

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область ПО.01.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой 30 августа 2021 г. (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Горковенко Н.В. 30 августа 2021 г. (дата утверждения)
---	--



Разработчики:

Коваленко Ольга Валериевна, преподаватель хореографических дисциплин

Мурлатова Анастасия Андреевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Видяхина Светлана Юрьевна, методист МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

«Народно-сценический танец» является одним из основных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению эзереиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации программы по учебному предмету «Народно – сценический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Таблица 1

**Срок реализации учебной программы
«Народно-сценический танец»**

Классы/количество часов	4-8 классы				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	330				
Количество часов на аудиторную нагрузку	330				
Классы	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	30 (по 6 часов в год с 4-го по 8-й классы)				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая, продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а так же выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народно-сценического танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциатив, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (баян/ аккордеон/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фотоотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

II. Содержание программы учебного предмета «Народно-сценический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях.

Таблица 2

Распределение по годам обучения	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	330				
Консультации (часов в год)	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	30				
Объем времени на итоговую аттестацию	-	-	-	-	0,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФЭТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала, дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии;

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» с 4 по 8 классы.

1 год обучения (4 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plié и grand-plié по выворотным позициям. Музыкальный размер 4/4
2. Battement tendu:
 - а) с переводом ноги с носка на каблук;
 - б) с переводом ноги с носка на каблук в demi-plié.
3. Battement tendu jeté
 - а) с переводом стопы работающей ноги из вытянутого в сокращенное положение;
 - б) с одним ударом стопой по V открытой позиции;
 - в) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;
 - г) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (pas rapide).
4. Rond de jambe par terre:
 - а) круг ногой по полу до середины и назад;
 - б) круг ногой по полу сокращенной ногой (ребром каблука) до стороны и назад (rond de pied).
5. Flic-flac по I прямой позиции (упражнение с не напряженной стопой, мазки подушечкой стопы). Музыкальный размер 2/4.
6. Подготовка к «веревочке» (на целой стопе)
 - а) с переводом ноги из V позиции положение вперед в V позицию в положение сзади и обратно;
 - б) переводы ноги из V позиции положение вперед в I прямую позицию и обратно.
7. Упражнения на выстукивания. Музыкальный размер 2/4.
 - а) «припечатывающие» (всей стопой);
 - б) удары каблуком;
 - в) удары подушечкой стопы.
8. Battement développé (плавное). Музыкальный размер 4/4.
9. Grand battement jeté:
 - а) на всей стопе;
 - б) в demi-plié.
10. Подготовка к «штолпу», со сменой музыкального размера.
 - а) «штолп».
11. Подготовка к присядке (для мальчиков)
 - а) плавное опускание вниз;
 - б) резкое опускание вниз;
 - в) покачивание на приседании по II прямой или свободной позициям.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

1. Поклоны с продвижением вперед с рукой
2. Ходы:
 - а) с вынесением ноги вперед через первую выворотную позицию;
 - б) переменный ход с выворотными ногами на полупальцах;

в) с ударом ребром каблук.

3. Припадание в сторону и на месте.
4. Выстукивающие движения:
 - а) одной ногой, двумя поочередно;
 - б) на подскоке с ударом работающей ноги
5. Подготовка к вращениям. Проучивание «точки» на середине зала.

Элементы латышского танца.

1. Простой шаг.
2. Легкий бег.
3. Боковые перескоки с продвижением в сторону.
4. Галоп.
5. Польша.
6. Подскоки.
7. Тройной прыжок.
8. Выпады вперед по I прямой позиции.
9. Положение рук.

Элементы эстонского танца.

1. Положение рук.
2. Вальсовый ход с каблук.
3. Вальсовый ход в сочетании с двумя прыжками.
4. Бег с наклоном корпуса.
5. Шаг на ребро каблук в сторону.
6. Поворот с отрыванием ноги.

Подготовка этюдов на пройденном материале.

В конце II полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- позиции ног (5 открытых, 5 свободных, 2 закрытые);
- позиции и положения рук;
- навыки правильной постановки корпуса;
- правильное распределение тяжести корпуса на опорной ноге;
- переводы работающей ноги с носка на ребро каблук;
- положение скошенной стопы;
- издание попеременным сокращением и расслаблением мышц голени и стопы в подготовительном упражнении flis-flac;
- навыки выворотного положения опорной и работающей ноги;
- навыки координации движений рук, ног и головы;

- техникой исполнения простейших дробных выстукиваний;
- терминны выученных движений;
- элементы русского и латышского танцев, изучаемые по программе (положение корпуса, рук, основные движения)

2 год обучения (5 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plié и grand-plié
2. Battement tendu. Музыкальный размер 2/4
 - а) с подъемом пятки опорной ноги;
 - б) с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié
3. Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4
 - а) с ударом стопы работающей ноги по V позиции;
 - б) с подъемом пятки опорной ноги
4. Rond de jambe par terre, rond de pied. Музыкальный размер 3/4, 4/4
 - а) круг ногой в сторону и назад с поворотом пятки работающей ноги
5. Подготовка к battement fondu. Музыкальный размер 2/4
6. Flic-flac. Музыкальный размер 2/4
 - а) махи подушечкой стопы работающей ноги от себя к себе по V позиции;
 - б) с переступаниями
7. Pas tortilla (зигзаг, змейка – повороты стопы). Музыкальный размер 2/4, 4/4
 - а) повороты стопы до первой позиции;
 - б) повороты стопы до первой позиции с demi-plié;
 - в) повороты стопы до первой позиции с ударом;
 - г) повороты стопы до первой позиции с demi-plié с ударом
8. Подготовка к «веревочке». Музыкальный размер 2/4, 4/4
 - а) переводы ноги из V позиции положение впереди в V позицию положение сзади;
 - б) переводы ноги из V позиции положение впереди в I прямую позицию и обратно;
 - в) с доворотом бедра работающей ноги и обратно
9. Упражнения на выстукивание. Музыкальный размер 2/4
 - а) чередование ударов стопой и полупальцами с одним ударом;
 - б) чередование ударов стопой и полупальцами с двумя ударами
10. Battement developpe (плавное). Музыкальный размер 2/4
11. Grand battement jete с plié на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4
12. Подготовительные упражнения к полуприсядкам и присядкам. Музыкальный размер 2/4

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

1. Переменный ход с ударом.
2. Припадание с ударом полупальцами сзади опорной ноги.
3. Ковырялочка без подскоков и с подскоками.
4. «Веревоочка» на всей стопе с проскальзыванием.

5. «Моталочка». Музыкальный размер 2/4
6. Ход с легким ударом носком, ребром каблука в пол около ступни опорной ноги.
7. Дробные выстукивания:
 - а) с одним ударом;
 - б) с двойным ударом.
8. «Ключ» одинарный и двойной.
9. Вращения по диагонали:
 - а) шене;
 - б) «бегунок»;
 - в) подскоки.
10. Присядка «мяч» по I выворотной позиции.

Элементы татарского танца.

1. Положения рук.
2. Основные ходы:
 - а) ход с каблука;
 - б) «слочка»;
 - в) боковой ход («кучеру»);
 - г) легкий бег вперед;
 - д) боковой ход («бурма»).
3. Присядки.
4. Хлопушки по голенищу.
5. Подскоки с вынесением ноги на каблук.
6. Скоки по второй позиции.
7. Прыжки на двух ногах и на одной ноге.

Элементы марийского танца.

1. Положения рук.
2. Боковой ход в повороте «гармошка».
3. «Ёлочка» с притоком.
4. Отход назад на одну ногу.
5. Припадание накрест.
6. Хромой ход.
7. Дробь по-торьяльски – «ключ».

Элементы мордовского танца.

1. Положения и движения рук.
2. Тройные удары.
3. Мордовский бег.
4. Двойная дробь, притопы.
5. Приставной ход.
6. Ход с покачиванием корпуса.
7. Скоки с хлопком.
8. Переступание с хлопком.

9. Присадки.

Постановка этюдов на пройденном материале.

В конце II полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знание правил исполнения движений народно-сценического танца, предусмотренных программой класса;
- понятия: *enveloppement croisé, efface*;
- умение держать работающую ногу на 45° и 90° в точном направлении с закрепленным бедром;
- подъем пятки опорной ноги в движениях *battement tendu* и *battement tendu jeté*;
- поворот пятки опорной ноги в движении *rond de pied*;
- понятия о соответствии между характером музыки и характером движения;
- координация движений рук, головы, корпуса;
- соблюдение точности в выполнении вращений;
- элементы русского, украинского, белорусского танцев. Положения рук, ног, основные движения, изучаемые по программе. Выразительное исполнение.

3 год обучения (6 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Demi-plié* и *grand-plié* по прямым позициям. Музыкальный размер 2/4, 4/4.
2. *Battement tendu*: носок-каблук с работой пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
3. *Battement tendu jeté*:
 - а) носок-каблук на *demi-plié*;
 - б) носок-каблук с работой пятки опорной ноги.
4. *Rond de jambe par terre*: круг ногой до стороны и назад на ребро каблука (*rond de pied*) с подворотом пятки опорной ноги.
5. *Battement fondu* на целой стопе на 45°. Музыкальный размер 2/4.
6. *Flic-Flac*: махи подушечкой стопы работающей ноги от себя и к себе с работой пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
7. *Ras tourné*. Музыкальный размер 2/4.
 - а) повороты стопы до второй позиции;
 - б) повороты стопы до второй позиции с ударами стоной рабочей ноги.
8. Каблучное упражнение: вынесение работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
9. Подготовка к веревочке с *demi plié*.
10. Упражнения на выстукивание. Музыкальный размер 2/4.
 - а) чередование ударов стоной и полупальцами с шагом;
 - б) с переносом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно.

11. Grand battement jeté. Музыкальный размер 2/4.
12. Battement developpé. Музыкальный размер 2/4.
13. Полуприсядка с выносом работающей ноги на ребро каблука. Музыкальный размер 2/4.
 - а) вперед;
 - б) в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

1. «Моталочка» накрест.
2. «Нерезочка»:
 - а) двойная;
 - б) с переступаниями.
3. Молоточки.
4. Дроби:
 - а) простая дробь;
 - б) двойная дробь;
 - в) двойная дробь с переступаниями;
 - г) трилистник.
5. Ключ двойной.
6. Вращения по диагонали:
 - а) «блинчик»;
 - б) «козочка».
7. Хлопушки:
 - а) с ударом по голенищу сапога перед собой с шага;
 - б) с ударом по голенищу сапога сзади с переступанием;
 - в) поочередные удары по голенищу сапога;
 - г) одинарные удары ладонями по подошме сапога.
8. Присядки:
 - а) с выбросом ноги на ребро каблука вперед и в сторону;
 - б) разножка;
 - в) с ударом по голенищу сапога спереди и сзади.
 - г) «Полсечка»
 - д) «Лягушка»

Элементы украинского танца.

1. Положения рук, ног.
2. Медленный ход с остановкой на третьем шаге.
3. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
4. Боковой ход – припадания.
5. Упадание на месте и с продвижением.
6. «Бегунец» - стремительный бег.
7. «Тынок» - тройное переступание.
8. «Выхлясник»

9. «Утинный шаг»
10. «Доровики» – ход-припадание с поочередной переменной ног в сторону.
11. «Верночка»

Элементы белорусского танца.

1. Простой шаг с выносом ноги на ребро каблука.
2. Переменный шаг.
3. Подскоки.
4. Приставной шаг.
5. Приставной шаг с ударом стопы.
6. Притопы.
7. Молкий бег.
8. Бег с отбрасыванием ноги назад.
9. Основной ход танца «Бульба»
10. Простая присядка.
11. Основной ход танца «Трясуха».

Элементы итальянского танца. (Тарантелла).

1. Подскоки.
2. Бег с отрыванием ноги назад в attitude на 45°.
3. Маленькие броски вперед с pas piqre.
4. Соскоки на ребро каблука, затем в V позицию.
5. Соскоки во II позицию, с последующим подниманием ноги.
6. Соскоки в arabesque.
7. Движения рук с тамбурином.
8. Прыжки по V позиции с поджатыми ногами.

Элементы молдавского танца.

1. Основные положения рук.
2. Положения рук в парных танцах
3. Основные элементы танца «Молдавиенеска»:
 - а) шаги с подскоками;
 - б) бег с одной ноги;
 - в) боковой ход;
 - г) различные виды перескоков;
 - д) шаги с каблука.
4. Основные элементы танца «Хора»:
 - а) шаги с подведением ноги на passé;
 - б) шаги с добавлением под работающей ногой;
 - в) шаги с окончанием в позу;
 - г) «переплетающаяся дорожка»

Постановка этюдов на пройденном материале.

В конце II полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знание правил исполнения движений народно-сценического танца;
- терминов изученных движений;
- соблюдение точности, чистоты исполнения движений с характерным акцентом (flic-flac, каблучное упражнение);
- четкое исполнение движений с сокращенной стопой;
- навыки четкого исполнения дробных выстукиваний;
- грамотное исполнение вращений по диагонали;
- соблюдение точности в выполнении хлопущек;
- навыки исполнения присядок;
- элементы русского, татарского, марицкого, мордовского танцев. Эмоционально выразительное исполнение.

4 год обучения (7 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie и grand plie по выворотным позициям в сочетании с невыворотными. Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4.
2. Battement tendu с переходом на работающую ногу.
3. Battement tendu jete:
 - а) balancoire на demi-plie;
 - б) balancoire с работой пятки опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre: «восьмерка». Музыкальный размер 3/4, 4/4, 2/4.
5. Battement fondu на 90°. Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4.
6. Flic-flac. Музыкальный размер 2/4.
 - а) с подскоком на опорной ноге;
 - б) с подскоком на опорной ноге и переступанием на работающую ногу.
7. Pas totille. Музыкальный размер 2/4.
8. Каблучное упражнение. Музыкальный размер 2/4.
 - а) вынесение работающей ноги на ребро каблук от пятки опорной ноги
 - б) добавлением двойного удара работающей ноги по V позиции;
 - в) вынесение работающей ноги на ребро каблук на 90° приемом battement developpe.
9. Подготовка к веревочке с подниманием на полупальцы. Музыкальный размер 2/4.
10. Battement developpe. Музыкальный размер 2/4.
11. Дробные выстукивания в сочетании двух ритмов.
12. Grand battement jete с tombe в пятую позицию. Музыкальный размер 2/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

1. Навыки обращения с платочком.
2. Изучение рисунков:
 - а) «Цепочка»;
 - б) «Карусель» или «Звездочка»;
 - в) «Корзиночка».
3. Веревочка двойная с переступанием на ребро каблук.
4. «Маятник».
5. «Подбивка».
 - а) Двойная дробь с подскоком.
 - б) Двойная дробь со вскоком на каблучки.
6. Вращения на середине зала.
 - а) обертасы;
 - б) вращения по I прямой позиции со вскакиванием на полупальцы;
 - в) вращения по I прямой позиции с полскоком.
7. Вращения по диагонали.
 - а) «Блинчики»;
 - б) на каблук;
 - в) вращение с «ковырялочкой» и перескоком;
 - г) дробь простая;
 - д) дробь двойная.
8. Хлопушки.
 - а) в сочетании с присядками;
 - б) в сочетании с хлопками в ладоши;
 - в) одиночные удары ладонями по бедру.
9. Присядки.
 - а) по I прямой позиции с выбросом ноги вперед;
 - б) по I прямой позиции с разложкой;
 - в) «полтунок»

Элементы баяжирского танца.

1. Переменный ход.
2. Дробный ход.
3. Выстукивание.
4. Трилистник.
5. Боковой ход.
6. Ход назад с ударом пятки об пол.
7. Простая дробь.
8. Переменный шаг с трилистником.
9. Веретено – движение рук.
10. Вибрация кистями, плечки пальцами.
11. Ход назад с дробными переступаниями (укабаш).
12. Удары каблучками.

13. Ход с подбивкой.
14. Ход с поворотом пятки.
15. «Качалка».
16. Ход с переступаниями.
17. Ход со скольжением вперёд.
18. Боковой ход с поворотом пяток.
19. Ключ.
20. Различными прыжки.

Элементы мексиканского танца.

1. Основной дробный ход
2. Положения и движения рук
3. Соскоки по I прямой позиции с дробными выстукиваниями
4. Отход назад с переступанием
5. Ход со скрещиванием ног
6. Простая дробь
7. Двойная дробь
8. Переступания из стороны в сторону
9. Различные дробные сочетания
10. Вращения

Элементы казачьего танца.

1. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз.
2. Крутообразные непрерывные движения рук
3. Волнообразные движения рук
4. Круговое движение руками перед лицом
5. Вращение рук, скрещенных в запястьях
6. Переменный ход
7. Ход с подниманием бедра на 90°
8. Боковой ход с одной ноги
9. Переплетающийся ход вперед
10. Ход с полскоком
11. Переступания на месте

Элементы польского танца.

Основные элементы танца «Мазурка»:

1. движения рук;
2. одиночный и двойной ключ;
3. «голубец» с продвижением в сторону;
4. тройное переступание;
5. основной ход – *pas gála*;
6. легкий бег – *pas marche*;
7. *pas souli*;

8. pas balancés.

Постановки этюдов на пройденном материале.

В конце II полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

На окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- движения народно-сценического танца, предусмотренные программой класса;
- термины изученных движений;
- точность в исполнении движений с работой пятки опорной ноги;
- грамотное исполнение движений с вынесением ноги на 90°;
- выполнение движений народно-сценического танца у станка на полупальцах;
- умение исполнять дробные выстукивания в различных ритмических рисунках;
- навыки вращения на середине зала и по диагонали;
- грамотное исполнение хлопущек и присядок, предусмотренных программой класса;
- элементы русского, итальянского, польского, башкирского, молдавского и венгерского танцев.

Характерные особенности. Эмоционально-выразительное исполнение.

5 год обучения (8 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plié и grand plié. Музыкальный размер 2/4, 3/4
 - а) резкие и плавные по выворотным позициям в сочетании с невыворотными;
 - б) с наклонами корпуса;
 - в) с поворотом коленей.
2. Battement tendu с поворотом бедра. Музыкальный размер 2/4.
3. Battement tendu jeté. Музыкальный размер 2/4.
 - а) balancé с соскоком на опорной ноге.
4. Rond de jambe. Музыкальный размер 2/4.
 - а) на 45°;
 - б) на 45° с поворотом пятки опорной ноги;
 - в) на 45° с прыжком на опорной ноге.
 - г) на 45° с сокращенным подъемом.
5. Battement fondu на 45° Музыкальный размер 2/4.
 - а) на полупальцах;
 - б) с перетибами корпуса.
6. Flie-Flac. Музыкальный размер 2/4.
 - а) «всепр»;
 - б) «всепр» с добавлением работы пятки опорной ноги.
 - в) «всепр» с добавлением соскока на опорной ноге.

7. Pas tortille с подниманием на полупальцы Музыкальный размер 2/4.
8. Каблучное упражнение по выворотной V позиции в сочетании с невыворотной I прямой позиции. Музыкальный размер 2/4.
9. Подготовка к веревочке: Музыкальный размер 2/4.
 - а) «винт»;
 - б) с прыжком.
10. Дробные выстукивания со сложными ритмическими нарушениями. Музыкальный размер 2/4.
11. Battement developpe в сочетании с ударом пятки опорной ноги в пол. Музыкальный размер 4/4
12. Grand battement jete. Музыкальный размер 2/4.
 - а) с опусканием на колени;
 - б) grand battement jete passe.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

1. «Моталочка» в повороте.
2. «Веревоочка» в повороте.
3. «Молоточки» в повороте.
4. Таксирующие комбинации на основе «моталочки», «веревочки».
5. Дробные выстукивания.
6. Вращения на середине зала.
 - а) обертае с прыжком;
 - б) поджатые.
 - в) fouette;
7. Вращения по диагонали:
 - а) три бегунка, одна козочка;
 - б) одно на каблук, pirouette;
 - в) ковырялочка, два бегунка.
 - с) одно на ребро каблука, один «блинчик»;
 - д) «бегунок» с прыжком с поджатыми ногами.
8. Вращения в кругу:
 - а) бегунок;
 - б) на каблук.
 - в) два на ребро каблука, pirouette.
9. Хлопушки:
 - а) двойные удары ладонями по бедру;
 - б) комбинированные удары ладонями.
10. Присядки:
 - а) «метелочка»;
 - б) «шагладки».
11. Мужские трюковые элементы:
 - а) «Кольцо»;
 - б) «Щучка».

12. Мужские трюковые элементы по кругу:

- а) «Бочонок»;
- б) «Коза»;
- в) «Циркуль».

Элементы венгерского танца.

- 1. Основные положения рук, корпуса и ног.
- 2. «Ключ» одинарный, двойной.
- 3. «Заключенные» одинарное, двойное.
- 4. *Ras balance*.
- 5. «Веревочка».
- 6. Перебор (*ras de bouste*).
- 7. «Голубец» одинарный и двойной, из стороны в сторону.
- 8. Опускание на колени с шага.
- 9. Повороты.
- 10. Ход с отрыванием и разворотом ноги.
- 11. Шаги с приставкой в I прямую позицию.
- 12. Вращения в паре и сочетания с «голубцами».
- 13. Различные хлопнушки.
- 14. Соскоки по I прямой позиции.
- 15. Переступания с выносом ноги вперед на ребро каблук.

Элементы испанского танца.

- 1. Дробные выстукивания.
- 2. Прыжок с открыванием ноги назад.
- 3. Удлиненный шаг.
- 4. *Reverse*.
- 5. *Port de bras*.
- 6. Вращательные движения кистями рук.
- 7. Хлопки.
- 8. Перетибы корпуса.
- 9. Основные элементы танца «Арагонская хота»

Элементы румынского танца.

- 1. Пскоки.
- 2. Подбивка с открыванием ног в сторону.
- 3. «Плетенка».
- 4. Легкий бег с акцентированным открыванием одной ноги.
- 5. Удары по голенищу.
- 6. Боковые шаги.
- 7. Удар о пол полупальцами одной ноги.
- 8. Притопы.

Элементы армянского танца.

1. Движения рук:
 - а) Вращения кистей от себя и к себе;
 - б) повороты рук от локтя к себе, от себя;
 - в) круговые движения вокруг лица;
 - г) переводы рук из стороны в сторону.
2. Положения рук.
3. Основные ходы:
 - а) простой;
 - б) переменный;
 - в) ход назад;
 - г) простой бег;
 - д) с остановкой;
 - е) мужской «Шахак»
4. Выпуктообразные движения.
5. Прыжки с подгибанием ног от колена назад.
6. Вращения на полупальцах.

Постановка этюдов на пройденном материале.

В конце I полугодия проводится экзамен по пройденному и освоенному материалу.

В конце II полугодия проводится итоговая аттестация.

На окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знание и владение техническими приемами исполнения движений народно - сценического танца;
- владение стилизованными особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- техникой вращения на середине зала, по диагонали и кругу;
- умение выполнять дробные выстукивания в различных ритмических рисунках;
- навыки исполнения трюковых элементов по кругу (для мужского класса);
- технически точное, эмоционально выразительное исполнение.

Требования к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;

- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
 - владение техническими приемами и навыками исполнения основных программных движений школы классического танца;
 - владение стилизованными особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
 - исполнение большого *adagio*, включающего технически трудные движения с осмысленным художественно-выразительным движением рук, корпуса, головы;
 - знание приемов выполнения *tour l'enl* в больших позах;
 - владение техникой исполнения больших прыжков с разных приемов, прыжков в повороте (устойчивость, точность приземления после поворота), прыжков с заносками;
 - хорошая элевация, умение выдерживать пластический и ритмический строй всего комбинированного задания;
 - показать навыки исполнения комбинированных вращений на полупальцах и пальцах;
- методическая точность, танцевальность, музыкальная выразительность исполнения движений во всех разделах урока.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования и также;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в эскизах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГОТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Методически - правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращения, трюков
4 «хорошо»	Возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение эхзерсы у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (персодной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов и изучается техника вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоением методики танцевальных движений.

VI. Список методической литературы

Основная литература

1. Занкин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Занкин Н., Занкина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999.1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зашенкина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные таяшы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власов И. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербека Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмакс М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Монсеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанов Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиск и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970