

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОЛЫЯТИН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

II СТУПЕНЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету «Народно-сценический танец»
(5-8 классы)

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой _____ 30 августа 2019 г. (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Горковенко Н.В. _____ 30 августа 2019 г. (дата утверждения)
---	--



Разработчики:

Коваленко Ольга Валериевна, преподаватель хореографических дисциплин

Мурлатова Анастасия Андреевна, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно - сценический танец» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экивок у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического гротеска. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Учебная программа рассчитана на 4 года обучения народно- сценическому танцу с 5-го по 8-й классы включительно. Средняя наполняемость групп 10 человек.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии физических данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий народно - сценический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания, снижается уровень профессиональной подготовки учащихся.

Формой проведения занятий является традиционный мелкогрупповой и групповой урок. В программе имеются краткие пояснения, которые определяют цели и задачи каждого года обучения, а также требования к проведению контрольных уроков и экзамена. Все движения народно - сценического танца расписаны в порядке их следования на уроке классического танца (экивок у станка, экивок на середине зала, этюдные формы) и распределены по годам

обучения.

В программе содержится тот объем материала, который может быть использован преподавателем с учетом, в каждом конкретном случае, состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того, преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение некоторых движений в следующий класс. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

В материале не указываются музыкальные размеры различаемых движений, преподаватель самостоятельно определяет время перехода на более ускоренные темпы, используя методическую литературу.

2. Срок реализации учебного предмета «Народно - сценический танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года (5 - 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения			
	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	68	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	272			

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование целостной и гармоничной личности обучающихся средствами народно-сценического танца.

Задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать овладению обучающимися элементарными знаниями, умениями, навыками основ народно - сценического танца;
- формировать навыки музыкально - пластического интонирования.

Развивающие задачи:

- развивать физические данные, артистические способности, эмоциональные качества у обучающихся средствами народного танца;
- вырабатывать точность, свободу, пластичность и координацию движений;
- развивать познавательные интересы, потребности в самопознании, самосовершенствовании.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию выносливости, целеустремленности, собранности инициативы, уверенности в своих силах;
- создавать условия для воспитания коммуникативных качеств обучающихся, эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практический (воспринимаящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народного танца в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Народно-эстетический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя.

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие прикладное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (баян/аккордеон) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец»

Требования к 1 году обучения II ступени программы (5 класс)

- развитие профессиональных данных учащихся (выворотности ног, гибкости тела, шага, прыжки и др.) при помощи эзеренса народно-сценического танца;
- выработка навыков правильности и четкости исполнения движений народного танца;
- постановка корпуса, ног, рук и головы, обеспечивающей устойчивость (аромб) при исполнении движений народного танца;
- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца;
- начало изучения декоративных элементов народного мтра;
- развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- введение более сложной координации движений за счет выполнения поз в эзеренсе у станка и на середине зала;
- развитие силы ног и стоп путём изучения упражнений на полупальцах;
- ускорение общего темпа урока.

Ряд движений эзеренса у танки усложняется за счет подъема опорной ноги на полупальцы. Сначала часть однородных движений, входящих в комбинацию, исполняется на всей стопе, часть - стоя на полупальцах; к концу года стопа опорной ноги в плердгатов поднимается на полупальцы и

остается на полупальцах во время исполнения всей комбинации.

1. Demi-plié и grand-plié
2. Battement tendu. Музыкальный размер 2/4
 - а) с подъемом пятки опорной ноги;
 - б) с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié
3. Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4
 - а) с ударом стопы работающей ноги по V позиции;
 - б) с подъемом пятки опорной ноги
4. Rond de jambe par terre, rond de pied. Музыкальный размер 3/4, 4/4
 - а) круг ногой в сторону и назад с поворотом пятки работающей ноги
5. Подготовка к battement fondu. Музыкальный размер 2/4
6. Flic-Flac. Музыкальный размер 2/4
 - а) махы подушечкой стопы работающей ноги от себя к себе по V позиции;
 - б) с переступаниями
7. Pas tortilla (змейка, змейка – повороты стопы). Музыкальный размер 2/4, 4/4
 - а) повороты стопы по первой позиции;
 - б) повороты стопы по первой позиции с demi-plié;
 - в) повороты стопы по первой позиции с ударом;
 - г) повороты стопы по первой позиции с demi-plié с ударом
8. Подготовка к «веревочке». Музыкальный размер 2/4, 4/4
 - а) переводы ноги из V позиции положение вперед в V позицию положение назад;
 - б) переводы ноги из V позиции положение вперед в I прямую позицию и обратно;
 - в) с доворотом бедра работающей ноги и обратно
9. Упражнения на выстукивание. Музыкальный размер 2/4
 - а) чередование ударов ступней и полупальцами с одним ударом;
 - б) чередование ударов ступней и полупальцами с двумя ударами
10. Battement developpe (плавное). Музыкальный размер 2/4
11. Grand battement jete с plié на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4
12. Подготовительные упражнения к полуприсядкам и присядкам. Музыкальный размер 2/4

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

1. Переменный ход с ударом.
2. Пригибание с ударом полупальцами сзади опорной ноги.
3. Копырялочка без подскоков и с подскоками.
4. «Веревочки» на всей стопе с прокатыванием.
5. «Мотыльки». Музыкальный размер 2/4
6. Ход с легким ударом носком, ребром каблука в пол около ступни опорной ноги.
7. Дробные выстукивания:
 - а) с одним ударом;
 - б) с двойным ударом.
8. «Ключ» одинарный и двойной.
9. Вращения по диагонали.

- а) шенет;
- б) «бегунок»;
- в) подскоки.

10. Присядка «мич» по I выпорочной позиции.

Элементы татарского танца.

1. Положения рук.
2. Основные ходы:
 - а) ход с каблукка;
 - б) «елочка»;
 - в) боковой ход («кучеру»);
 - г) легкий бег вперед;
 - д) боковой ход («бурма»).
3. Присядки.
4. Хлынушки по голенищу.
5. Подскоки с вынесением нити из каблук.
6. Соскоки по второй позиции.
7. Прыжки на двух ногах и на одной ноге.

Элементы марийского танца.

1. Положения рук.
2. Боковой ход в пивороге «тармашка».
3. «Елочка» с пригибом.
4. Отход назад на одну ногу.
5. Присядки накрест.
6. Хромой ход.
7. Дробь по-горяльски «елочка».

Элементы мордовского танца.

1. Положения и движения рук.
2. Тройные удары.
3. Мордовский бег.
4. Двойная дробь, пригибы.
5. Пригнанный ход.
6. Ход с покачиванием корпуса.
7. Соскок с хлопком.
8. Переступание с хлопком.
9. Присядки.

Постановки этюдов на пройденном материале.

Во II полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку

- знание правил исполнения движений народно-сценического танца, предусмотренных программой класса;
- понятия: *сравléseп, seúise, eúase*;
- умение держать работающую ногу на 45° и 90° в готовом направлении с закрепленным бедром;
- подъем пятки опорной ноги в движениях *battement tendu* и *battement tendu jete*;
- поворот пятки опорной ноги в движении *rond de pied*;
- понятия о соответствии между характером музыки и характером движения;
- координация движений рук, головы, корпуса;
- соблюдение точности в выполнении вращений;
- элементы русского, украинского, белорусского танцев. Положение рук, ног, основные движения, изучаемые по программе. Выразительное исполнение.

Требования ко 2 году обучения II ступени программы (6 класс)

- повторение пройденных движений с увеличением силовой нагрузки;
- работа над развитием мышц стопы. Увеличение количества *relevé* на одной ноге в упражнениях экзерсис у палки и на середине зала в прыжках и движениях на пальцах;
- продолжается работа над выразительностью ног, пластичностью рук, большие движения исполняются в *grandement*;
- усложнение музыкального оформления урока.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Demi-plié* и *grand-plié* по прямым линиям. Музыкальный размер 2/4, 4/4.
2. *Battement tendu*: носок-каблук с работой пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
3. *Battement tendu jete*:
 - а) носок-каблук на *demi-plié*;
 - б) носок-каблук с работой пятки опорной ноги.
4. *Rond de jambe par terre*: круг ногой до стороны и назад на ребро каблука (*rond de pied*) с подворотом пятки опорной ноги.
5. *Battement fondu* на целой стопе на 45° . Музыкальный размер 2/4.
6. *Flic-flac*: махи полуплечкой стопы работающей ноги от себя и к себе с работой пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
7. *Pas tourille*. Музыкальный размер 2/4.
 - а) повороты стопы до второй позиции;
 - б) повороты стопы до второй позиции с ударами ступней рабочей ноги.
8. Каблучное упражнение: вынесение работающей ноги на ребро каблука от циклозавки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.

9. Подготовка к веревочке с *demí plié*.
10. Упражнения на вытягивания. Музыкальный размер 2/4.
 - а) чередование ударов стопы и полупальцами с шагом;
 - б) с переносом работающей ноги из выжирного положения в невыжирное и обратно.
11. *Grand battement jete*. Музыкальный размер 2/4.
12. *Battement developpe*. Музыкальный размер 2/4.
13. Подпрыжки с выносом работающей ноги на ребро каблук. Музыкальный размер 2/4.
 - а) вперед;
 - б) в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

1. «Молоточка» накрест.
2. «Верево́чка»:
 - а) двойная;
 - б) с переступаниями.
3. Молоточки.
4. Дробь:
 - а) простая дробь;
 - б) двойная дробь;
 - в) двойная дробь с переступаниями;
 - г) трилистник.
5. Ключ двойной.
6. Вращения по диагонали:
 - а) «блпнчик»;
 - б) «козочка».
7. Хлопушки:
 - а) с ударом по голенищу сапога перед собой с плеча;
 - б) с ударом по голенищу сапога сзади с переступанием;
 - в) поочередные удары по голенищу сапога;
 - г) одинарные удары ладонями по подошве сапога.
8. Присядки:
 - а) с выбросом ноги на ребро каблук вперед и в сторону;
 - б) разножка;
 - в) с ударом по голенищу сапога спереди и сзади.
 - г) «Полесочка»
 - д) «Лягушка»

Элементы украинского танца.

1. Положения рук, ног .
2. Медленный ход с остановкой на третьем шаге.
3. Ход назад с остановкой на третьем шаге.

4. Боковой ход – припгания.
5. Упадание на месте и с продвижением.
6. «Бегукар» - стремительный бег.
7. «Гыкок» - тройное переступание.
8. «Выхляскник»
9. «Угняание»
10. «Дорожка» - ход-припадание с поочередной перемной ног в сторону.
11. «Веревок»

Элементы белорусского танца.

1. Простой шаг с выносом ноги на ребро каблука.
2. Переменный шаг.
3. Подскоки.
4. Приставной шаг.
5. Приставной шаг с ударом стопы.
6. Притопы.
7. Мелкий бег.
8. Бег с отбрасыванием ноги назад
9. Основной ход танца «Гульба»
10. Простая присядка.
11. Основной ход танца «Грэсуха».

Элементы итальянского танца. (Тарантелла).

1. Подскоки.
2. Бег с отрыванием ноги назад в attitude на 45°.
3. Маленькие броски вперед с pas ripie.
4. Скокки на ребро каблука, затем в V позицию.
5. Скокки во II позицию, с последующим подниманием ноги.
6. Скокки в arabesque.
7. Движения рук с тямбуриком.
8. Прыжки по V позиции с поджатыми ногами.

Элементы молдавского танца.

1. Основные положения рук.
2. Положения рук в парных танцах
3. Основные элементы танца «Молдавеняска»:
 - а) шаги с подскоками;
 - б) бег с одной ногой;
 - в) боковой ход;
 - г) различные виды перескоков;
 - д) шаги с каблука.
4. Основные элементы танца «Хора»:
 - а) шаги с подведением ноги на passé;
 - б) шаги с добавлением голф работающей ногой;
 - в) шаги с окончанием в позу;

г) «переплетанная дорожка»

Востановка этюдов из пройденного материала.

В конце II полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку

По окончании второго года обучения программы II ступени учащиеся должны знать и уметь:

- знание правил исполнения движений народного-эпического танца;
- терминов изученных движений;
- соблюдение точности, четоты исполнения движений с характерным акцентом (Plie-Pas, каблукное упражнение);
- четкое исполнение движений с сокращенной стойкой;
- навыки четкого исполнения дробных выстукиваний;
- грамотное исполнение вращений по диагонали;
- соблюдение точности в выполнении хлопунк.
- навыки исполнения присядок;
- элементы русского, татарского, марийского, мордовского танцев. Эмоционально выразительное исполнение.

Требования к 3 году обучения II ступени программы (7 класс)

- повторение и закрепление ранее пройденного материала;
- освоение техники различных вращений по кругу;
- развитие координации при переходе из позы в позу, выразительности рук, движений, музыкальности исполнения;
- выработка виртуозности вращений;
- усложнение дробных комбинаций.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie и grand ple по выворотным позициям в сочетании с невыворотными. Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4.
2. Battement tendu с переходом на рабочую ногу
3. Battement tendu jete:
 - a) balancoire на demi-plie;
 - б) balancoire с работой пятки опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre: «восьмерка» Музыкальный размер 3/4, 4/4, 2/4.
5. Battement fondu на 90°, Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4.
6. Plie-Pas. Музыкальный размер 2/4.

- а) с подскоком на опорной ноге;
- б) с подскоком на опорной ноге и переступанием на работающую ногу.
- 7. *Ras trille*, Музыкальный размер 2/4
- 8. Каблучное упражнение. Музыкальный размер 2/4.
 - а) вынесение работающей ноги на ребро каблучка от шпиховки опорной ноги
 - б) добавлением двойного удара работающей ноги по V позиции;
 - в) вынесение работающей ноги на ребро каблучка на 90° приёмом *battement developpe*.
- 9. Подготовка к веревочке с подниманием на полупальцы. Музыкальный размер 2/4.
- 10. *Battement developpe*, Музыкальный размер 2/4.
- 11. Дробные выстукивания в сочетании двух ритмов.
- 12. *Grand battement jete e talbe* в пятую позицию. Музыкальный размер 2/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

- 1. Навыки обращения с платочком.
- 2. Изучение рисунков:
 - а) «Цепочка»;
 - б) «Карусель» или «Звездочка»;
 - в) «Корзиночки».
- 3. Вербочка двойная с переступанием на ребра каблучка.
- 4. «Мягких».
- 5. «Подбивка».
 - а) Двойная дробь с подскоком.
 - б) Двойная дробь со скоком на каблучки.
- 6. Вращения на середине зала.
 - а) «Бергасы»;
 - б) вращения по I прямой позиции со вскикиванием на полупальцы;
 - в) вращения по I прямой позиции с подскоком.
- 7. Вращения по диагонали.
 - а) «Белнички»;
 - б) на каблук.
 - в) вращения с «козыралочкой» и перескоком;
 - г) дробь простая;
 - д) дробь двойная.
- 8. Хлопушки.
 - а) в сочетании с присядками;
 - б) в сочетании с хлопками в ладоши;
 - в) одинарные удары ладонями по бедру.
- 9. Присядки.
 - а) по I прямой позиции с выбросом ноги вперед;
 - б) по I прямой позиции с разножкой;
 - в) «Поступок»

Элементы башкирского танца.

1. Переменный ход.
2. Дробный ход.
3. Выступивание.
4. Трилистник.
5. Боковой ход.
6. Ход назад с ударом пятки об пол.
7. Простая дробь.
8. Переменный шаг с трилистником.
9. Веретено – движение рук.
10. Вращение кистями, шепки пальцами.
11. Ход назад с дробными переступаниями (ужабаши).
12. Удары каблуками.
13. Ход с подбивкой.
14. Ход с поворотом пятки.
15. «Качалка».
16. Ход с переступаниями.
17. Ход со скольжением вперед.
18. Боковой ход с поворотом пяток.
19. Ключ.
20. Различные прыжки.

Элементы мексиканского танца.

1. Основной дробный ход
2. Положения и движения рук
3. Соскоки по I прямой позиции с дробными выступиваниями
4. Отход назад с переступанием
5. Ход со скрещиванием ног
6. Простая дробь
7. Двойная дробь
8. Переступания из стороны в сторону
9. Различные дробные сочетания
10. Вращения

Элементы казахского танца.

1. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз.
2. Кругообразные непрерывные движения рук
3. Волнообразные движения рук
4. Круговые движения руками перед лицом
5. Вращение рук, скрещенных в запястьях.
6. Переменный ход
7. Ход с поворачиванием бедра на 90°

8. Боковой ход с одной ноги
9. Переплетающийся ход вперед
10. Ход с полскоком
11. Переступания на месте

Элементы польского танца.

Основные элементы танца «Мазурка»:

- а) движения рук;
- б) одинарный и двойной ключ;
- в) «голубец» с продвижением в сторону;
- г) тройное переступание;
- д) основной ход – *pas balai*;
- е) легкий бег – *pas marche*;
- ж) *pas coule*;
- з) *pas balances*.

Постановка эпизодов на пройденном материале.

Во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку

По окончании третьего года обучения программы II ступени учащиеся должны знать и уметь:

- движения народно-сценического танца, предусмотренные программой класса;
- термины изученных движений;
- точность в исполнении движений с работой левой опорной ноги;
- грамотное исполнение движений с выносом ноги на 90°;
- выполнение движений народно-сценического танца у станка на полупальцах;
- умение исполнять дробные выстукивания в различных ритмических рисунках;
- навыки вращения на середине зала и по диагонали;
- грамотное исполнение хлопков и присядок, предусмотренных программой класса;
- элементы русского, итальянского, польского, балярского, молдавского и венгерского танцев.

Характерные особенности. Эмоционально-выразительное исполнение.

Требования к 4 году обучения программы II ступени (8 класс)

- продолжается работа над выразительностью исполнения, пластической и ритмической согласованностью движений корпуса, рук, ног, головы;
- усложнение комбинированных заданий на счет быстрой смены элементов и варьирования

музыкально - ритмического рисунка внутри комбинаций.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plié и grand plié. Музыкальный размер 2/4, 3/4
а) резкие и плавные по выворотным позициям в сочетании с невыворотными;
б) с наклонами корпуса;
в) с поворотом коленей.
2. Battement tendu с поворотом бедра. Музыкальный размер 2/4.
3. Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.
а) balancé с соскоком на опорной ноге.
4. Rond de jambe. Музыкальный размер 2/4.
а) на 45°;
б) на 45° с поворотом пятки опорной ноги;
в) на 45° с прыжком на опорной ноге;
г) на 45° с сокращенным подъемом.
5. Battement fondu на 45° Музыкальный размер 2/4
а) на полунадавах;
б) с перегибами корпуса.
6. Flic-Flac. Музыкальный размер 2/4.
а) «вверх»;
б) «вверх» с добавлением работы пятки опорной ноги.
в) «вверх» с добавлением соскока на опорной ноге.
7. Pas tortille с поджиманием на полунадавы Музыкальный размер 2/4.
8. Каблучное упражнение по выворотной V позиции в сочетании с невыворотной I прямой позиции. Музыкальный размер 2/4.
9. Подготовка к веревочке. Музыкальный размер 2/4.
а) «шнито»;
б) с прыжком.
10. Дробные выстукивания со сложными ритмическими нарушениями. Музыкальный размер 2/4.
11. Battement developpé в сочетании с ударом пятки опорной ноги в пол. Музыкальный размер 4/4.
12. Grand battement jete. Музыкальный размер 2/4.
а) с опусканием на колени;
б) grand battement jete passé.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

1. «Мотылочка» в повороте.
2. «Веревочки» в повороте.
3. «Мотылочки» в повороте.
4. Танцевальные комбинации на основе «мотылочки», «веревочки».
5. Дробные выстукивания.

6. Вращения на середине зала.
 - а) обергас с прыжком;
 - б) поджатые.
 - в) бошете;
7. Вращения по диагонали:
 - а) три бегунка, одна козочка;
 - б) одно на каблук, ригонете;
 - в) ковырялочка, два бегунка;
 - г) одно на ребро каблука, один «блинчик»;
 - д) «бегунок» с прыжком с полжатыми ногами.
8. Вращения в кругу.
 - а) бегунок;
 - б) на каблук.
 - в) два на ребро каблука, ригонете.
9. Хлопушки:
 - а) двойные удары ладонями по бедру;
 - б) комбинированные удары ладонями.
10. Присядки:
 - а) «метелочка»;
 - б) «шквладки».
11. Мужские трюковые элементы:
 - а) «Кольцо»;
 - б) «Пчучка».
12. Мужские трюковые элементы по кругу:
 - а) «Боченок»;
 - б) «Коза»;
 - в) «Циркуль».

Элементы венгерского танца.

1. Основные положения рук, корпуса и ног.
2. «Кляча» одинарный, двойной.
3. «Заклочение» одинарное, двойное.
4. Риз balance.
5. «Веревошки».
6. Перебор (риз de bouffe).
7. «Голубец» одинарный и двойной, из стороны в сторону.
8. Опускание на колени с пола.
9. Повороты.
10. Ход с отрыванием и разворотом ноги.
11. Шаги с приставкой в I прямую позицию.
12. Вращения в паре в сочетании с «голубцами».
13. Различные хлопушки.
14. Соскоки по I прямой позиции.
15. Переступания с вынесением ноги вперед на ребро каблука.

Элементы испанского танца.

1. Дробные выстукивания.
2. Прыжок с открыванием ноги назад.
3. Удлинённый шаг.
4. Reverse.
5. Port de bras.
6. Вращательные движения кистями рук.
7. Хлопки.
8. Перегибы корпуса.
9. Основные элементы танца «Арагонская хита».

Элементы румынского танца.

1. Поклоны.
2. Подбивка с открыванием ног в сторону.
3. «Плетенки».
4. Леткий бег с акцентированным открыванием одной ноги.
5. Удары по голенищу.
6. Боковые шаги.
7. Удар о пол полупальцами одной ноги.
8. Прищипы.

Элементы армянского танца.

1. Движения рук:
 - а) Вращения кистей от себя и к себе;
 - б) повороты рук от локтя к себе, от себя;
 - в) круговые движения вокруг лица;
 - г) переводы рук из стороны в сторону.
2. Положения рук.
3. Основные шаги:
 - а) простой;
 - б) переменный;
 - в) ход назад;
 - г) простой бег;
 - д) с остановкой;
 - е) мужской «Палахо»
4. Винтообразные движения.
5. Прыжки с подгибанием ног от колена назад.

Вращения на подушечках,

Постановка этюдов на пройденном материале.

Во II полугодии проводится итоговая аттестация в форме экзамена по пройденному и освоенному материалу.

Требования к выпускному экзамену

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- знание и использование методики исполнения изученных движений;
 - знание терминологии движений и основных поз;
 - знания об исполнительских средствах выразительности танца;
 - умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
 - владение техническими приемами и навыками исполнения основных программных движений школы классического балета;
 - владение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
 - исполнение большого adagio, включающего технически трудные движения с осмысленным художественно-выразительным движением рук, корпуса, головы;
 - знание приемов исполнения tour feet в больших позах;
 - владение техникой исполнения больших прыжков с разных приемов, прыжков в повороте (устойчивость, точность приземления после поворота), прыжков с заносками;
 - хорошая пластика. Умение выдерживать пластический и ритмический строй всего комбинированного задания;
 - показать навыки исполнения комбинированных вращений на полушарьях и пальцах;
- методическая точность, танцевальность, музыкальная выразительность исполнения движений во всех разделах урока.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно - сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание учебной терминологии народно - сценического танца;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене народно-сценический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке народно-сценического танца и режиссувании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы содержания.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГОС. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка иррегулярного исполнения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Фонд оценочных средств призван объективно оценить качество приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (пересчетной) оценки учитывается следующее:

- оценка головной работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводятся ряд новых приемов и изучении техники вращений на середине класеца, по диагонали и по кругу класеца.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсиз у станка,
2. Экзерсиз на середине класеца.
3. Работы над эпизодами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над эпизодами и освоении методики танцевальных движений.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в концертах и фестивалях - конкурсах.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1. Занкин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Занкин Н., Зиккина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Запестина К., Климова А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климова А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Сарытек. 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее, // Советский балет, 1990: № 1
5. Корзена З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмике М. Латышские народные танцы. Рига. 1962
8. Мильки Н. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Годы дружбы // Советский балет. 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Понски и решения. - М.: Искусство, 1974
12. Хворост Н. Белорусские народные танцы. - Минск. 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970