

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)»

III ступень
(с углубленным изучением)

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Н.В. Горковенко
30 августа 2021 г. (дата рассмотрения)	30 августа 2021 г. (дата утверждения)



Разработчики:

Яфанова Наталья Владимировна - преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории;

Елчева Маргарита Александровна - преподаватель фортепиано первой квалификационной категории;

Хлызова Виктория Эрлендовна - преподаватель фортепиано;

Горохова Валентина Петровна - преподаватель фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- аналитическое обоснование программы;
- направленность программы;
- актуальность программы;
- цели и задачи учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) III ступень (с углубленным изучением);
- объём учебного времени и виды учебной работы;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Характеристика учебного процесса

- рекомендации по организации учебного процесса;
- прогнозируемые результаты.

III. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) III ступень (с углубленным изучением).

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля. Система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VII. Список рекомендуемой научной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением), адаптированная к требованиям МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой, разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.

Педагогическая целесообразность программы связана с необходимостью продолжения формирования у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, обязательных для свободного музицирования и расширения представления об исполнительском искусстве. Программа связана с необходимостью создания новых, более гибких подходов к содержанию музыкально-творческого развития детей, новых моделей обучения, способных реализовать весь комплекс задач музыкального образования с детьми разной степени одаренности.

В соответствии с определенными целями и задачами обучения в работе по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением) используется общее эстетическое (инструментальное музицирование) направление, включающее в себя духовно-нравственное развитие учащихся, формирование общей музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора, приобретение возможности реализации творческих способностей и потребности самовыражения, позволяющее учащимся в процессе ознакомления с достижениями мировой музыкальной культуры расширять опыт творческой и исполнительской деятельности.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано)» в детской хореографической школе является органичным звеном в воспитании всесторонне развитой личности. Обучение направлено на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью, способность давать объективную оценку своему труду и формировать навыки взаимодействия с преподавателем.

Данная программа позволяет обеспечить разнообразные условия для проявления индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей. Учёт этих особенностей

дает возможность найти наиболее целесообразные и действенные приёмы и методы обучения, а дифференцированный подход позволяет составить индивидуальную программу обучения, способствуя целенаправленному развитию профессиональных и личных качеств обучающихся.

2. Аналитическое обоснование программы

Обоснованием необходимости введения учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением) является совершенствование учащимися полученных ранее практических умений и углубление музыкальных знаний.

В процессе обучения у юных музыкантов заметно раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара. Важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Глубже воспринимаются структурная и процессуально-динамические стороны музыкальной формы. Существенно расширяется применение динамических и агогических нюансов и педализации. В фортепианной фактуре произведений появляются новые, более сложные приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения. Постепенно усложняются аппликатурные формулы, появляется новая исполнительская задача - освоение длинных лиг в пьесах кантиленного плана.

Отличительной чертой данной программы является и то, что в ней наряду с задачами профессионального музыкального образования (правильная организация пианистического аппарата; оснащение учащегося необходимыми техническими приемами, исполнительскими навыками и другое) решаются задачи приобретения учащимися навыков для самостоятельного музицирования (подбор по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование, чтение с листа).

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- раскрепощение инициативы ребенка;
- работа и тесный контакт педагога с родителями учащегося.

3. Направленность программы: общеразвивающая.

4. Актуальность программы

Обоснованием необходимости введения предмета «Основы игры на музыкальном

инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением) является продолжение дальнейшего воспитания навыков практического использования знаний, полученных в предыдущих годах обучения (I, II и III ступени). Занятия в классе общего фортепиано должны позволить учащимся освоить и закрепить навыки в объеме, необходимом для дальнейшего художественного развития.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

5. Цель и задачи программы

Цель:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков;
- продолжение работы над совершенствованием пианистического аппарата, введение в игру усложненных технических и исполнительских приемов, педализация;
- достижение темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- исполнение произведений с элементами полифонии, ознакомление с крупной формой;
- изучение терминологии, встречающейся в новых произведениях;
- развитие гармонического, тембро - динамического слуха;
- усвоение понятий основных темповых и динамических обозначений;
- чувство и демонстрация характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально - слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- чтение с листа;
- привитие самостоятельности в работе с музыкальным текстом.

6. Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением)

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

7. Объём учебного времени и виды учебной работы

В соответствии с учебным планом недельная нагрузка УП «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением) - 1 академический час (40 минут).

8. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Контроль успеваемости учащихся проводится один раз в конце учебного год в виде контрольного урока. Для оптимизации обучения учащихся преподавателем накапливается опыт по проведению концертных выступлений – таких, как вечера фортепианной музыки «Музыкальная гостиная», а также тематических концертов, посвященных знаменательным музыкальным датам и великим композиторам. Таким мероприятиям отводится важная роль. Они прививают интерес к музыкальному инструменту, а также решают учебно-воспитательные задачи, являясь вечерами отдыха для детей, родителей, преподавателей и гостей школы.

9. Методы обучения

В музыкальной педагогике для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются комплекс методов обучения:

1. Практические методы:

- основную роль в процессе обучения предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» играет метод упражнения, прием формирования и закрепления навыка.

2. Наглядные методы:

- использование учебных пособий для успешного освоения музыкальной грамоты. Слушание музыки в записи и в исполнении преподавателя.

3. Словесные методы:

- объяснение, краткий рассказ, беседа.

4. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- создание благоприятной обстановки на занятиях;
- создание ситуации удивления, восхищения;

- обращение к жизненному опыту обучающихся;
- стимулирование интереса к музицированию;
- игровые формы обучения;
- создание ситуации успеха в обучении.

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от типа ученика, его индивидуальных особенностей, развития учащегося и задач обучения в данный момент. Индивидуальный метод в обучении позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся, выбрать наиболее подходящий метод обучения.

10. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в классе;
- стол, стулья;
- подставки под ноги, на стул;
- метроном;
- помещение для работы со специализированными материалами (библиотека, фонотека, видеотека, фильмотека).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио/видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Характеристика учебного процесса

Содержание предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением) позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, не прекращать самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Принципы подбора репертуара в классе фортепиано остаются прежние:

- индивидуальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- индивидуальные психологические особенности (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент);
- репертуар должен быть соразмерен с возрастом обучающегося, то есть следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка;
- соответствие выбранного репертуара существующим программным требованиям по отбору музыкального материала;
- выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его исполнительской техники;
- включение в репертуар произведения как для публичного выступления или исполнения на контрольном уроке, так и произведения для работы в классе или ознакомления;
- соответствие выбранного репертуара критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёту воспитательных задач;
- репертуар должен быть интересным, разнообразным, охватывающим различные музыкальные стили.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения:

1. Музыкальное произведение углубленно разучивается и доводится до той степени законченности, который доступен обучающемуся на уровне его развития. Эта форма является основной в педагогической работе: учащийся лучше всего растёт как исполнитель на тех произведениях, которые им пройдены наиболее тщательно и глубоко. При такой форме работы над музыкальным произведением выделяются следующие этапы работы над ним:

- овладение материалом произведения;

- художественная работа над произведением;
- публичное исполнение произведения.

2. Музыкальное произведение разучивается «эскизно»: произведение дается с определенной узкой целью: после того, как обучающийся извлек нужные для него умения и навыки, запланированные преподавателем, работа над этим музыкальным произведением прекращается.

3. Музыкальное произведение только разбирается учащимся, но углубленно не разучивается. Цель - ознакомление с музыкальным текстом и развитие умения читать ноты. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося. Количество и программа пройденного репертуара разными учащимися в одном и том же классе (годе обучения) может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие учащегося. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы - просветительская - организация и проведение концертов силами учащихся и их родителей.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять их по своему усмотрению другими произведениями русских и зарубежных композиторов, джазовыми и эстрадными аранжировками, соответствующими индивидуальным возможностям ученика как в сторону усложнения программы, так и наоборот. В работе необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Выбранный репертуар должен отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учета воспитательных задач. Учебный музыкальный материал

является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, емкости, многогранности, художественной значимости, а также объемностью и многообразием.

Количество и программа пройденного репертуара разными учащимися в одном и том же классе (годе обучения) может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Работа над этюдами. Систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами является обязательной стороной комплексного развития фортепианной техники. Наибольшее значение в этой работе придается этюдам. Они помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов. Особенно важны этюды в развитии тех видов техники, формирование которых не может обойтись без длительной каждодневной работы ученика. Всегда нужно помнить, что ученик извлечет наибольшую пользу из этюда, если доведёт его исполнение до законченности в подвижном темпе. В зависимости от степени податливости пианистического аппарата (индивидуальных особенностей и способностей учащегося) количество и характер исполняемых этюдов могут быть неодинаковыми для разных учащихся.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что даст хорошие и прочные результаты и приводит к успешному обеспечению технических задач.

Работа над произведениями малых форм (пьесами). Работа над пьесами - важнейшее средство музыкального воспитания и развития эстетического вкуса учащегося. В репертуаре важно иметь как пьесы кантиленного характера, так и подвижные, с элементами виртуозности, пьесы.

Произведения кантиленного характера отличаются широкой палитрой мелодико-интонационных, ритмических, полифонических, ладо-гармонических, фактурных средств. В мелодике этих произведений большое многообразие жанровых оттенков, богатая интонационно-образная сфера. Работа над пьесами кантиленного характера развивает в учащемся музыкальность, эмоциональность, восприимчивость, художественно-исполнительскую инициативу. Внимание при изучении кантиленных пьес должно быть направлено на:

- освоение учащимся художественно-звуковой специфики различных жанров кантиленной музыки;
- формирование у учащегося разных способов прикосновения к клавиатуре (тактильных ощущений), обусловленных художественно-звуковой задачей произведения;

- формирование различных способов интонирования мелодии, обусловленных ее ладо-гармоническим или полифоническим окружением;
- формирование гибкого владения динамическими и темпо-ритмическими средствами музыкальной выразительности;
- овладение различными видами художественной педализации, применение педализации как средства в раскрытии интонационно-ритмического, гармонического и синтаксического состава музыкальной ткани.

Пьесы подвижного характера отличаются остротой ритмической пульсации, частой сменой артикуляционных штрихов, яркими динамическими сопоставлениями.

В работе над пьесами подвижного характера развиваются слуховая и ритмическая сферы, формируются технические навыки учащегося. Этому способствует сама фактура произведений, в которой преобладают позиционность, длительное применение одного двигательного приема. Основным носителем образного содержания пьес подвижного характера является ясно выраженное в метроритмической сфере моторное начало с его четкой двухплановой фактурой (мелодия и сопровождение).

Пьесы подвижного характера полезны для технического и ритмического развития учащегося, они обогащают его музыкальное мышление, активно способствуют развитию моторики (ее двигательнo-технических и звуковых качеств).

Работа над полифоническими произведениями. Работа над полифоническими произведениями является одной из наиболее сложных областей обучения учащегося. Полифонические фрагменты вплетены в ткань почти любого произведения, а зачастую лежат в основе фактуры. Изучение полифонической музыки не только активизирует одну из важнейших сторон восприятия музыкальной ткани – его многоплановость, воспитывает способность слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, но и успешно влияет на общее музыкальное развитие ученика, является отличной школой слуховой и звуковой подготовки учащегося к исполнению фортепианных произведений любых жанров.

Поэтому так важно подвести ученика к восприятию полифонической музыки, пробудить интерес к работе над ней, воспитать способность слышать полифоническое звучание. Следует постепенно приобщать учащегося к постижению различных жанров полифонической музыки, знакомить его с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии; закладывать в учащемся основы полифонического слышания.

В работе над полифоническим произведением рекомендуется обращать внимание учащегося на форму произведения и заключенного в ней мелодического материала, образно-интонационный характер темы и все звуковые тонкости ее исполнения, на различные формы

выразительной связи голосов. Учащийся должен овладеть различными приемами работы над звуковыми и пианистическими трудностями голосоведения.

Работа над произведениями крупной формы. В музыкально-исполнительском развитии учащегося особое место занимает работа над произведениями крупной формы. К ним относятся сонатины, сонаты, вариации, рондо.

Произведения сонатной формы (отдельные части сонатин) отличаются четкостью ритмики; строгой закономерностью чередования штрихов и фактурных приемов; различными сочетаниями явлений контрастности, единства и интенсивности в развитии музыкальных тем; исполнительским удобством приемов мелкой техники; их образно-эмоциональному строю присуща большая моторная устремленность.

Работа над произведениями крупной формы должна быть направлена на воспитание в учащемся умения воспринимать объемное, разноплановое произведение как одно целое; на воспитание умения выделять главную мысль и вести её через всё произведение, добиваясь при этом цельности звучания; на формирование умения учащегося анализировать произведение.

При работе над произведениями сонатной формой следует воспитывать в учащемся: ощущение единой сквозной линии музыкального развития; способность учащегося к целостному охвату музыки на протяженных линиях ее развития, умение выявлять такие качества тематического материала, как единство и контрастность; умение показывать развитие тематического материала.

Работа над вариационными циклами развивает музыкальное мышление учащегося в двух направлениях: это, с одной стороны, слуховое ощущение единства темы и вариаций, а с другой – гибкое переключение на иной образный строй. В работе над вариациями следует воспитывать в учащемся умение выявлять элементы изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью.

Игра в ансамбле. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Рекомендации по организации учебного процесса

Учитывая, что в хореографической школе обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ученика. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы, успешному развитию музыкально-исполнительских данных является правильная организация учебного процесса и хорошо продуманный выбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия, который утверждается заведующим отделом. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета общего фортепиано для учащихся хореографической школы. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом.

В конце учебного года преподавателем представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося, которые делаются на основании сопоставления запланированного и выполненного в конце учебного года и корректировки ранее намеченных планов.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В работе с учащимися над репертуаром преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, гармоничного сочетания произведений, выявляющих достоинства учеников и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и других).

Расширение музыкального кругозора учащихся должно происходить благодаря «эскизному» ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров. Поэтому, крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Рекомендуется обновление педагогического репертуара, изучение новых изданий и различных редакций классических произведений, использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, гибкость при планировании индивидуальной работы с учащимся существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением) учащиеся приобретают следующие практические навыки игры на фортепиано:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений для фортепиано зарубежных и отечественных композиторов;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты;
- потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений, овладение основами сценической и исполнительской культуры;
- навыки подбора по слуху;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

Занятия на фортепиано способствуют развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма; музыкального мышления, воображения, восприятия; творческих способностей учащихся. На основе большого количества пройденных произведений у учащихся расширяется музыкальный кругозор, формируется художественно-эстетический и музыкальный

вкус.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у детей формируются трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть самыми разными:

- проверка домашнего задания каждый урок;
- контрольные уроки по изучаемой теме, по конкретным произведениям, по итогам пройденного материала за полугодие;
- выступления на концертах;
- контрольный урок в конце второго полугодия.

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением).

Учебно-тематический план

Таблица 1

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Повторение материала второго года обучения	2	-	2
2.	Изучение пьес, ансамблей различного характера	11	3	8
3.	Работа над произведениями крупной формы	6	2	4
4.	Работа над техникой исполнения	6	2	4
5.	Изучение произведений с элементами полифонии	4	1	3
6.	Чтение нот с листа	2	1	1
7.	Подбор по слуху	2	-	2
8.	Контрольный урок	1	-	1
Всего за год		34	9	25

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся, в результате освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением), включает следующие знания, умения, навыки:

- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания);
- знание музыкальной терминологии;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложных ритмических рисунков;
- работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида;
- закрепление навыков игры в ансамбле, звуковой контроль: умение слышать не только свою партию, но и партию партнера по исполнению, четкое ощущение метроритма;
- подбор по слуху песенных мелодий;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- исполнение музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале. Повторение пройденных музыкальных произведений.

2. Расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования.

3. Работа над техникой.

Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Различные приемы фортепианной техники, гаммы до двух знаков в ключе, аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио. Разучивание гамм в две октавы двумя руками, аккордов, коротких и длинных арпеджио – каждой рукой отдельно и двумя руками; упражнения и этюды на различные виды техники.

Знакомство с новыми музыкальными терминами и их значением.

Примерный репертуарный список:

Беренс Г. Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Раздел 4. Этюды: №№ 11-21.

Маленькие этюды: №№ 15-32.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27

Соч. 47. 30 лёгких этюдов: № 2, 7, 15

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор

Лекушэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 лёгких этюдов: № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 3, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Геймера. Ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23

Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. сост. Ляховицкая, Баренбойм (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1. 1-2 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

3. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом и другими особенностями выбранного произведения. Программные произведения; педализация.

Примерный репертуарный список:

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору)

Гречанинов А. Соч. 103. Бусинки (по выбору)

Гедике А. «Танец»

Гедике А. Соч.6. Пьесы №№ 5, 8, 15, 19

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен (по выбору)

Майкапар А. Соч.28. «Бирюльки» (по выбору)

Мопарт В. Аллегretto

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Соч.39. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов

Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон

4. Разучивание полифонических произведений.

Подголосочная и имитационная полифония в пьесах малых форм (обработки народных песен, старинные танцы, прелюдии, фугетты). Разбор и разучивание произведений (разучивание отдельных голосов с удобной аппликатурой), развитие слухового контроля за звуковедением и сочетанием голосов.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Боровинская М. Занимательная полифония (по выбору)

Гендель Г. Две сарабанды:

Корелли А. «Сарабанда»

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова:

Пёрселл Г. «Ария»

Рамо Ж. «Менуэт»

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:

Бек Г. «Менуэт»

Кригер И. «Менуэт»

Тюрк Д. «Ариозо»

Гайдн И. «Менуэт» Соль-мажор

Хаслер Х. «Менуэт» Си бемоль-мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян

Полифонические пьесы. 1-4 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон

5. Разучивание произведений крупной формы.

Виды крупной формы (вариации, сонатины); принципы их строения. Разучивание и исполнение произведений крупной формы (вариации, сонатины), отработка отдельных партий с динамическими оттенками с выявлением контрасты с соблюдением единства формы и темпа.

Примерный репертуарный список:

Ванхаль Я. «Сонатина» Фа мажор

Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций» Соль мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (Соль мажор)

Моцарт В. «Аллегро» Си-бемоль мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народ. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.136. «Аллегро модерато»

Рейнеке К. Соч.12. «Андантино» из Сонатины Соль мажор

Рейнеке К. Соч.127. «Сонатина» Соль мажор, ч.2

Сорокин К. «Детская сонатина» №1 Ре-мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян

Шпиндлер Ф. Соч.157 № 2 «Сонатина» ля минор

Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор, ч.1

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч. 1,2.

Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон

6. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В.А. «Ария Папагено»
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С.Ляховицкая
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Шуберт Ф. «Немецкий танец», «Вальс»
Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон

7. Чтение с листа.

Основные принципы чтения с листа (определение ключевых знаков, формы пьесы, просмотр текста с определением темпа, метроритма, приемов фортепианной техники); чтение с листа разнохарактерных пьес (по трудности на 2 класса ниже).

Сборники для закрепления навыков чтения нот с листа:

1. Баландин С. Сборник легчайших мелодий. Тетради 1,2 2010
Сборник легчайших мелодий для развития навыков чтения нот с листа и аккомпанирования в редакции Сергея Баландина.
2. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов Изд-во «Ростов – на – Дону. Феникс» 2014
Настоящий учебник - еще одна попытка систематизировать процесс обучения чтению с листа, исходя из теоретического осмысления нотного текста. Каждая пьеса сборника - это своеобразная музыкальная иллюстрация определенного теоретического положения или правила, в которой одновременно учтены особенности фортепианной аппликатуры, исполнительских приемов и технических задач.
3. Камаева Т., А. Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Изд-во «Москва. Классика – XXI век» 2007

Замечательный игровой курс, способствующий учащемуся хорошо научиться читать с листа и освоить нотную графику.

4. «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано» вып. 1. Составители А.Батагова, Е.Орлова. Изд-во «Москва. Сов. Композитор» 1976

5. «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2 классы. Составители И.М. Рябов, С.И.Рябов. Изд-во «Киев. Муз. Украина» 1988

8. Подбор по слуху.

Сборники с заданиями для подбора по слуху:

1. Криштоп Л.П. «Школа юного пианиста» Издательство «Композитор. Санкт – Петербург» 2004

2. Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» в младших классах ДМШ. Изд-во «Ленинград. Музыка» 1979

3. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Авторы И.Лешинская, В. Пороцкий. Изд-во «Москва. Сов. Композитор» 1989

4. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005

Методика этого учебного пособия позволяет развить способность играть по слуху в той или иной степени практически у любого ученика. Предназначено для работы с учащимися младших и средних классов. Материалом для обучения в пособии выбраны в основном любимые детьми песни из мультфильмов и кинофильмов. Расположены они в порядке возрастания трудности. Степень сложности анализируется по трем параметрам: мелодика, гармония и тип аккомпанемента. Нотный текст пособия адресован преподавателю, ученик играет все музыкальные примеры на слух. Музыкальные примеры записаны как в оригинальном исполнении, так и в упрощенном варианте. Кроме того, наличие аудиозаписей развивает навык игры по слуху в том виде, в каком он больше всего пригодится в жизни: умение анализировать сложную фактуру предложенных аранжировок, выбирать необходимые элементы для создания фортепианной версии, дает хороший импульс для развития творческих способностей человека.

V. Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением), включает в себя текущий контроль успеваемости и контрольный урок в конце второго полугодия.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую

функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется оценка за первое полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Контрольный урок - разновидность зачета с оценкой (преподаватели называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого учащиеся в один день играют подготовленную программу.

Обязательным условием контрольного урока является методическое обсуждение результатов выступления учащегося. Оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечая успехи и перспективы развития ребенка. Контрольный урок в конце второго полугодия отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и так далее
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении оценки по окончании учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» III ступень (с углубленным изучением) позволяет обучающемуся продолжить самостоятельные занятия и приобщение к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. За время обучения ученик продолжает накапливать и приобретать определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, подбирать понравившуюся музыку. Полученные знания, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Преподаватель имеет возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Также можно применять такую форму работы, как игра в ансамбле. Она вызывает у учащихся интерес к занятиям и исполнительству на фортепиано. Учащийся может играть в ансамбле как с преподавателем, так и в ансамбле с другим учащимся по общему фортепиано.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Особое внимание следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся. Преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Так как музыкальный багаж начинающего пианиста не велик, преподавателю необходимо перед исполнением проанализировать с учеником музыкальный текст: выявить направление и ритмический рисунок мелодии, знаки альтерации, аппликатуру, штрихи, фразировку. На первых порах приходится объяснять, как подойти к подобному разбору, постепенно предоставляя учащемуся всё большую самостоятельность.

Необходимо привить понимание и признание аппликатуры как элемента обязательного при исполнении нотного текста, что требует анализа каждого её обозначения в нотах. Чтобы учащийся серьёзно относился к аппликатурным обозначениям, преподавателю следует при внесении своих изменений в нотный текст обязательно пояснить причину. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при разучивании произведения.

Требование художественного воспроизведения всех деталей текста разных по стилевым направлениям фортепианных произведений обусловит усвоение учащимися богатого арсенала художественных выразительных средств: многообразие туше, штрихов, нюансов, приёмов педализации, свособразие артикуляции. Приобретённый при этом опыт позволит по-новому увидеть текст в репертуаре по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» III ступень (с углубленным изучением).

В основу индивидуального плана учащегося должна быть положена комплексность воспитания.

Техническое развитие. Работа над развитием техники, освоение отдельных приёмов фактурного многообразия, овладение темповыми трудностями является обязательной в классе по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте». Работа предусмотрена конкретными репертуарными списками этюдов, требованиями изучать гаммы, арпеджио. В процессе усвоения того или иного технического навыка прививаются и воспитываются навыки работы над техникой в целом.

Преподавателю необходимо проявлять постоянное внимание к объёму материала, доступности его на данном этапе развития учащегося. Художественный материал не может быть перегружен заданиями технического развития. Непреодолимые на данном этапе технические трудности не только нарушают художественную целостность исполнения, но могут привести к

физическому и эмоционально-психическому перенапряжению. Непрерывная систематическая работа по техническому развитию, обогащению новыми приёмами фортепианной техники, расширению круга навыков, укреплению аппарата осуществляется на упражнениях. Каждый новый элемент техники может усваиваться на материале подобранного комплекса упражнений с соблюдением в каждом принципа вариантного усложнения задания.

Работа над темпами. К числу технического развития относится освоение быстрых темпов. В этой работе можно опереться на опыт и общие положения методики и педагогики исполнительских специальностей, в том числе и на опыт, приобретённый учащимся в классе по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте».

Один из надёжных способов работы над овладением быстрым темпом заключается в постепенном подходе к нужному темпу через едва заметные ступеньки его наращивания, на каждой из которых следует задержаться до тех пор, пока не будет достигнута полная свобода исполнения. Первые пробы каждой новой темповой ступеньки целесообразно проводить в ровном звучании, при сохранении чёткой метрической пульсации. И лишь справившись с новым темпом, исполнять текст в указанном динамическом плане.

Достигнув художественной завершенности исполнения в освоенном темпе, можно переходить к новой темповой ступеньке, соблюдая такую же последовательность в работе. Обязательным должно быть соблюдение положения – исполнение допускается лишь в том темпе, при котором учащийся способен сыграть правильный текст в профессиональном понимании этого слова, сохраняя ощущение свободы рук. Перед испытанием нового темпа учащийся должен мысленно представлять звучание.

Координация движений. Среди технических приёмов, освоение которых является спецификой обучения игре на фортепиано и представляет принципиальную новизну для учащегося любой специальности, особое место занимают навыки координации движений при игре двумя руками. Даже самые лёгкие для каждой руки технические задания, привычные и близкие специальности учащегося, становятся сложными, трудными при их сочетании в игре обеими руками. Навык координации продуктивнее осваивается на минимальном объёме материала, типичного для фактуры изучаемого произведения. При этом освоение навыка не будет осложняться новизной текста. Переходить к работе над всем текстом можно после того, как будет достигнута свобода владения навыком.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Общая работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и

позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- отработка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Преподаватель должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора или преподавателя. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный нотный материал:

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- 4.Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. II вып. М.: Сов. Комп., 1975
5. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Гайди Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005 Григ Э. Избранные

- лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
8. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
9. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М.: Композитор, 1990
10. Гнесина Е. Подготовительные упражнения. М., 1963 г.
11. Гречанинов А. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004
12. Детские песенки в легком переложении для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Белоруссова, Н. Доброгорская, В. Полянская; М.1965
13. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1975
14. Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
15. Корыхалова Н. Играем гаммы. - Москва, «Музыка», 1995
16. Лещинская И., Пороцкий В. Мальчи за роялем– М., 1986
17. Литовко «Изучение басового ключа маленькими пианистами». Сборник весь написан в басовом ключе.
18. Майкапар С.М. Первые шаги. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Соч. 29.
19. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
20. Музипирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
21. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
22. Пьесы для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы Издательство: Кифара Год: 1997
23. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
24. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натаanson, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988 Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
25. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, Вып.1. М., 1975.
27. Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
28. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
29. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
30. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
31. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

32. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
33. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Учебно-методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. - 222с. - (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971 г.
3. Алексеев А.. «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950 г.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961 г.
5. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - Москва, «Музыка», 1974
6. Браудо И.А. Артикуляция. - Ленинград, 1973
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - Москва, «Классика XXI», 2002
8. Вопросы фортепианной педагогики». Под ред. В. Натансона вып.1,2,3., М., 1963 г., 1967 г., 1971 г.
9. Голубовская Н. «Искусство педализации» Л., 1967 г.
10. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. - М., 1975
11. Зиминая А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учебное пособие - М., 2000
12. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
13. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
14. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Кириарская Д.К. Музыкальные способности. - Москва, «Таланты – XXI век», 2004
16. Корто А.О. О фортепианном искусстве. - Москва, «Классика XXI», 2005
17. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240с., ил.
20. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки - М., 1980
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961

22. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.
23. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988
24. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - Москва, «Классика XXI», 2004
25. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2004
26. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс.- «Музыка», 1992
27. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997
28. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990
29. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001
30. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191