментом. Учащийся должен освоить все основные приемы игры на фортепиано (*non legato*, *legato*, *staccato*) и постоянно их совершенствовать на протяжении всего периода обучения. Игра упражнений в работе над фортепианной техникой играет немаловажную роль.

В процессе обучения обращение к упражнениям преследует следующие цели:

- отработка каких-либо технических умений и навыков;
- введение более сложных ритмических рисунков;
- преодоление текущих, нестандартных технических затруднений в изучаемых произведениях.

**9. Подбор по слуху.** Подбор по слуху способствует развитию мелодического, гармонического, внутреннего слуха учащегося, активизирует музыкальное мышление, формирует музыкальный вкус учащегося и поэтому работа в этом направлении должна быть постоянно в поле зрения преподавателя.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», включает в себя текущий контроль успеваемости и контрольный урок в конце второго полугодия.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется оценка за I полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки проводится в конце II полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием контрольного урока является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечая успехи и перспективы развития ребенка. Контрольный урок в конце II полугодия отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                   |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                              |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и так далее |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы                                                                                                     |

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы: индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, (рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета при наличии инструмента). Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения: разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Поэтому большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Работа над фортепианной техникой должна продолжаться на протяжении всего периода обучения. С первых уроков преподаватель должен обращать пристальное внимание на посадку учащегося за инструментом, положение его рук, их движениям, характеризующим ощущения клавиш под пальцами.

Говоря о пианистической технике, нельзя недоучитывать роли начальных приемов игры; основ, заложенных первыми занятиями.

Понятие «техническая работа» имеет широкий спектр. Здесь и работа над точностью, экономичностью движений пальцев и рук, и овладение навыком пользования аппликатурой, pedalю и работа над достижением удобства, легкости в игре, красоты, богатства звучания инструмента и многое другое. Работая над техникой, следует всегда помнить, что высшим критерием правильности фортепианного приема является звуковой результат. Слуховое внимание должно всегда контролировать технические действия маленького пианиста, вне музыкальной задачи техника не может существовать.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося. Важно, сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих

удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

При работе над развитием навыка чтения с листа следует как можно быстрее переходить от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Ученик должен учиться читать не только ноты, но и штрихи, нюансировку, он должен учиться читать текст целиком, а также учиться давать свою интерпретацию произведения. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы.

Исходя из того, что урок по общему фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а преподаватель левой и наоборот. В таком случае учащийся имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, прослушивая фактуру в целом.

При чтении с листа важно, чтобы ученик научился понимать не только мелодическую линию, но и мысленно представлять ее звучание, то есть развивать внутренний слух учащегося и тогда появится развитая способность чтения нот с листа, которая может быть выражена формулой «вижу-слышу-исполняю». Такой комплекс усваивается на протяжении длительного периода обучения, поэтому работа по развитию навыка чтения с листа должна быть систематичной и продолжаться в течение всего времени обучения.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом.

Важна игра в ансамбле с учеником. Ансамблевое музицирование ставит перед обучающимися довольно сложные задачи, отличные от тех, что решает солист. Игра в ансамбле требует постоянного слушания партнера, мгновенной реакции на малейшие нюансы в его игре, каждый из участников ансамбля должен сочетать свое звучание со звучанием партнера. Следовательно, в работе над ансамблевым музицированием главное для преподавателя - научить ученика тому, чтобы он, исполняя свою партию, слышал вторую; не ограничивался исполнением только своей партии, обязательно сочетал ее с исполнением второй.

Увлечение ученика подбором на слух понравившихся ему мелодий надо всемерно поддерживать и в тоже время умело направлять. Большое значение здесь имеет выбор мелодий, которые ученик желал бы подобрать на слух, так как в этом процессе формируется музыкальный

вкус учащегося. По мере приобретения новых знаний в области гармонии, знакомства с разнообразными фактурами, следует уделять внимание не только подбору мелодии, но и подбору сопровождения (аккомпанемента) к ней. Используя вначале самые элементарные гармонии, следует постепенно, по мере накопления теоретических знаний, усложнять аккорды и фактуру сопровождения.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на контрольных уроках разрешается исполнять произведения по нотам. Игра по нотам позволяет пройти большее количество полезных и интересных пьес.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

#### **Рекомендуемые пособия**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».
2. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».
3. Борзенков А., Сухоцкая Е. «Начинаю играть на рояле».
4. Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. (первая часть)».
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».
6. Геталова О. «Обученье без мученья».
7. Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких».
8. Милич Б. «Маленькому пианисту».
9. Тахтарова Н. «Сборник пьес для фортепиано».
10. Кончаловская Н. «Нотная азбука».
11. «Начинаю играть на рояле». Учебно-методическое пособие под ред. Борзенкова.
12. Литовко. «Музыкальный букварик».

#### **Краткая характеристика рекомендуемых пособий.**

**Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».** Сборник состоит из упражнений, которые способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов: исполнению различных штрихов, двойных нот и аккордов, гаммаобразного движения, игре двумя руками в зеркальном и параллельном движении, координации рук. Все упражнения легко ассоциируются с гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания, раскачивание. Эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и развивают образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала.

**Геталова О. «Обученье без мученья».** Это пособие состоит из переложений популярных детских песен, рассчитанных на учащихся музыкальной школы. Каждая пьеса сопровождается методическими рекомендациями, которые подскажут ученикам какие задачи им необходимо выполнять.

**Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».** Первый раздел — это учебник, где пьесы обязательно разучивать именно в данной последовательности. Второй раздел - хрестоматия, составленная из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел: ансамбли. Хорошо, неторопливо выставлены по возрастанию трудности, все очень доступно и на высоком художественном уровне.

**Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких».** Сборник призван сделать процесс приобщения к музыке и овладение навыкам игры на фортепиано доступными для детей. Эта система занятий основана на ярком музыкальном материале в сочетании с рисунками, текстами песенок, сказками, сопровождающими игру на фортепиано.

**Милич Б. Маленькому пианисту.** Задача пособия – привлечь к музыке широкий круг детей младшего школьного возраста путем постепенного знакомства их с музыкальным языком и средствами музыкальной выразительности, овладение начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме.

**Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано.** В сборнике собраны традиционные и хорошо знакомые детские пьесы, которые предназначены для музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

**Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1 (первая часть).** Построение первой части отражает реальный путь занятий с начинающими в классе фортепиано. Принятый принцип комплексного музыкального воспитания и обучения обусловил отказ от традиционного вычленения методических задач. В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Настоящее издание дает возможность длительного и полноценного музыкального развития ребенка. Учебное пособие является своего рода примерным конспектом начального периода обучения.

**Кончаловская Н. «Нотная азбука».** Сборник в стихах о нотной грамоте, яркие иллюстрации. Это не сборник фортепианных пьес, а именно освоение нотной грамоты, яркие пьесы для слушания и песенки.

**«Начинаю играть на рояле».** Учебно-методическое пособие под редакцией Борзенкова А. адресовано начинающим пианистам и педагогам. Особенность данного пособия состоит в том, что оно является, по сути, школой, так как включает практически весь необходимый материал, рассчитанный на развитие музыкальных способностей, художественного вкуса ребенка и на

приобретение им определённых пианистических навыков начального этапа обучения.

**Литовко «Музыкальный букварик».** Предназначен как для занятий с преподавателем, так и для занятий дома с родителями. Содержит подробные методические рекомендации для каждой пьесы в отдельности.

**«Большая музыка – маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина** предлагает маленьким детям играть отрывки из серьезной классической музыки. Это легчайшие переложения известных произведений Э. Грига, И. Штрауса, Д. Россини и другие, отрывки из опер и симфоний. Каждая пьеса дополнена краткой биографией композитора. Сборник рекомендуется в качестве пьес для самостоятельного разучивания и музицирования дома, для расширения кругозора.

Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов - классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, трудолюбие, активность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая значительно активизирует учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Преподавателю следует разъяснить учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя.

Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной

самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

### **Список методической литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990.
3. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971.
4. А.Алексеев. «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950.
5. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961.
6. Вопросы фортепианной педагогики». Под ред. В. Нотансона вып. 1, 2, 3., М., 1963, 1967, 1971.
7. Гнесина Е. Подготовительные упражнения. М., 1963.
8. Голубовская Н. «Искусство педализации» Л., 1967.
9. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.: ил.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191 с.: ил.

## 2. Список нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. (1 – 2 части).
2. Алексеев А., «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950.
3. Баренбойм Л., Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов. комп., 1980.
5. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. II вып. М.: Сов. Комп., 1975.
6. Вопросы фортепианной педагогики». Под ред. В. Нотансона вып. 1, 2, 3., М., 1963, 1967, 1971.
7. Гречанинов А.Т. На зеленом лугу. 10 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Соч. 99. М., 1959.
4. Детские песенки в легком переложении для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Белоруссова, Н. Доброгорская, В. Полянская; М. 1965.
5. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1975.
6. Литовко Ю. «Изучение басового ключа маленькими пианистами». Сборник весь написан в басовом ключе.
7. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1 - 2 классов ДМШ Автор: Барсукова С.А. (сост. и общ. ред.) Издательство: Феникс: 2011.
8. Майкапар С.М. Первые шаги. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Соч. 29.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
10. Никольская М. Этот занимательный мир музыки.
11. Пьесы для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы Издательство: Кифара: 1997.
12. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.
13. Смирнова Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ.
14. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Ростов н/Дону, изд-во «Феникс», 1988. Сборник рассчитан на учащихся 1-2 классов. Включает пьесы разнохарактерные, образные, выигрышные при исполнении, вызывающие интерес у юного пианиста. Пьесы распределены по степени нарастания трудностей.
15. «Ступеньки юного пианиста». Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано (составитель Барахтина Ю.В.) Сборник идеально подходит для учеников 1-2 класса детской

музыкальной школы. Нотный материал расположен последовательно, по принципу усложнения: от изучения азов нотной грамоты, но отработки пианистических навыков. Всего в сборнике 10 разделов.

16. «Фортепиано» для Детских музыкальных школ 1 класс под ред. Б. Милича.

17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, Вып. 1. М., 1975.

18. Хрестоматия для фортепиано Автор: Сост. Бакулов А.А., Сорокин К.С. Издательство: Музыка: 1990.

19. Школа игры на фортепиано. Для 1 года обучения. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов; М., 1964.

20. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1976.

21. Этюды для фортепиано. Вып.1. Под ред. В. Дельновой. М., 1976.

22. Юный пианист. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон, Вып. 1. М., 1975.

23. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.