

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
I СТУПЕНЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Ритмика»
(1 -2 класс)**

РАССТОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

1 сентября 2023 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
Горковских Н.В.

1 сентября 2023 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

Видехина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Вдовина Елена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

• «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ПД.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение детей на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки по данному учебному предмету развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Учащиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- требования к музыкальному оформлению урока;
- музыкально-ритуальные игры.

VI. Список рекомендуемой методической литературы, интернет-ресурсы

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	134	
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	68
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая и групповая (от 4 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный). Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

- Словесный. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения (как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами). Применение словесного метода своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе), к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

- Практический. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отработать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ритмика» должны быть оборудованы:

- балетные тапочки площадью не менее 40 кв.м., имеющее пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояль/фортепиано) в балетном классе;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			4	5	6
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, трещотки и т.д.)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами (палочки, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Телесенсорные движения	урок	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	6	3	3
	Контрольные уроки		2	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В программе учебного предмета «Ритмика» весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

Раздел I. «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. Учащиеся овладевают навыками распознавания понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку выполнять движение с начала музыкальной фразы.

Раздел II. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Данный раздел призван помочь с целью обучить ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работать сообща в коллективе детей. Умение владеть разнообразными рисунками танца и дальнейшем позволяет ребенку свободно выступать себя на сцене.

Раздел III. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, трещотки и т.д.).

Упражнения с десктопными музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел IV. «Упражнения с предметами танца»

Данный раздел позволяет развивать моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки учащихся к изучению более сложных движений и комбинаций. При использовании данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка.

Раздел V. «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел VI. «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые задачи для полноценного развития ребенка. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения

Программа по учебному предмету «Ритмика» приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств, отражает разнообразие музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр, задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Настоящая программа предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, восприятия чувства ритма, музыкального слуха, навыков двигательной координации, хореографической памяти.

1 год обучения (1 класс)

Раздел I. Основы музыкальной грамоты

1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие).
2. Характер музыки:
 - грустный, печальный и т. д.
 - веселый, задорный и т. д.
3. Динамические оттенки:
 - forte.
 - piano.
4. Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4).
5. Знакомство с длительностью звуков (ноты):
 - целая;
 - половинная;
 - четвертная;
 - восьмая.
6. Музыкальный темп:
 - быстрый;
 - медленный;
 - умеренный.
7. Понятие «сильная доля», «слабая доля».
8. Понятие «затакта».
9. Понятие «музыкальная фраза».

Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Построения и перестроения:
 - линия;
 - интервал;
 - дистанция;
 - диагональ;
 - круг;
 - переполюс;
 - кильонны;
 - змейка.

Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1. Ударные (палочки, барабаны и т. д.).
2. Звонящие (бубен, погремушка).

Раздел IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

1. Упражнения с платком
2. Упражнения с лентой

Раздел V. Танцевальные движения

1. Поклон:

- простой;
- поклоной.

2. Шаги:

- маршевый шаг;
- бодрый шаг;
- торжественный шаг;
- спокойный шаг;
- осторожный шаг;
- шаг на высоких полупальцах с полжатою ногой назад;
- шаг на полупальцах с выскоком поднятым коленом вперед.

3. Бег:

- легкий бег (ноги вперед и назад);
- на месте;
- стремительный бег;
- прыжковый бег.

4. Подскоки и прыжки:

- на месте по VI позиции;
- с продвижением;
- в повороте;
- легкий подскок;
- энергичный подскок.

5. Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»;
- положение рук на талии;
- «вниз» - одной рукой, двумя руками, с покачиванием корпуса;
- «крылья» - двумя руками до уровня плеч, с разворотом ладоней вверх – вниз, поочередно двумя руками;

• «крест» - круг ладонями в себе - от себя, несколько кругов с ускорением темпа исполнения;

- «задавить кнопку» - ритмичные мягкие движения рук;
- «дворник у машины» - движения рук, согнутых в локтях.

6. Позиция ног:

- понятие «правая» и «левая нога»;

- первая позиция параллельная;

- вторая позиция параллельная.

7. Движения для головы и корпуса:

- наклоны вперед, назад, в стороны;

- круговые движения;

- смещение корпуса от талии в стороны.

8. Музыкально-ритмические упражнения.

- притопы;

- хлопки в ладоши (простые);

- хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка на музыкальный размер 4/4, 2/4,

3/4, акцент на равные доли такта;

- хлопки в ладоши на первую четверть такта, на каждую восьмую такта;

- воспроизведение ритмического рисунка движениями: хлопками, ударами ног, шагами;

- хлопки в парах с партнером

Раздел VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

1. «Музыкальные пикетуски»

2. «Самолетики - вертолетики»

В конце II полугодия первого класса проводится контрольный урок с оценкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения (2 класс)

Раздел I. Основы музыкальной грамоты

1. Характер музыки:

- торжественный, величественный и т. д.

- игривый, шуточный и т.д.

- задумчивый, сдержанный и т.д.

2. Жанры в музыке:

- песня;

- танец.

- марш.

3. Знакомство с куклетной формой.

4. Характер музыки. Тоника:

- мажор;

- минор.

5. Музыкальные паузы (половина, четвертая, восьмая).

6. Музыкальный темп (умеренный)

7. Музыкальные штрихи:

- legato;

- staccato.

Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Виды фигур танца:

- два круга;
- змейка;
- сужение и расширение круга.

Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1. Ударные (ложки, барабаны и т. д.)
2. Звонящие (бубенцы, трещотки)

Раздел IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

1. Упражнения с обручем
2. Упражнения с мячом

Раздел V. Танцевальные движения

1. Шаги:

- мелкий шаг с продвижением вперед (характерный);
- приставной шаг с приседанием, с прыжком;
- шаги в сочетании с движениями рук, логическим текстом, с пением.

2. Бег:

- прыжком; с прыжком;
- «лошадки» на месте и с продвижением;
- «жук» на месте и с продвижением с выводом ног вперед и назад.

3. Прыжки:

- разножка;
- с поджатыми ногами.

4. Работа рук:

- за голову;
- положение рук за спиной;
- положение рук в кулаки.

5. Позиции ног:

- вторая свободная;
- третья

6. Приседания:

- полуприседания;
- полуприседания с каблучком.

7. Па галопе

- прямой;
- боковой.

8. Музыкально-ритмические упражнения:

- сочетание ритмических хлопков в ладоши с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы и корпуса;

- тактировка различных музыкальных размеров с выполнением шага на месте, в продвижении, прыжками с одной ноги на другую и хлопками в ладоши;
- хлопки в ладоши с паузой, синхронизированные хлопки;
- хлопки в ладоши с различными движениями ног со смелой ритмической рисунком во время разного рода перестроений в танцевальном зале (частично без музыкального сопровождения).

Раздел VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

1. «Мыши и мышеловка»;
2. «Волшебная палочка».

В конце II полугодия проводится контрольный урок с оценкой, который выставляется в свидетельство об окончании школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о деятельности ног в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки длительного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на

контрольных уроках, концертах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются формы оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов; неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики преподавания изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, осмысленное овладение техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае, у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя

требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель прислушивается вместе с учащимися музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремится пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение элементов движения и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, одновременно, выразительно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, побуждая учащихся самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательности, используя образные сравнения, отмечая удачные исполнения, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальные оформления должны быть ритмобразным и качественно исполненным, будь то работа конферансье или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не

примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку, музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступен по форме, жанру, силе и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста, быть близким по содержанию детским интересам.

- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку.

3. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальный интуиционизм»

Описание:

Учащиеся стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Цели развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самодетки - вербодетки»

Описание:

Учащиеся делятся на две команды с одинаковыми игре названиями. Каждой команде предлагается свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу, а по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнение хлопков или притоны. Если звучит музыки другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на взорлопре»).

Цели развивает:

- умение владеть тактовой и ритмической величиной;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Учащиеся становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде приседают, они производят расчет на «первый», «второй» (это делается, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее, все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т. е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потыкают за тактующей основной мелодия «мышки» пробегают по середине «мышеловки» и прокакивают «якорца», которые образуют якоря «мышеловки», поднимая сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и захватывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца - круг;
- коллективный работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы, интернет-ресурсы

1. Список литературы:

1. Барышникова Т. Албука хореографии. М., 1996.
2. Буренкина А.Н. Ритмическая гимнастика. СПб, 2000.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
5. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательства «Московского государственного института культуры», 1994
6. Лифшиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999.
7. Лифшиц И., Франин Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
9. Телегина А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». Самара – 1992.
10. Франин Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
11. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Проф», 1998.
12. Э. Жак-Даньелс. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2001.

2. Интернет – ресурсы:

1. <https://votome.ru/knigi/kultura/85946-ritmika-i-muzykalnoe-dvizhenie.html>
2. <https://nashol.me/20210322119390-azbuka-horeografii-barishnikova-i-1996.html>
3. [https://yandex.ru/search?text=10.%09\)http%3A%2F%2Fwww.kaljetmusic.ru&lr=240&clid=2270466](https://yandex.ru/search?text=10.%09)http%3A%2F%2Fwww.kaljetmusic.ru&lr=240&clid=2270466)
4. <https://psychlib.ru/>
5. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-metodika-prepodavaniya-ritmiki-v-detskoj-shkole-iskusstv-3140156.html>
6. <https://solncevet.ru/opublikovannyye-materialy/metodika-prepodavaniya-ritmiki-v-dshipe.16475746843/>
7. <https://nedproekt.pf/edu-12-2023-pb-139212/>
8. https://disk.yandex.ru/i/QwFEuGiyvJL_9jw
9. <https://disk.yandex.ru/i/YwRSYcqBiq3Z8w>
10. <https://disk.yandex.ru/i/7QBudgnQ9M4QJQ>