

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

I СТУПЕНЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Классический танец»
(3-4 классы)**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

30 августа 2019 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

 Горковенко Н.В.

30 августа 2019 г.
(дата утверждения)



Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин
высшей квалификационной категории

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, он развивает физические данные, формирует и воспитывает сумму универсальных качеств, технических приемов и артистических навыков, составляющих исполнительский потенциал учащихся хореографического отделения, обладание которым позволит им осваивать самые разнообразные танцевальные материалы.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли, как со стороны учащихся, так и со стороны преподавателя.

Учебная программа рассчитана на 2 года обучения классическому танцу с 3-го по 4-й классы включительно. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Возраст учащихся 9-10 лет, средняя наполняемость групп 10 человек.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания, снижается уровень профессиональной подготовки учащихся.

Формой проведения занятий является традиционный мелкогрупповой и групповой урок. В программе имеются краткие пояснения, которые определяют цели и задачи каждого года обучения, а также требования к проведению контрольных уроков и экзамена. Все движения классического танца расписаны в порядке их следования на уроке классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах) и распределены по годам обучения.

В программе содержится тот объём материала, который может быть использован преподавателем с учетом, в каждом конкретном случае, состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того, преподаватель может по своему усмотрению перенести

изучение некоторых движений в следующий класс. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

В материале не указываются музыкальные размеры разучиваемых движений, преподаватель самостоятельно определяет время перехода на более ускоренные темпы, используя методическую литературу.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (3 - 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения	
	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	170	170
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	340	

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование целостной и гармоничной личности обучающихся средствами классического танца.

Задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать овладению обучающимися элементарными знаниями, умениями, навыками основ классического танца;
- формировать навыки музыкально – пластического интонирования.

Развивающие задачи:

- развивать физические данные, артистические способности, эмоциональные качества у обучающихся средствами классического танца;
- вырабатывать точность, свободу, пластичность и координацию движений;
- развивать познавательные интересы, потребность в самопознании, самосовершенствовании.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию выносливости, целеустремлённости, собранности внимания, уверенности в своих силах;
- создавать условия для воспитания коммуникативных качеств обучающихся, эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

Требования к 1 году обучения (3 класс)

- развитие профессиональных данных учащихся (выворотности ног, гибкости тела, шага, прыжка и др.) при помощи классического экзерсиса;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения движений классического танца при соблюдении выворотности и натянутости ног;
- продолжение работы над постановкой корпуса, ног, рук и головы, обеспечивающей устойчивость (aplomb) при исполнении движений классического танца.
- начало изучения пальцевой техники;
- начало изучения прыжков на одну ногу;
- развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Движения выполняются в наипростейших комбинациях лицом к палке, затем взявшись одной рукой за палку, другая рука открывается на II позицию. Срок перехода определяет преподаватель (по мере усвоения учебного материала учащимися).

1. Позиция ног: IV.
2. Demi-plie по IV позиции.
3. Grand plie по I, II, V и IV позициям.
4. Battements tendus pour le pied с окончанием в demi-plie.
5. Battements tendus jetes piques.
6. Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45°.
7. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45°.
8. Grands battements jetes в сторону, вперед и назад из I позиции. По мере усвоения из V позиции.
9. Pas de bourree с переменой ног en dehors et en dedans.
10. Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).

12. Подготовка к rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги в колене).
13. Battements releves lents на 90° в сторону, вперед и назад из I позиции.
14. Battements retire (движение, предшествующее изучению battements developpes).
15. Pas de bourree suivi на полупальцах в V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus et battements tendus jetes по V позиции во всех направлениях en face.
2. Battements tendus et battements tendus jetes с demi-plie по V позиции во всех направлениях.
3. Battements releves lents на 45° по I и V позиции во всех направлениях.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
6. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
7. Pas couru на полупальцах.
8. Epaulement croise et efface в V и IV позициях.
9. Port de bras первое и второе.
10. Releve на полупальцы в I, II и V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie.
11. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции (2-4 поворота)

ALLEGRO

1. Pas balance.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissonne simple.
4. Pas de basque (сценическая форма).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

Движения на пальцах вводят тогда, когда учащиеся усвоят правильную постановку корпуса, рук и головы, натянутость и выворотность ног, приобретут достаточно развитый подъем и силу стопы. Учащиеся, которые еще не готовы к занятиям на пальцах, эти упражнения изучают с подъемом на полупальцы. Первоначальное изучение танца на пальцах начинается лицом к палке. По мере подготовки ног, движения переносятся на середину зала.

1. Pas releve в I, II и V позициях.
2. Pas echarpe на II позицию с I и V позиций.
3. Pas couru вперед и назад в невыворотной I позиции.
4. Pas de bourree suivi в V позиции без продвижения и с продвижением в сторону.
5. Pas assemble soutenu.
6. Pas de bourree с переменной ног (лицом к палке).

В конце II полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- положение корпуса en face, epaulement croise et efface;
- условные градусы 25°, 45°, 90°;
- port de bras: первое и второе;
- понятие о соответствии между характером музыки и характером движения;
- грамотное исполнение движений классического танца, предусмотренных программой класса;
- исполнять экзерсис у палки, взявшись, одной рукой;
- владеть натянутостью ног и правильно вытянутой стопой работающей ноги;
- координировать движения рук, головы, корпуса при исполнении движений во всех разделах урока;
- уметь сочетать движения на 2/4 и 1/4 в учебных комбинациях в экзерсисе у станка и на середине зала;
- уметь держать корпус во время прыжка, после прыжка;
- навык исполнения прыжков с 2-х ног на одну.

Требования ко 2 году обучения (4 класс)

- совершенствование формы и техники исполнения в более быстром темпе ранее пройденных движений;
- дальнейшая работа над развитием выворотности, устойчивости и точности направления ног;
- начало изучения полуповоротов у палки;
- начало изучения маленьких и больших поз на середине зала;
- продолжение работы над методической точностью, танцевальностью, музыкальной выразительностью исполнения движений во всех разделах урока;
- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans (как заключение rond de jambe par terre).
2. Demi-rond de jambe на 45°.
3. Третье port de bras.
4. Port de bras первое и третье сочетаются с различными упражнениями (III port de bras исполняется как заключение к rond de jambe par terre).
5. Battements soutenus на 45°, исполняется во всех направлениях.
6. Double battement fondu на всей стопе en face.
7. Battement fondu с plie-releve на целой стопе en face.

8. Petits battements sur le cou-de-pied. Исполняется равномерно с акцентом вперед и назад.
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе.
10. Battements developpes в сторону, вперед и назад.
11. Полуобороты в V позиции с переменной ног на полупальцах:
 - а) demi-plie в V позиции, releve на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plie;
 - б) demi-plie в V позицию, releve на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

По мере того, как учащиеся приобретают устойчивость у палки, эти же упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала (все ранее пройденные упражнения у палки: battement fondu, battement soutenu, battement frappe на 45°, petit battement sur le cou-de-pied, подготовка к rond de jambe en l'air, grand battement jete).

1. Основные позы классического танца: croisee, effacee, ecartee вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.
2. I, II и III arabesque. Работающая нога вытянута носком в пол.
3. Третье port de bras.
4. Temps lie par terre.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement.
6. Battements releves lents на 90° en face из I позиции. По мере усвоения из V позиции.
7. Battements developpes в сторону, вперед и назад en face (второе полугодие).
8. Grand plie по I, II, V и IV позиции, epaulement croise et efface.
9. Releve на полупальцы в IV позиции croisee et effacee на вытянутых ногах и с demi-plie.
10. Grands battements jetes en face из I позиции. По мере усвоения из V позиции.

ALLEGRO

1. Pas sauté в IV позиции.
2. Pas jete в сторону.
3. Pas glissade в сторону, вперед и назад en face и в маленькие позы croisee вперед и назад.
4. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.
5. Grand echappe на II и IV позиции.
6. Grand changement de pieds.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisee.
2. Pas glissade в сторону, вперед и назад.
3. Pas de bourree suivi и pas couru (изучается в более подвижном музыкальном темпе)
4. Pas suivi en tournant.
5. Pas releves в IV позиции en face, epaulement croisee et effacee.

В конце II полугодия проводится экзамен по пройденному и освоенному материалу.

Требования к экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать движения классического танца, предусмотренные программой класса;
- понятия: *epaulement croise*, *efface*, точность исполнения поз классического танца (*поза croisee et efface* вперед и назад, I, II, III *arabesque* носком в пол, *ecartee* вперед и назад);
- термины изученных движений;
- уметь держать работающую ногу на 45° и 90° в точном направлении с закрепленным бедром на середине зала;
- владеть точностью движения рук, корпуса, поворотами головы, при исполнении *pas de bouffee* на пальцах;
- грамотно исполнять прыжки *grand changement de pied* и *grand pas echappe*.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и при разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых и контрольных уроков.

Контрольные уроки и экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации и экзамен проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений ит.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей к возможному продолжению обучения хореографическому искусству.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании I и II полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков учащимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения. Необходимо использовать ряд методических материалов - способствующих восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель должен от учащихся добиваться грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевальных движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения осваивать и преодолевать технические трудности классического танца в разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

На протяжении всех лет обучения классическому танцу должна последовательно проводиться работа над качеством исполняемого движения, над его техникой, выразительностью, точным исполнением ритмического рисунку.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в концертах и фестивалях - конкурсах.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. Классический танец - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. Классический танец - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2008
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. Классический танец - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев Школа классического танца - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: «Искусство», 1989
15. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: «Аграф», 1999
16. Мессерер А.М. Уроки классического танца - М.: «Искусство», 1967
17. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства - М.: Искусство, 1987
18. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа - СПб: «Лань», 2009