

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Программа по учебному предмету
МУЗЫКА
(для учащихся 4-5 лет)

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

30 августа 2017 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
Горковенко Н.В.

30 августа 2017 г.
(дата утверждения)

Составители:

Бояркина Ольга Анатольевна, заведующая подготовительным отделением.

Рябова Людмила Ивановна, преподаватель.

Рецензент:

Севостьянова В.Б., заведующая теоретическим отделом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

Рецензия
на программу раннего эстетического развития
для детей дошкольного возраста (4-5 лет)
по учебному предмету «Музыка»

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУ ДО ДХШ им. М.М.Плисецкой Рябовой Л.И. и заведующей подготовительным отделением Бояркиной О.А. Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся дошкольного возраста (4-5 лет).

Данная программа создает условия для пробуждения и развития у детей дошкольного возраста художественно-эстетических ценностей и выявления индивидуальных творческих способностей каждого ребенка, развития творческих и музыкальных способностей в певческой деятельности с элементами сольфеджио, гармоничного сочетания музыкального и интеллектуального развития; построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивая единство воспитания и обучения.

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе и срок реализации, объем учебного времени; определены цели и задачи, которые ориентированы на приобщение детей к искусству музыки и развитие их творческих способностей, подробно прописаны содержание, формы и методы организации учебного процесса; обозначены формы контроля и учет успеваемости, даны характеристики планируемых результатов по итогам освоения программы.

Учебный материал учебного предмета «Музыка» распределен по пяти разделам: знакомство с элементами музыкальной грамоты, вокально-интонационная работа, развитие музыкального слуха, метроритмика и творческие задания.

«Содержание учебного предмета» включает учебно-тематическое планирование и представляет собой последовательность изучаемых тем и разделов.

Рецензируемый материал соответствует современному уровню требований, предъявляемых к программам в области раннего эстетического развития для детей дошкольного возраста (4-5 лет), и может быть рекомендован к практическому применению в учебно-образовательном процессе подготовительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М.Плисецкой.

Рецензент:

заведующая теоретическим отделом
МБУ ДО ДХШ им. М.М.Плисецкой



В.Б. Севостьянова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- принципы реализации программы;
- технологии, методы, приемы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- структура урока;
- особенности методики и разных форм реализации программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам:
 - примерный конспект урока;
- дидактический материал:
 - комплексы упражнений;
 - игровое софеджио

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная образовательная программа «Музыка» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у дошкольников 4-5 лет музыкальных способностей в процессе певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Музыка - ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

Исследования современных педагогов – психологов (А. Л. Готсдинер, Т. К. Метельницкой, М. В. Хватовой и др.) доказывают эффективность положительного воздействия музыки на формирование интеллекта человека (речь идет о всемирно известном уникальном «эффекте Моцарта», многократно повышающем работоспособность головного мозга).

Таким образом, современная наука признает непосредственное влияние музыки на эмоциональную и интеллектуальную сферу ребенка. Кроме того, музыкальное воспитание с самого раннего детства способствует возникновению предпосылок к формированию основных музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей, их формирование - одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека в будущем. Именно поэтому в последние десятилетия отмечается значительный рост внимания к развитию музыкальных способностей подрастающего поколения, как одной из главных задач музыкального воспитания.

Специалисты выделяют три вида музыкальных способностей:

- 1) ладовое чувство – проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;
- 2) музыкально-слуховое представление – включает в себя память и воображение (проявляется в воспроизведении по слуху мелодии);
- 3) чувство ритма – представляет собой восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Одним из интересных, доступных и любимых видов деятельности для детей всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно - голосом. Через пение ребенок осуществляет огромный рынок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Значительные резервы развития детской души, культуры эмоциональных проявлений и творчества заложены в процессе обучения пению начиная с самого младшего возраста.

Актуальность программы «Музыка». В практике музыкального воспитания дошкольников раздел «Пение» является весьма сложным и наименее разработанным в методическом отношении. В существующих методических рекомендациях отмечается важность работы над чистотой интонирования, дикцией и общей выразительностью исполнения, приобщения детей к основам пения.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, сопровождающая систему практических занятий, дающих ребенку представления о выразительных средствах музыкального языка. Привлечения к певческим занятиям элементов сольфеджио происходит совершенно естественно. Упражнения по музыкальной грамоте, сольфеджио гармонично входят в систему вокально-певческого воспитания, являются составной частью. Включение элементов сольфеджио в программу «Музыка» способствует развитию тембрового и динамического слуха, ладового чувства, музыкального и образного мышления, музыкальной памяти, а также интонационного звуковысотного слуха, без которого певческая деятельность невозможна. Русский композитор и педагог Н. Римский-Корсаков называл сольфеджио «гимнастикой слуха». Взаимосвязь слуха и голоса бесспорна: голос не может успешно развиваться без участия слуха, а слух формируется с

участием голоса.

Преподавателю, работающему по данной программе, предложена подробная система развития вокальных способностей детей через систему образовательной деятельности, разработанную в соответствии с возрастными особенностями детей среднего дошкольного возраста; а также подробные инструкции, как работать над конкретными песнями, необходимый нотный репертуар, адекватный возможностям ребенка.

Методы и приемы, используемые в рамках реализации программы, способствуют укреплению голосового аппарата и дыхательной системы; развитию детского голоса, речи и умения общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыка»

Срок освоения программы «Музыка» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с четырех лет до пяти лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыка» (для учащихся 4-5 лет):

Таблица 1

Группы/количество часов	Группы с 4 до 5 лет
	Количество часов
Максимальная нагрузка	36
Количество часов на аудиторную нагрузку	36
Недельная аудиторная нагрузка	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут.

При планировании занятий в форме традиционного группового урока, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, специфику восприятия музыки. Дети в группе, занимающиеся музыкой, должны быть одного возраста. Очень важно, чтобы занятия проходили в сопровождении живой музыки – преподаватель аккомпанирует себе и детям на инструменте (например, фортепиано). Частично можно использовать фонограммы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Пробуждение и развитие у детей дошкольного возраста художественно-эстетических ценностей и выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. Развитие творческих и музыкальных способностей в певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Задачи:

1. Способствовать формированию предпосылок освоения музыкальной грамоты, дать представления о выразительных средствах музыки (регистр (высокий, средний, низкий); длительности (чередование четвертей и восьмых)); темп (быстрый, умеренный, медленный); динамика (тихо-громко); мажор и минор; пауза; движение мелодии (поступенное, вниз, вверх, на одном звуке); соотносить с графическим, пластическим и голосовым изображением.
2. Сформировать элементарные представления о вокальной музыке, вокальном исполнительстве.

3. Создавать условия для развития музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
4. Развивать интерес к певческой деятельности, желание запоминать и исполнять любимые песни, развивать координацию голоса и слуха, умение слушать себя и своих товарищей, различать интонационно точное и неточное пение, формировать певческие умения:
 - 4.1. певческую установку (овладевать правильной осанкой, учиться управлять собой, понимать значение правильной осанки для красивого пения);
 - 4.2. организацию дыхания (закреплять понятие, что пение начинается с дыхания, брать дыхание между музыкальными фразами; пропевать музыкальные фразы на одном дыхании, вырабатывать навык бесшумного вдоха и плавного, длительного, направленного выдоха);
 - 4.3. дикцию (правильно артикулировать гласные в середине и в конце слова, согласные в конце слов, развивать подвижность и моторику артикуляционного аппарата);
 - 4.4. интонацию (упражнять в умении чисто интонировать поступательное движение мелодии вверх и вниз, в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты, сексты, в умении удерживать интонацию на одном звуке);
 - 4.5. звукообразование (добиваться напевности в пении, активности (но не форсирования) в подаче звука, вырабатывать высокое, головное звучание, мягкую атаку).
5. Развивать эмоциональную выразительность (выразительно передавать в пении музыкальный образ с использованием музыкальных (темпа, динамика), вербальных (выразительность исполнения слов в песне), невербальных (мимика, жест, поза) средств выразительности).
6. Стимулировать творческие проявления в процессе певческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыка»

Обоснованием структуры программы являются дидактические принципы развивающего обучения с учетом специфики и особенностей развития детей дошкольного возраста. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами – Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (2013 г.), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (2013 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей (2014 г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по периодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Принципы реализации программы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

Принцип повторяемости материала позволяет при многократном повторении образовывать двигательный стереотип. Эффективность образовательной деятельности выше, если повторение

вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип цикличности обеспечивается усложнением и расширением содержания программы от возраста к возрасту.

Принцип всестороннего развития предполагает кроме решения задач формирования певческих навыков и развития голоса, решать задачи воспитания и общего развития детей.

Принцип сотворчества, сотрудничества предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип сознательности обеспечивается методами и приемами, формирующими у ребенка умение сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Принцип наглядности предполагает использование безукоризненного практического показа педагогом («Посмотри на меня!», «Посмотри и сделай как я!», «Послушай и сделай как я!»), использование наглядных средств.

Принцип заинтересованности детей обеспечивается подбором песенного репертуара согласно интересам детей, применением методов и приемов, направленных на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению задач программы.

8. Технологии, методы, приемы обучения

Одним из основных методов музыкального воспитания детей в данном возрасте выступает **игровой метод**: игровые моменты, игровые ситуации, применение игрушек, элементов костюмов, действие в воображаемых ситуациях, обыгрывание содержания песен с использованием атрибутов, музыкально-дидактических игр и пособий и др.

Наглядно-слуховой метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Таким образом, зрительная наглядность помогает слуховому восприятию. Предполагает практическое исполнение песен педагогом, просмотр видеозаписей исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного;
- музыкальное сопровождение и др.

Преподаватель должен уметь выразительно, ярко исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание песни, желание разучить ее и в дальнейшем исполнить.

Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы: показ репродукций картин, использование игрушек, всевозможных наглядных материалов (картинок, карточек). Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Например, прием моделирования, который помогает освоению музыкального пространства и времени (графическое изображение звуков по высоте и их ритмические соотношения), развитию координации голоса и слуха.

Словесный метод, с помощью которого можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь для пояснения содержания песни. Это беседы, сообщения, пояснения, разъяснения педагога по разным проблемам. Особенностью словесного метода является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь. Придумывание сюжета занятия – еще один прием словесного метода, который увлечет детей от будничности, способствует проявлению творчества. Использование стихотворных текстов в занятии помогает детям осваивать навыки выразительности.

Используя выразительные средства искусства слова, преподаватель должен владеть художественной речью, характеризующейся нестандартностью, необычностью словообразования и самое главное - подвижностью, гибкостью и многоплановостью значений, не говоря уже об интонации. В процессе занятий возможно применение таких важнейших образных средств художественной речи, как метафора, сравнение, слова-символы. Прием произношения текста песни вполголоса вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Используется прием декламации текстов песен и др.

Практический метод – это показ педагогом исполнительских приемов (в сочетании со словесным и наглядным) в дикции, звукообразовании, дыхании, артикуляции. Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности: прием инсценирования песни.

Фонопедический метод развития голоса – это своеобразный ускоренный тренаж развития голоса каждого ребенка, в процессе которого поются забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса. Фонопедический метод В.В. Емельянова используется в работе с детьми лишь в отдельных упражнениях, адаптированных авторами-составителями для дошкольников. Эти упражнения необходимы для формирования гласных и согласных звуков, гимнастики лицевых мышц, координации слуха и голоса, «разжатия» нижней челюсти. Упражнения особенно помогают в работе с трудно интонирующими детьми. Развивающие голосовые игры - упражнения предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно и естественно проявляют свои голосовые функции. В процессе игры дети легче познают возможности своего голоса и учатся управлять им, включая энергетические ресурсы организма. В играх – упражнениях дети пишат, воют в фальцетном регистре, скрипят (штро-бас) в грудном регистре, что помогает им различать звуковысотность в пении. Упражнения доречевой коммуникации помогают ребенку запоминать свои ощущения в многократном повторении и затем переносить их в песенный материал.

Музыкальное сопровождение – педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыка» должны быть оборудованы:

- специально оборудованное помещение (зал, класс не менее 60 кв. м.);
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано - периодичность настройки инструмента не менее 2 раз в год);
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка) для проведения комплексов на выработку основных элементов пения;
- потный материал согласно перспективно – календарному планированию образовательной деятельности;
- наглядный материал;
- фонотека и видеотека;
- проигрывающие устройства.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Месяц	Основные разделы и темы программы		Количество часов
Сентябрь	Диагностика уровня музыкального развития детей		2
	«Живут на свете песенки»	Понятие о регистре. Регистры: высокий, средний и низкий	1
	«Все вокруг звучит, а не молчит»		1
Октябрь	«Чтобы голос мог звучать, его надо охранять»	Динамические оттенки: громко-тихо	1
	«Жил на свете петушок»		1
	«На желтеньких листочках»		2
Ноябрь	«Цыпленок-крошка»	Ритм. Временные понятия звука, его долгота.	2
	«Смешинки»	Длинные и короткие звуки. Простые ритмические рисунки. Чередование восьмых и четвертей.	2
Декабрь	«Вот и зимушка пришла»	Понятие скорости музыкального движения – быстрый, умеренный и медленный темп	2
	«Катаются с горки мальчишки и девчонки»		2
Январь	«Страна мальчишек и девчонок»	Пауза – знак молчания. Овладение интонациями	2
	«Ты о чем мурлычешь, кошка?» «А у нас есть кошка Мурка»		2
Февраль	«У бабушки с дедушкой»	Мажор и минор	2
	«Ниточки добра и теплоты»		2
Март	«Веселая карусель»	Движение мелодии – поступенное – вверх, вниз; стоит на одном звуке, скачкообразное.	2
	«Путешествие с песенкой»		2
Апрель	«А в деревне у меня»	Закрепление пройденного материала: (регистры, динамические оттенки, темп)	2
	«Желтый тарарам»		2
Май	«Потерял Петушок свою песенку»	Закрепление пройденного материала: (длинные и короткие звуки, движение мелодии, разные последовательности ступеней, мажор, минор, пауза)	1
	«Загадки от девочки Резвушка» «Улыбнулась песенка»		2
	Итоговая диагностика уровня музыкального развития детей		1
Итого:			36

2. Структура урока состоит из трех частей:

1. Вводная часть – музыкальное приветствие, работа над певческой установкой.

2. Основная часть состоит из следующих разделов:

- **голосовая и эмоциональная разминка** (комплексы упражнений для выработки основных элементов пения: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения);
- **игровое сольфеджио** (игры и упражнения на развитие музыкальных способностей (воспроизведение простейших ритмов по заданным рисункам, ритмическое сопровождение пения попевок, координационные ритмические упражнения, анализ движения мелодии, пение попевок, состоящих из 3-4 звуков, которые исполняются на 4-х ступенях звукоряда);
- **разучивание и исполнение песен.**

3. Заключительная часть – подведение итогов работы, обобщение полученного ребенком опыта, рефлексия.

Примечание. Для активизации музыкального развития структура урока может варьироваться. Важно регулировать физическое и психическое состояние детей. Преподаватель по ходу урока может изменить запланированную структуру, если видит, что интерес утрачен.

3. Содержание программы

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

3.1 Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе образовательной деятельности).

К 5-ти годам внимание становится все более устойчивым, интенсивно развивается память ребенка. В возрасте 4-5 лет у детей преобладает репродуктивное воображение, создающее образы, которые присутствуют в стихах, рассказах взрослого, мультфильмах и т. д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребенка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое.

На пятом году жизни дети уже имеют некоторый музыкальный опыт. Начинают обращать внимание на мелодию, ритмический рисунок, замечают изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений. Используют средства музыкальной выразительности (высота звука, динамические оттенки) в пении. У них окреп голос, увеличился диапазон (*ре – си*), более организованным стало дыхание (хотя все еще довольно поверхностное), более точное произношение отдельных звуков, слов.

Методические приемы работы с детьми 4-5 лет направлены на постепенное освоение певческих навыков. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Поэтому при работе над чистотой интонации большое внимание надо уделять распеванию, т.е. включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Помимо вокальных упражнений в работе над чистотой интонации следует использовать пение без инструментального сопровождения, вначале с поддержкой голоса взрослого, затем без поддержки.

Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет организация дыхания, нарушение его снижает точность интонирования. Поэтому необходимо учить детей пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен формировать у детей умение отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений.

Наиболее трудный этап в этом возрасте – это работа над выразительностью исполнения, следовательно, во время пения преподавателю следует обращать внимание на отчетливое произношение каждого слова, расстановку смысловых ударений, передачу характера песни.

3.2 Содержание разделов (краткое описание тем).

Таблица 3

Направления работы	Содержание образовательной деятельности
Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	регистры: высокий, средний, низкий ритм, простые ритмические рисунки. временные понятия звука, его долгота (длительности), чередование восьмых и четвертей понятие скорости музыкального движения (темп быстрый, умеренный, медленный) пауза – знак молчания движение мелодии (поступенное, вверх, вниз, на одном звуке) мажор и минор
Вокально-интонационная работа	выполнение дыхательных, интонационно- фонетических упражнений, артикуляционной гимнастики; пение попевок состоящих из 3-4 звуков, которые исполняются на 4-х ступенях звукоряда разучивание и исполнение песен
Работа по развитию музыкального слуха	определение характера песен анализ мелодий (направление движения мелодии) игры и упражнения на развитие звуковысотного слуха, ладового слуха
Метроритмическая работа	воспроизведение простейших ритмов в речи и в музыке задания на чередование восьмых и четвертей ритмические рисунки (чтение и показ руками) ритмическое сопровождение пения попевок координационные ритмические упражнения
Творческие задания	упражнения в умении импровизировать, простейшие интонации

Примечание: Представленный в программе музыкальный репертуар является примерным и может быть изменен в соответствии с индивидуальными особенностями, интересами детей группы. С целью обеспечения вариативности в приложениях собран дополнительный музыкальный материал, подобраны игры и игровые упражнения, песенки-распевки.

3.3 Особенности методики и разных форм реализации программы.

Несмотря на то, что каждый раздел программы «Музыка» имеет свою специальную задачу, это деление условно. Например: знакомство детей 4-5 лет с элементами музыкальной грамоты (регистр (высокий, средний, низкий); длительности; темп (быстрый, умеренный, медленный); динамика (тихо-громко); мажор, минор; пауза; движение мелодии (поступенное, вниз, вверх, на одном звуке) не проводится отдельно. Дети познают теоретический материал, разучивая попевку или песенку. На одном музыкальном материале даются представления о длительности, о динамике, о движении мелодии по ступенькам лесенки.

Важное значение для успешного решения задач программы имеет правильный подбор **методов и приемов** в работе с детьми 4-5 лет. Ниже приводится описание эффективных методов и приемов, используемых в процессе певческой деятельности, в процессе формирования первоначальных элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Метод уподобления характеру музыки (О.П. Радина, И.В. Груздова) позволяет ребенку выразить свои впечатления. Моторно-двигательное уподобление удовлетворяет потребность ребенка в движении (показ направления движения мелодии или характера песни рукой), тактильное - познакомиться с понятиями длинные и короткие звуки (восемь сопровождаются энергичными движениями, четвертные - более плавными, мягкими), а затем перенести эти приемы в пение; вокальное уподобление - вслушиваться в голос взрослого, развивать слуховое внимание.

Прием сравнения звучания:

- спой медленно, как черепаха, или легко, как мотылек, высоко, как дудочка, отрывисто и легко, как колокольчик; образные сравнения, сопровождаемые движениями: упруго, как мячик; мягко, как мячик; хитренько, как лисичка; светло, как солнышко; легко, как ветерок; отрывисто, как дождик; звонко, как петушок;

- о голосе можно сказать, что он звучит как колокольчик, порхает как бабочка с цветка на цветок, звучит как росинка, блестящая на солнце;

- о звуке - мягкий, как пушистый котенок, тоненький, хрупкий, никак не шире стебелька травинки;

- о песенке - как цветок, тянущийся к свету.

Метод графической нотации простейших типов движения звуков (Т.Э. Тютюнникова) помогает детям установить координацию слуха и голоса. Графика и движение способствуют формированию этого сложнейшего навыка.

Цель этого метода состоит в установлении в сознании ребенка связи между значением и знаком, в появлении самой мысли о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки. Такие игры, построенные на голосовой активности, дают возможность детям познавать возможности своего голоса и учиться им управлять.

Вокально-интонационная работа

В содержание певческих навыков входят: певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта), дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция.

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Поэтому начинать работу по формированию певческих умений следует с певческой установки. Она достигается естественной позой певца:

- корпус прямой и свободный, плечи расправлены;
- голова держится прямо, шея не вытягивается и не напрягается;
- ноги стоят под прямым углом к полу с опорой на пятки;
- руки свободно лежат между животом и коленями;
- мышцы лица, шеи, плеч в спокойном состоянии;
- нижняя челюсть свободна, губы подвижны и упруги.

Каждое занятие по пению с детьми 4-5 лет необходимо начинать с «вхождения» в физическое ощущение свободы, с упражнений, направленных на расслабление мышц лица, плеч, шеи, корпуса. Такая психофизиологическая установка постепенно становится навыком, потребностью, а ощущение физической свободы дает гарантию развития голоса в естественных для него условиях.

Чтобы принять правильное положение тела, нужно предложить детям встать, сесть, расслабить мышцы спины, плеч. Потом, как бы, приподнять тело (плечи, грудь) и откинуть его назад вниз. Спина становится крепкой, прямой, а руки, шея, плечи - свободными, легкими. Чтобы «настроить» тело на активную работу, выполняются упражнения: «Дровосек», «Освобождение от усталости», «Пильщики», «Самолет», «Мельница», «Насос». Кроме того, чтобы тело при пении было упругим, предлагается детям периодически проверять его кулачками («чтобы не было дырки в боку, как у ёжика»).

Проводить такие упражнения нужно регулярно, правильно объясняя суть задания, с желанием, но, не превращая в бестолковую забаву.

Предложенные в программе сюжетные *игровые комплексы* для выработки основных

элементов пения могут быть представлены как одна из форм игрового метода по формированию певческих навыков у детей 4-5 лет, когда дети непринужденно и свободно осваивают певческие умения.

Они включают:

1. *Артикуляционную гимнастику* (например, «Превращения язычка», «Мы проснулись», «У бабушки с дедушкой»).
2. *Дыхательные упражнения* (например, «Ветерок»: подуй на ... снежинку, листочек, платочек, ленточку) развивают плавный, длительный, направленный выдох.
3. *Интонационно-фонетические упражнения* (адаптированные упражнения из первого комплекса упражнений В. Емельянова) направлены не только на формирование конкретного певческого навыка (переход из грудного регистра в фальцетный, развитие навыка сильного, активного произнесения согласных звуков на выдохе и т.д.), но и на расширение диапазона, на развитие звонкости и полноты голоса у детей.

Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Все это называется *артикуляционным аппаратом*.

Для правильного артикуляционного уклада необходимого звука требуется координированная, четкая работа всех подвижных частей артикуляционного механизма: языка, губ, челюстей, мягкого неба.

Артикуляционный аппарат у детей часто бывает вялый, у них малоподвижная, напряженная нижняя челюсть (особенно у мальчиков), вялые губы и малоподвижный язык. Дети порой плохо и неправильно открывают рот. Если ребенок неуверенно произносит некоторые звуки, значит, у него недостаточно развиты мышцы речевого аппарата.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем. А это значит:

- произносить правильно звуки;
- освободить от напряжения нижнюю челюсть (избегая в то же время слишком больших ее движений);
- учить правильно открывать рот;
- активно работать при произношении губами.

Младшие дошкольники выполняют гимнастику сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, поэтому сначала артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом или с использованием иллюстраций.

Сначала предложите малышу рассмотреть перед зеркалом свои органы артикуляции и назвать их: «Губы, зубы, щеки, язык». Обратите внимание ребенка на то, что у него есть верхняя и нижняя губы, верхние и нижние зубы, а язычок только один. Первый раз покажите всю гимнастику целиком сами, чтобы дети увидели, как ловко можно управлять артикуляционным аппаратом. Спровоцируйте их: «А вы так сможете?». И при повторном показе они уже будут непроизвольно вам подражать. Отметьте для себя, какие упражнения вызывают у детей затруднения, чтобы на следующем уроке уделить им внимание. После того, как дети хорошо усвоят все артикуляционные упражнения, можно проводить гимнастику целиком под счет или под музыку. Плохая артикуляция, следствием которой является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, в конечном счете, приводит к фальшивому пению.

Артикуляционные упражнения, артикуляционная гимнастика не должны превратиться в серию утомительных упражнений – они решают задачи снятия напряжения мышц лица, эмоционально раскрепощают ребенка, готовят певческий аппарат к распеванию.

Если проводить их в форме забавных игр «Превращения язычка», «Мы проснулись», «У

бабушки с дедушкой» или отдельных образных упражнений «Рыбка», «Тигр», «Поцелуйчик», «Иголочка», «Часики» и т.д., то ребенок, увлекшись, не заметит, что его учат, а значит, процесс развития речевой моторики будет протекать быстрее и успешнее.

Выполняя артикуляционную гимнастику с детьми 4-5 лет, необходимо помнить:

- артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной;
- должен сохраняться положительный эмоциональный настрой;
- упражнения должны использоваться дозированно;
- должна соблюдаться последовательность - от простого к сложному.

Для развития правильного воспроизведения звука огромное значение имеет правильная организация дыхания. Упражняя детей в правильном дыхании, преподаватель в основном использует собственный показ дыхательных движений - активный вдох, небольшая задержка дыхания, постепенное его расходование. Малышей следует учить пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Отрабатывать протяжность дыхания можно используя игровые приемы: подуть в трубочку, бутылочку, кулачок, подуть на платочек, листочек, снежинку, пушинку, посвистеть, выдувать мыльные пузыри, и т.д.

Упражнения на пластическое интонирование дают возможность детям исследовать свой голос, управлять им («рисование» голосом), вырабатывать навык подвижности голосового аппарата, а также формировать слухо-двигательно-зрительные представления о музыкальном пространстве и музыкальном времени, соотнося свойства звука с его графическим или пластическим изображением.

Таким образом, игровые комплексы формирует у детей не только систему представлений о музыкальном звуке и его свойствах, понятие об организации дыхания, но и способствуют осознанно-правильному освоению певческих умений.

В работе над чистотой интонирования полезно использовать прием пения без сопровождения, транспонирования мелодии, подстраивания к интонации взрослого, настраивания голоса на одном звуке, показа рукой направления мелодии, использование музыкальной лесенки и графических моделей.

Короткие попевки решают задачи расширения диапазона (пение по полутонам) и развития слуха. Попевки должны быть небольшими, состоящими из 3-4 звуков. Так как образная память в этом возрасте развита более всего, следует использовать «звуковую лесенку», включать элемент игры в сложный процесс ладоинтонирования.

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделять звукообразованию.

Главными моментами звукообразовательного процесса являются связное пение (легато), активная (но не форсированная!) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистров, легкий «звон», мягкая атака.

Работа по звукообразованию с детьми 4-5 лет заключается в умении:

1. Петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный детский голос, он теряет необходимую легкость и приобретает горловой звук.

Чтобы дети пели естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика, для выработки высокого головного звучания мы играем в игры «Позови меня», «Брось мячик», «Ау», «Снежки». Дети должны слышать и почувствовать свой голос. В данных играх они упражняются в умении выходить в фальцетный режим с низкого звучания гласной. Очень удобен для этого возглас «Ау». Внизу на звук «а» удобно открыть рот, а вверху гласный «у» хорошо собирает и округляет звук. Данные игры вырабатывают навык длительного выдоха, развивают звонкость и полноту голоса, а также развивают музыкальный слух.

Создавая игровую ситуацию, преподаватель повышает интерес детей к певческой деятельности. Например, игровая ситуация: «Однажды дети пошли гулять в лес (звучит спокойная музыка). Деревце за деревце, кустик за кустик - они и не заметили, как ушли далеко от взрослых и потерялись (на окончание музыки дети приседают). Стали взрослые

звать детей: «Та-ня, ау!». Ребенок, которого позвали, откликается: «Ау». Таким образом, все дети имеют возможность индивидуально поупражняться в освоении навыка.

Возникновению позиционно высокого (головного) звучания способствует воспроизведение звукоподражаний (мяукает маленькая кошка, лает маленькая собачка и др.). Вместе с тем, подражая кошке («мя-у»), дети учатся мягко открывать рот и не зажимать нижнюю челюсть; подражая петушке («ку-ка-ре-ку»), поют высоко, протяжно, а подражание лаю маленькой собачки («гав-гав») помогает настроить голоса детей на высокое головное звучание.

2. *Правильно открывать рот, опуская нижнюю челюсть.* Например, упражнение «Открой ротик» помогает формировать навык правильного раскрытия рта на слоги «на», «ма», «да»: «Сжимаем пальчики в кулачки и прижимаем к груди – ротик закрыт, руки протягиваем вперед и раскрываем кулачки – ротик открывается широко, как ладошка». Одновременно с открытием рта, дети протягивают звук «а», стараясь тянуть его максимально длинно, глаза широко раскрываются, брови приподнимаются, голос и мимика передают интонацию радости.

3. *Развивать умение плавного ведения звука.* Чтобы научить детей петь протяжно и напевно, необходимо, начиная с первой младшей группы учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

Для достижения напевности хорошо использовать песенки, попевки с ярким, образным содержанием. Это дает возможность вовлечь ребенка в игру, а в игре значительно легче создаются предпосылки для правильного воспитания лучших качеств голоса.

Например, убаюкивание любимой игрушки: атмосфера покоя, ласки побуждают ребенка исполнять песню мягко и протяжно. Протяжности, напевности звука способствует работа над гласными (например, в пропевании имен матрешек «Зина-Таня-Маша» – по трезвучию). Пение на слоги помогает достичь звонкости, а сочетание гласного с согласными *т* и *м* формирует правильное звучание. Лучше всего начинать с гласных А, У, О, так как это первые фонемы, представление о которых складываются у детей.

Добиваясь четкой и ясной *дикции*, мы стремимся к тому, чтобы дети отчетливо произносили согласные и чисто пропевали гласные звуки, что требует от работы артикуляционного аппарата постоянных упражнений.

Маленьким детям довольно сложно объяснить различные певческие механизмы, поэтому педагогу желательно иметь в запасе много разных «ключиков» музыкальных знаний, использование которых интригует детей, заинтересовывает, пробуждает ассоциации, способствует усвоению певческих навыков.

Контрольные жесты, используемые в работе с детьми 4-5 лет, помогают правильно выполнять движения, осознавать процесс голосообразования и доводить навык до автоматизма.

1. «Палец-помощник»: указательный палец правой руки на подбородке помогает опускать нижнюю челюсть. Это помогает вырабатывать навык подвижности нижней челюсти.



2. «Самолетик»: согнутые в локтях руки держатся на уровне плеч, а вытянутые пальцы ставятся на нижние зубы и, как бы «протыкая щечки», фиксируют положение открытого рта. Такое положение рук напоминает «крыло самолета». «Самолетики» помогают детям проконтролировать, правильно ли открылся рот, не зажаты ли челюсти.



3. Второй и третий пальцы обеих рук ставятся в ямочки у козелков ушей. Открывая и закрывая рот, дети чувствуют движение нижней челюсти.

4. «Микрофончик»: третий палец правой руки ставится на выемку над верхней губой. Ребенок «собирает» звучащий голос в «микрофончик». Таким образом, дети учатся направлять голос в одну точку.

5. «Генеральская шапка»: ладошку правой руки кладем на макушку головы – это «генеральская шапка» и нести ее нужно гордо, прямо. Затем рука убирается, а положение корпуса фиксируется. Чтобы дети лучше поняли смысл данного жеста, можно предложить им поддержать на голове листок бумаги или легкую книжку. Не у всех детей сразу получается упражнение, но когда они поймут в чем смысл «генеральской шапки», то впоследствии только одно упоминание о ней заставляет детей подтянуться. Этот жест помогает детям держать осанку и удерживать положение головы во время пения.

7. «Купол»: обе руки поднимаются вверх, образуя над головой «купол». Данный жест помогает детям, во-первых, округлять звук, петь все в высоту.



8. Упражнение «Открой ротик»: открой ротик как у щупленка; главное - зафиксировать это движение.



9. «Раз – вдох и запел»: движение помогает осознать, что пение начинается с вдоха.



При пропевании высокой ноты или мелодического скачка вверх предлагаем детям спрятать верхнюю нотку под «зонтик» или «крышу», при этом руки поднять вверх над

головой как «крыша» или «зонтик». Делать это нужно легко, игриво, без напряжения.

Добиваясь того, чтобы дети пели музыкальную фразу в длину, объясняем, что песенка, например, должна долететь до солнышка или побежать по длинной дорожке. Отработать данный навык поможет прием произнесения слов нараспев, на высоком речевом звучании по одному и всем вместе.

Пропевая гласный звук в конце слова, хорошо использовать прием длинного, протяжного произнесения или пропевания на одном звуке слога или слова: «ду-ду-у-у» (паровоз), «би-би-и-и» (машина), позвать: «Мама-а-а», «Папа-а-а», «Мама-а-а» (имена детей), «Занька-а-а» и т.д. Стараться не останавливаться на первом слоге, а стремиться к последней протягиваемой гласной, «далеко», «вдалеке».

Вырабатывать навык четкого произношения согласного «к» в конце слова очень удобно на песне Л. Абелян «Хомячок». Ударный гласный в слове протягивается, а согласный «к» произносится коротко и четко, при этом предлагаем детям представить, что мы как бы «ловим звук за хвостик»: «Хомячо-о-к, хомячо-о-к, добродушный толстячо-о-к».

Если нужно начать мелодию с высокого звука, можно предложить детям мысленно представить этот звук и подудеть в него на слог «ду».

Пение на слоги способствует хорошему звучанию голоса, улучшает чистоту интонации, помогает достичь звонкости.

Прием введения образа звука с движением рук способствует выработке мягкой атаки звука.

А – поглаживание тыльной стороной руки снизу вверх: «Ах!» – восхищение;

О – поглаживание щек сверху вниз: «Во!» – утверждение;

И – «рисуем усы»;

У – поглаживание тыльной стороной ладони щек вперед: «У» – удивление (губы «трубочкой», дуем на кончик носа).

Развитие творческих способностей детей.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. На данном этапе ставится задача сформировать способы действий, которые стимулируются взрослым лишь косвенно. Используются специальные задания, способствующие освоению способов творческих действий, поискам решений:

- импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- пропевание имен: «Как тебя зовут?»;
- импровизация мелодий на несложные тексты;
- игровые упражнения «Как зовут наших друзей?»;
- творческие задания «Придумай песенку», «Позови маму».

Педагог стимулирует творческие проявления детей, предлагая образцы, варианты песенных импровизаций. Это начальный этап песенного творчества и поэтому дети часто подражают взрослому и друг другу. Подражательность у младших дошкольников рассматривается как положительное качество и способствует формированию творческих проявлений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач программы дополнительного образования «Музыка» является изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности и наличие у детей музыкально-теоретических знаний.

Методика изучения уровня развития данных способностей была разработана на основе исследований Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Наиболее целесообразно проводить изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности в начале и в конце учебного года (фронтально или индивидуально, в зависимости от методики), используя следующие формы организации: беседы с детьми, наблюдения в процессе певческой деятельности, игровые упражнения, игровые задания, прослушивания детей.

Изучение проводится по определенным в данной возрастной группе показателям, соответствующим задачам программы, что позволяет судить о динамике развития музыкальных способностей и творческих проявлений (содержание методик изучения и репертуар усложняются в соответствии с возрастным эталом детей).

В соответствии с задачами программы выделены следующие показатели:

1. Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности (интерес и отношение к певческой деятельности).
2. Музыкально-теоретические понятия (регистры, длительности (длинные и короткие), понятие скорости музыкального движения (темп быстрый и медленный), паузы, динамика (громко-тихо).
3. Развитие ладового чувства (узнавание знакомой мелодии).
4. Развитие звуковысотного слуха (музыкально-слуховые представления, чистота интонирования, различение звуков по высоте).
5. Развитие чувства ритма (воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков).
6. Певческие умения (певческая установка, звуковедение, дикция, умение петь в ансамбле, выразительность пения).
7. Песенное творчество (творческая активность).

Ребенок 5-ти лет:

1. Имеет представления о выразительных средствах музыки (о регистре (высокий, средний, низкий); о длительности (чередование четвертей и восьмых)); о темпе (быстрый, умеренный, медленный); о динамике (тихо-громко). Различает звуки в пределах октавы, септимы и сексты, отмечает направление движения мелодии (поступательное, скачкообразное, на одном звуке), соотносит свойства звука с графическим изображением, осознанно использует показ рукой высоты звука, освоил простые ритмические формулы, имеет представления о понятиях «мажор» и «минор».
2. Проявляет устойчивый интерес к освоению песни, с желанием запоминает, исполняет почти все выученные песни, выделяет любимые.
3. Умеет слушать, запоминает песни с голоса взрослого, отмечает точное и неточное пение.
4. Знает, как надо беречь голос.
5. Понимает значение правильной осанки для красивого пения, поет естественным голосом, напевно, протяжно или легко, подвижно, легким звуком в общем темпе, качественно интонирует мелодию песни или большую её часть, рационально использует

5. дыхание, правильно артикулирует гласные, выразительно передает в пении музыкальный образ.
6. Проявляет себя в творческой деятельности, соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
7. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, чувства, настроение; эмоционально отзывается на восприятие певческого репертуара.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и коррекционная функции.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, просмотрах.

В процессе обучения используется следующая система оценок:

- словесные поощрения, пожелания преподавателя в устной форме;
- знаковые оценки (смайлики, кружочки-головки с изображением эмоций);
- оценка «5» - как высшая форма поощрения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (выступления и т.д.).

Выбор форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы обусловлен возрастными и индивидуальными особенностями детей. Для детей среднего дошкольного возраста организуются:

- 1) совместная деятельность педагога с детьми в присутствии родителей, или может быть организована совместная музыкальная деятельность детей и родителей;
- 2) выступления детей перед другими детьми;
- 3) выступления на концертах школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам (примерные конспекты образовательной деятельности)

Конспект урока для детей 4-5 лет на тему «Ты о чём мурлычешь, кошка?»

Цель урока: развитие основных элементов пения.

Задачи:

- совершенствовать слуховое восприятие;
- формировать музыкально-слуховые певческие представления;
- побуждать в пении и речи эмоционально передавать выразительные особенности стихов и песен;
- упражнять в умении равномерного выдоха;
- формировать умения петь напевно.

Материалы и пособия: игрушка-кошка, клубочек, лесенка, картинки мышек.

Предварительная работа: прослушивание пьесы М. Раухвергера «Лошадка», темы Кошки

из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Репертуар:

1. Приветствие «Здравствуйте» (муз. М. Лазарева).
2. Игра «Лесенка». Р.п. попевка «Баю-баю».
3. Стихотворение «Кошка» Г. Сапгир.
4. Комплекс № 11. Артикуляционная гимнастика «Ждет гостей сегодня кошка».
5. Упражнение с клубочком.
6. Комплекс № 23. «У нашего котенка».
7. Песня «А у нас есть кошка Мурка» (муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной).
8. Музыкальная игра «Котятки» (муз. Е. Тиличевой, сл. О. Высотской).

Дети заходят свободно в зал.

Приветствие «Здравствуйте» (муз. М. Лазарева).

Задача: создать благоприятную атмосферу занятия.

Педагог: Ребята, я предлагаю вам погулять по нашей музыкальной лесенке.

Игра «Лесенка». Р.п. попевка «Баю-баю» (см. Приложение 3)

(пение по графической модели)

Задача: Упражнять детей в умении различать VI ступень звукоряда, показывать ее на модели.

Педагог: Мы по лесенке шли, в гости к музыке пришли.

Музыка С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и волк».

Тема Кошки

Педагог: Мягкие лапки.

На лапках царапки.

Кто это?

Педагог: Давайте с ней поговорим. Кошка, как тебя зовут?

Мяу! *(приветливо)*

Стережешь ты мышку тут?

Мяу! *(решительно)*

Кошка, хочешь молочка?

Мяу! *(утвердительно)*

А в товарищи щенка?

Фр-р-р!.. *(сердито)*

(Г. Сапгир)

Задача: развивать навыки выразительности, передавать голосом разный характер «ответов» кошки.

Задача: подготовка голосового аппарата к пению.

Комплекс № 11.

Артикуляционная гимнастика «Ждет гостей сегодня кошка»

Задачи: продолжать развивать артикуляционный аппарат.

Педагог: Уснула наша кошечка, как мы ее разбудим?

Дети могут предложить похлопать в ладоши, позвать кошку и т.д.

Педагог: А я знаю, что кошка очень любит играть с клубочками.

Она с клубочками играла

И все нитки размотала.

Упражнение с клубочком

Задача: упражнять в умении выполнять равномерный выдох.

Ребенок держит конец размотанной ниточки, а музыкальный руководитель - клубок и начинает наматывать ниточку на клубок, при этом они вместе тянут звук до тех пор, пока ниточка не сматается.

Комплекс № 22. Упражнение «У нашего котика»

Текст комплекса	Описание действий
У нашего котика желтые глазки, У нашего котика длинные усики, У нашего котика острые когтишки, У нашего котика умные мыслишки.	<i>О – поглаживание щек сверху вниз: «Во!». И – рисуем усы. У – поглаживание тыльной стороной ладони щек вперед, выражение удивления, губы «трубочкой», дуем на кончик носа. А – поглаживание тыльной стороной руки снизу вверх: «Ах!» - восхищение.</i>

Педагог: Вот закончилась игра,
И нашей кошечке песню спеть пора.

Песня «А у нас есть кошка Мурка» (муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной).

Задачи: упражнять в чистом интонировании мелодии; добиваться напевности гласных звуков.

Музыкальный руководитель выразительно исполняет песню, дети подпевают, затем работает над напевностью, используя приемы «Погладь нотку», «Спрячь нотку под зонтик», «Нарисуй дорожку», «Рисуем песенку».

Музыкальная игра «Котятки» (муз. Е. Тиличевой, сл. О. Высотской).

Задача: обыгрывать содержание песни, передавать в пении характер озорных, энергичных, смелых котят.

Преподаватель обсуждает с детьми образы котят и мышек.

II вариант окончания занятия

Педагог: Смотрите, ребята, как сладко заснула наша кошечка после вкусного обеда.

Свернувшись клубочком
На мягкой подушке,
Спит наша кошка,
Спят лапки и ушки.

Преподаватель исполняет колыбельную «Котя-коток» (р. н. м.)

Задача: развивать музыкально-эстетическое восприятие народных песен.

Педагог: Давайте не будем будить нашу кошечку, пусть она спит сладко-сладко, а в следующий раз, когда мы снова придем к ней в гости, спросим у неё, что ей приснилось.

Дети тихо выходят из зала, чтобы не разбудить кошку.

2. Дидактический материал.

Комплексы упражнений для выработки основных элементов пения (дыхание, дикция, артикуляция)
(разработаны с использованием первого комплекса упражнений В. В. Емельянова)

Комплекс № 1. «Здравствуй, солнышко!»

Текст комплекса	Описание действий
Эй, засоня! Хватит спать! Солнышко! Пора вставать. Сол-ны-шко-о-о!	<i>Потянуться, зевнуть.</i> <i>Позвать: «Сол-ны-шко-о-о», подражая высокой интонации голоса взрослого.</i>
1,2,3,4,5 - Будем солнце рисовать? Да!	<i>Голосом «рисовать» солнышко, длинные и короткие лучики, подстраиваясь к интонации взрослого, сопровождая интонирование показом рукой (показ по модели солнышка с лучиками)</i>
Сколько лучиков? Узнаем. Если их пересчитаем!	<i>Упражнение «Посчитай лучики» - «От шепота до крика».</i> <i>Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - кричите!</i>
К нам лошадки прискакали, Вместе с нами прыгать стали. Наше Солнышко устало, Целый день с нами играло!	<i>Щелкать языком, меняя форму рта и высоту звука.</i> <i>Выполнять нисходящую интонацию вниз на звук «а».</i>
Баю-бай, баю-бай, Солнышко, засыпай! Утром рано поднимись! И ребятам – улыбнись!	<i>Интонировать вниз, по полутонам</i> <i>Выполнять восходящую интонацию на звук «а».</i> <i>Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы, положение губ, как при произнесении звука «и».</i>
Если б солнце мы достали, Мы б его расцеловали!	<i>Потянуться на носочках к солнышку.</i> <i>Втянуть щеки внутрь рта, всосав в себя воздух, нижняя челюсть слегка опущена, губы сомкнуты.</i> <i>Удерживать такую позу в течение 2-3 секунд, а затем с усилием разомкнуть губы, приоткрыв.</i>

Комплекс № 2

Артикуляционно-мимическая разминка «Мы проснулись»

Дети выполняют разминку по показу взрослого, перед зеркалом, текст читает преподаватель.

Текст комплекса	Описание действий
Рано утром мы проснулись, Мы зевнули, потянулись, На носочки поднялись И массажем занялись.	<i>Широко открыть глаза. Зевнуть, потянуться. Подняться на носочки. Массировать лицо от корней волос до шеи круговыми разминающими движениями.</i>
Глазки, глазки, вы проснулись? Да!	<i>Протянуть слог «Да». И.П.: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, пальцы рук находятся на нижних боковых зубах, не давая рту закрыться («самолетики»).</i>
Носик, носик, ты проснулся? Да!	<i>Протянуть слог «Да».</i>
Губки, губки, вы проснулись? Да!	<i>Протянуть слог «Да».</i>
Сначала обиделись, А потом улыбнулись!	<i>Протянуть слог «Да». Вывернуть нижней губу и придать лицу обиженное выражение. Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы, положение губ, как при произнесении звука «и».</i>
Мы массаж продолжаем, Лоб и щеки разминаем, Смешную песенку мы знаем, И на губах ее сыграем.	<i>Разминающими и поколачивающими движениями кончиков пальцев пройти по всему лицу. Указательным пальцем перебирать по губам, произнося при этом звук, похожий на «б-б-б...».</i>

Комплекс № 3.

Вокально-пластическая разминка «Что и где у зайки»

Текст комплекса	Описание действий
Ну-ка, отвечай-ка, Что и где у зайки? Где у зайки голова? Вот у зайки голова!	<i>Музыкальный руководитель пропевает простейшую мелодию с вопросительной интонацией.</i> <i>Дети показывают, где у зайки голова и, подстраиваясь к голосу взрослого, пропевают простейшую мелодию с утвердительной интонацией.</i> <i>И так далее.</i>
Где у зайки ушки? Вот у зайки ушки! Где у зайки усики? Вот у зайки усики! Где у зайки хвостик? Вот у зайки хвостик! Где у зайки брюшко? Вот у зайки брюшко! Ну-ка, сосчитай-ка, Сколько лап у зайки? Раз, два, три, четыре...	

Комплекс № 4. «Пониграем с платочками»

Текст комплекса	Описание действий
Мы платочек поднимаем, На него дуть начинаем. Мы платочки посчитаем, Сколько их, сейчас узнаем.	<i>Держать платочек за два кончика, дуть на него, развивая плавный, длительный, направленный выдох.</i> <i>Упражнение «Посчитай платочки» - «От шепота до крика».</i> <i>Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - крикните!</i>
Теплый легкий ветерок С платочками играет, Поднимает, опускает, Устали не знает. Ветер все сильнее, сильнее, Рвет платок из рук детей.	<i>Выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «а».</i> <i>Выполнить более длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у» (характер громкого воя).</i>
Платочкам нравится играть, Вверх и вниз по лесенке Весело летать.	<i>Интонировать интервал октавы со словами «вверх-вниз» или поступательное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки с платочком.</i>
Платочек высоко летает, Песенку какую Сейчас он напевает?	<i>Подпевать музыкальному руководителю в высоком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим</i>

Низко наш платок летает, Песенку какую платочек попевает? Улетел прочь ветерок, Наигрался наш платок, На ладошке отдыхай И скорее засынай. Баю, баю, баю, бай - Спи, платочек, засынай.	<i>придумывать песенку платочка.</i> <i>Подпевать музыкальному руководителю в низком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумать песенку платочка.</i> <i>Положить платочек на ладошку и, покачивая его, петь по полутонам группой и индивидуально терцовую попевку, передавая в пении ласковые, напевные интонации.</i>
---	--

Комплекс № 5. «Поиграем с листочками»

Дети выполняют действия с легкими листочками на ниточке в соответствии с текстом. Текст комплекса произносит музыкальный руководитель.

Текст комплекса	Описание действий
Листопад, листопад, Прибежали дети в сад. На ветках листики сидели, Ветер дунул, полетели. Раз, два, три, четыре, пять, Будем листики считать!	Дети дуют на листочек, развивая плавный, длительный, направленный выдох. Упражнение «Посчитай листочки» - «От шепота до крика». Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - крикните!
Листопад, листопад, Прибежали дети в сад. Листья слышите? Шуршат...	Произносить активно (4 раза) согласный звук «ш» на выдохе с усилением динамики.
Теплый легкий ветерок С листочками играет. Поднимает, опускает, Устали не знает. Ветер все сильнее, сильнее, Рвет в саду листву с ветвей.	Выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «а». Выполнять более длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у» (характер громкого воя).
Листопад, листопад, Качели грустные стоят. Листочек на качели сел, Вверх и вниз полетел. (Или: Вот лечу я вверх, Вот лечу я вниз). Высоко листок летает, Песенку какую поет?	Интонировать интервал октавы со словами «вверх-вниз» или поступательное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки с листочком. Подпевать музыкальному руководителю в высоком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку листочка.
Низко наш листок летает, Песенку какую поет?	Подпевать музыкальному руководителю в низком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку листочка.
Улетел прочь ветерок, Наигрался наш листок. На ладошке отдыхай И скорее засыпай. Баю, баю, баю, бай - Спи, листочек, засыпай.	Положить листочек на ладошку и, покачивая его, петь по полутонам группой и индивидуально терцовую попевку, передавая в пении ласковые, напевные интонации.

Комплекс № 6. «Пониграем со снежинками»

Дети выполняют действия с легкими снежинками на пюпитре в соответствии с текстом. Текст комплекса произносит музыкальный руководитель.

Текст комплекса	Описание действий
Ветер дует, задувает, Снежинки весело качает, Сначала потихоньку, А потом сильнее. Со снежинками играем, Сколько их - сейчас узнаем!	Дети дуют на снежинку, развивая плавный, длительный, направленный выдох. Произносить активно (4 раза) согласный звук «ш» на выдохе (сначала тихонько) с усилением динамики. Упражнение «Посчитай снежинки» - «От шепота до крика». Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - крикните!
Теплый легкий ветерок Снежинками играет. Поднимает, опускает, Устали не знает. Задувает ветерок, Кружит вьюга у ворот.	Выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «а».
Снежинкам нравится играть, Вверх и вниз по лесенке Весело летать.	Выполнять более длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у» (характер громкого воя).
Снежинки высоко летают, Песенку какую сейчас нам напевают?	Интонировать интервал октавы со словами «вверх-вниз» или поступательное движение мелодии вверх и вниз.
Снежинки вниз мы опускаем, Песенку какую снежинкам подпеваем?	сопровождая пение движением руки со снежинками.
Ветер прочь улетает, Снежинка наша отдыхает. Баю, баю, баю, бай - Спи, снежинка, засыпай.	Подпевать музыкальному руководителю в высоком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку снежинки. Подпевать музыкальному руководителю в низком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку снежинки. Положить снежинку на ладошку и, покачивая её, петь по полутонам группой и индивидуально терцовую попевку, передавая в пении ласковые, напевные интонации.

Комплекс № 7. «Горка»

Текст комплекса	Описание действий
До чего ж хорош мороз, Щиплет уши, щиплет нос, Заморозил ручки – Брось ты эти штучки.	<i>Массировать щеки и нос.</i> ~ <i>Упражнение «Шипение горлом» - «h».</i> <i>Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая дыхания.</i> <i>Грозят пальцем.</i>
Перестань кусаться, Дай с горки покататься. Время даром не теряем, Все ступеньки посчитаем. Вот на горку поднялись И стрелой спустились вниз. С горки – ух! Захватывает дух!	<i>Упражнение «Посчитай ступеньки» - «От шепота до крика»</i> <i>Нисходящая интонация на звук «у».</i> ~

Комплекс № 8.

Артикуляционная гимнастика «Улыбнись мне поскорей»

Текст комплекса	Описание действий
Улыбнись мне поскорей, Тяни губки до ушей! А теперь мы грустили, Губки трубочкой сложили. Не грустите, ребяташки! Вот вам вкусные коврижки, Яблоки, печенье, Сладкое варенье. Я люблю покушать сладко, За щечку спрячу шоколадку. Смешную песенку я знаю И на губах ее сыграю. Голосок разогреваю, С ним по лесенке шагаю.	<i>Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы (удерживать 2-5 секунд).</i> <i>Собрать губы в трубочку (удерживать 2-5 секунд).</i> <i>Делать жевательные движения ртом.</i> ~ <i>Приоткрыть губами и протянуть звук «а».</i> <i>Проткнуть кончиком языка правую щеку, левую щеку.</i> <i>Перебирать губы указательным пальцем, произнося звук «бррр».</i> <i>Интонировать мелодию поступательного движения: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», или на любой гласный звук выполнять восходящую и нисходящую интонацию.</i> <i>Послать друзьям воздушный поцелуй.</i> ~
Губки в трубочку сложу - Поцелуй друзьям пошлю.	

Комплекс № 9. «Пониграем?!»

(по стихотворению И. Токмаковой)

Текст комплекса	Описание действий
На лошадку сели. Но! Поехали!	<i>Щелкать языком, изменяя форму рта и высоту звука:</i> <i>- щелчки производятся языком, зубы спрятаны за собранными в трубочку губами, челюсть свободно опускается вниз.</i>

На лошадке ехали, До угла доехали. Сели на машину - Подкачаем шину И нальём бензину, Поехали! На машине ехали, До реки доехали. Трр! Стоп! Разворот. На реке - пароход. Пароходом ехали, До горы доехали. Пароход не везёт. Надо сесть в самолёт. Самолёт летит, В нём мотор гудит: У-у-у!	- щелчки производятся корешком языка, губы при этом растянуты в улыбке, верхние и нижние губы открыты. Упражнение сопровождается сильными короткими ударами первого и третьего пальцев руки. Руки подняты на уровне плеч. Упражнение «Шипение горлом» - «h». Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая дыхания. Произносить согласные звуки «с» и «ш» на длинном выдохе. Вибрация губ, имитация звука «р», этот звук ассоциируется у детей во время с имитацией езды на автомобиле. Упражнение выполняется в движении с изменением высоты голоса. Голосом изображают качание парохода на волн. Протягивать звук «у», длинно, насколько хватает дыхания. Руки согнуты в локтях, подняты на уровне плеч, пальцы рук проверяют мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, так, чтобы ощутить провалы между верхними и нижними боковыми губами, не давая рту закрыться.
---	--

Комплекс № 10. «Поехали»

Ребята, на чем можно отправиться в путешествие?

Текст комплекса	Описание действий
Можно ехать, можно плыть, Можно ножками ходить. Можно ехать на лошадке. Мчись, лошадка, без оглядки. Тпр-р-р! На лошадке ехали, ехали, До дороги доехали, На машину сели И дальше поехали. На машине ехали, ехали, До речки доехали,	Цокать языком в разном темпе. Произнести звук так, чтобы воздушная струя заставила язык вибрировать как можно дольше. Имитируют звук езды на машине: по ровной дороге, подъем в гору, спуск, поворот, по камушкам (с ударами пяточек), с изменением высоты и силы тона на вибрации губ.

На пароход сели И дальше поехали. На волнах пароход качается, Брызги кругом разлетаются! А-а-а! На пароходе ехали До аэродрома доехали, На самолет сели И полетели! У-у-у!	<i>Играют с брызгами: глиссирующая скользящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр.</i> <i>Имитируют звук полета самолета, меняя высоту и силу голоса.</i>
---	---

Комплексе № 11.

Артикуляционная гимнастика «Ждет гостей сегодня кошка»

Текст комплекса	Описание действий
Жлёт гостей сегодня кошка И волнуется немножко: Рано утром кошка встала, Чистить зубки побежала. Кошка лапки причесала, Язычком их облизала, Дальше по порядку Делает зарядку! Кошка спинку выгибает, Кошка спинку прогибает, Вправо-влево потянулась И, конечно, улыбнулась, Кошка целый день играла, Кошка к вечеру устала. Баю, бай, баю, бай Спи, мурлыка, засыпай.	<i>Дети потягиваются, зевают.</i> <i>В улыбке открыть рот и кончиком языка «почистить» за нижними зубами, затем за верхними.</i> <i>Протискивают язык между зубами вперед-назад.</i> <i>Облизывают языком рот.</i> <i>Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу и удерживать под счет до 5.</i> <i>Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к подбородку удерживать под счет до 5.</i> <i>Сильно высовывают язык то вправо, то влево.</i> <i>Улыбаются.</i> <i>Потягиваются.</i> <i>Интонируют м3 по полутонам.</i>

Комплексе № 12.

Артикуляционная гимнастика «В гости к бабушке и дедушке»

Текст комплекса	Описание действий
Толстые внуки Приехали в гости С ними худые – Кожа да кости. Бабушка с дедушкой Любят анучат, Внучата тихонько в кроватках сопят.	<i>Надуть щёки.</i> <i>Втянуть щёки внутрь рта, всосав в себя воздух, нижняя челюсть слегка опущена.</i> <i>Втянуть щёки внутрь рта, всосав в себя воздух, нижняя челюсть слегка опущена, губы сомкнуты, удерживать такую позу в течение 2-3 секунд, а затем губы с усилием разомкнуть, слегка прищелкнуть.</i> <i>На «раз» слегка наклонить голову к правому плечу – активный вдох через нос. На «два», не останавливая голову по середине, слегка наклонить голову к левому плечу – активный вдох через нос, плечи не поднимать.</i>

Утром проснулись, Все потянулись, Носик и щеки Чисто умыли И зубки почистить Не позабыли. Вправо и влево, Внутри и снаружи С чистыми зубками Крепко мы дружим.	<i>Широко открыть глаза. Потянуться и зевнуть. Круговыми разминающими движениями пройти по всему лицу. Кончиком языка проводим вправо-влево по верхним зубам сначала внутри, затем снаружи, то же самое - с нижними зубами. Улыбнуться, обнажив десны.</i>
---	---

Комплекс № 13.

Артикуляционное упражнение «Зарядка для лошадки»

Текст комплекса	Описание действий
Ты куда спешишь, лошадка? - «У меня с утра зарядка! И-го-го! Стучат копытца, Мне на месте не сидится. А теперь скачу в галоп, Гоп-гоп, гоп-гоп!»	<i>Щелкать языком, изменяя форму рта, высоту звука и темп: - щелчки производятся языком, губы спрятаны за собранными в трубочку губами, челюсть свободно опускается вниз; - щелчки производятся корешком языка, губы при этом растянуты в улыбку, верхние и нижние зубы открыты. Упражнение сопровождается сильными короткими ударами первого и третьего пальцев руки. Руки подняты на уровне плеч.</i>
Громко фыркнула лошадка: «Фр-р-р! Закончена зарядка! Не пора ли подкрепиться? Дайте сена и водички!»	<i>Произнести звук «р» так, чтобы воздушная струя заставила язык вибрировать как можно дольше.</i>

Комплекс № 14. «Хором песенку поем»

(по стихотворению И. Бодраченко)

Текст комплекса	Описание действий
Утром рано я встаю, Свою песенку пою. И со мною дружно в лад Подпевают 100 ребят! Подпевают 100 ужей, Подпевают 100 ежей, Подпевают старый жук; Издаст жужжащий звук,	<i>Потянуться, зевнуть. Шумный вдох – бесшумный выдох. Бесшумный вдох – шумный выдох. (рот открывается на ширину ладошки) Любая простейшая мелодия, спетая взрослым. Повторение мелодии детьми. Произнесение согласных звуков: [А] – Ш – 4 раза; [А] – Ф – 4 раза; [А] – Ж – 4 раза. И.П.: рот открыт движением челюсти вперед-вниз.</i>

Подпеваает ветерок, Подхвати его, дружок! Подпеваает старый бор И веселый птичий хор, Подпеваает бегемот - У него огромный рот. Даже страшный крокодил Эту песню разучил! И со всеми дружно в лад Эти песенки звучат!	иметь форму прямоугольника и условно обозначается буквой [А]). Перед и после произнесения каждого звука фиксируется исходное положение рта. В таком положении производится бесшумный вдох ртом. Одновременно с произнесением согласных работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение. Упражнение «Вопросы-ответы»: У - у? У - у! У - о? У - о! У - иу? У - иу! У - шо? У - шо! И.П. рот-открыт движением челюсти вперед-вниз, пальцы рук находятся на нижних боковых зубах, не давая рту закрыться («самолетки»). Выполнить скользящую (глизсирующую) восходящую (удивленный вопрос-недоумение) и нисходящую (ответный возглас облегчения) интонации с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и наоборот. Упражнение «Широ-бас с переходом в крик»: хххА [А] А! [А] А! [А] А!!! Упражнение «Страшная сказка»: У, УО, УОА. И.П.: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, пальцы рук находятся на нижних боковых зубах, не давая рту закрыться («самолетки»). В таком положении произносить гласные низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты. Упражнение «Шипение горлом» - «h». Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая дыхания. Импровизировать мелодию на слог «ду». Это способствует хорошему звучанию голоса, улучшает чистоту интонации.
---	--

Комплекс № 15. «Послушай, дружок»
(по стихотворению Л. Ягровой)

Текст комплекса	Описание действий
Послушай, дружок: Поет ветерок, Гудит где-то шмель. Распевает капель. Жук жужжит, Листья шелестят.	Выполнить длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у». Произносить на длительном направленном выдохе звук «ж» в низком регистре. Интонировать терцию на слоги «кап-кап» по полутонам. [А] – Ж – 4 раза [А] – Ш – 4 раза И.П.: рот открыт максимально [А], в таком положении производится бесшумный вдох ртом, затем сильно и

Калитка скрипит,	<i>активно произносится согласный звук. Одновременно с произнесением согласных работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением в исходное (растопыренное) положение.</i> xxx – скрип. ~ <i>И.п.: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный лежит на нижней губе. Глаза – полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий, шуршащий-трещащий-скрипящий-рокошущий звук («штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «а», добиваясь чистого гласного с расслабленными, плоско лежащим на нижней губе языком.</i>
Чайник свистит.	<i>Свист – продуть воздух через вытянутые трубочкой сомкнутые губы.</i>
Звенит звонок,	<i>«Рь, рь, рь» - проговаривать с опорой на диафрагму толчками, «рь.....» - с опорой на диафрагму на одном дыхании.</i>
Лает шенок,	<i>Выполнять звукоподражания «гав, гав...»</i>
Корова мычит,	<i>Выполнять звукоподражания «му, му...»</i>
Ребенок кричит.	<i>Сделать короткий бесшумный вдох и крикнуть три раза «А!!!» со все возрастающей энергией.</i>
Вокруг все звучит, А не молчит.	

Комплекс № 16. «В путешествие»

Текст комплекса	Описание действий
Просыпайся детвора, Уже 7 часов утра. Ходят часики вот так: Тик-так, тик-так. Будильник песенку поет, Путешествовать зовет.	<i>Потягиваемся и зеваем.</i> <i>Рот открыт. Кончик языка медленно движется от одного края рта к другому, как часики.</i> <i>«Рь, рь, рь» - проговариваем с опорой на диафрагму толчками, «рьрь.....» - с опорой на диафрагму на одном дыхании.</i>
Мы зарядку начинаем,	<i>На «раз» - плечи вверх, на «два» - вниз и расслабляем.</i> <i>На «раз» - вперед, на «два» - расслабляем, на «раз» - назад, на «два» - расслабляем.</i>
Привет солнцу посылаем.	<i>Упражнение «Привет солнцу».</i> <i>И.п.: руки согнуты на уровне груди, кисти рук сжаты в кулаки. На «раз» - активный вдох носом, на «два» - активный выдох на слог «ха». Рука при этом активно поднимается вверх, кисть - разжимается.</i> <i>Повторяется на слоги «хо», «ху», «хи». Руки меняются – правая, левая.</i>

Не боимся мы воды, Моим щеки и носы. Зубки чистим мы умело: Вправо-влево, вправо-влево. А теперь, детвора, Нам позантракать пора. Щелкаем без спешки Вкусные орешки. Сколько съели – посчитаем И запьем горячим чаем. Чай горячий? Остужаем! Все ли, дети, вы здоровы? Да! Путешествовать готовы? Да! 1 вариант: На чем? 2 вариант: Карту мира открываем, Какой остров выбираем? Поплывем в Австралию Через Океанию.	<i>Круговыми разминающими движениями пройти по всему лицу.</i> <i>Кончиком языка проводим вправо-влево по верхним зубам сначала внутри, затем снаружи, то же самое – с нижними зубами.</i> <i>Щелкать языком, изменяя форму рта, издавая более высокие и более низкие щелчки.</i> <i>Упражнение «От шепота до крика».</i> <i>Вдох носом, задержать дыхание, губы вытянуть в трубочку и подуть в получившуюся трубочку, почувствовать прохладный воздух на ладони.</i> <i>Упражнение «Открой ротик».</i> <i>Сжимаем пальчики в кулачки и прижимаем к груди – ротик закрыт, на слог «да» руки протягиваем вперед и раскрываем кулачки – ротик открывается, широко, как ладошка, нижняя челюсть опускается вниз (можно проверить контрольным жестом «самолетик»).</i> <i>Ответы детей.</i> <i>Упражнение «Вопрос-ответ с согласными»:</i> <i>У-шу?, У-шу!, У-су?, У-су! и т.д.</i>
--	---

Комплекс № 17. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое»

(стихи Т. Боровик)



Текст комплекса	Описание действий
Здравствуй, солнце золотое,	Поднимают скрещенные руки над головой, пальцы разводят в стороны, как солнечные лучики.
Здравствуй, небо голубое,	Подставляют ладошки солнныку.
Здравствуй, легкий ветерок,	Выполняют легкие покачивания руками над головой из стороны в сторону.
Здравствуй, маленький дубок.	Соединяют ладошки запястьями перед собой.
Здравствуй, утро,	Раскрывают правую руку в правую сторону.
Здравствуй, день,	Раскрывают левую руку в левую сторону.
Нам здороваться не лень.	Выполняют ритмичные хлопки перед собой.

Комплекс № 18. Музыкальная игра «День рождения петушка»



Хоровод мы ведем,
Нашу песенку поем,
Веселимся и играем,
Петушка поздравляем.

Здравствуй, Петя-петушок,
Поздравляем, дружок,
Ты гостей принимай,
Кто пришел, угадай?

Дети вместе с музыкальным руководителем идут по кругу и поют песенку, петушок (ребенок) в центре круга. С окончанием музыки петушок закрывает глаза, а тот из детей на кого посмотрел взрослый, зовет петушка. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что позвать петушка можно по-разному, пропевая: «Петушок», «Петя-петушок», «Петушок-золотой гребешок» или меняя тембр голоса.

Комплекс № 19. Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет»

Детям раздаются нотки-карточки синего (низкие голоса), желтого (средние голоса), красного (высокие голоса) цвета, предлагается рассмотреть модель музыкального домика, в котором живут нотки. На первом этаже – низкие, на втором – средние, на третьем – высокие. Музыкальный руководитель пост первую фразу: «Кто в домике живет?». Те дети, у кого синие нотки, отвечают низким голосом и прикрепляют нотки на окошечко первого этажа. По аналогии игра проводится со средними и высокими голосами.

Умеренно Музыка М. Картушиной. Слова О. Нехорошкиной

Кто в до-ми - ке жи-вет? Ни - зки-е го-ло-са.

Кто в до-ми - ке жи-вет? Сре - дни-е го-ло-са.

Кто в до-ми - ке жи-вет? Вы - со - юн - е го-ло-са.

Комплекс № 20. «Минутка шалости» «А в деревне у меня» (стихи Ю. Складорова)

Стихотворение для развития импровизационных и звукоподражательных навыков детей.

А в деревне у меня
Есть чудесные друзья,
Это Петя-петушок,
Ярко-красный гребешок.
Он важно ходит по двору
И кричит ку-ка-ре-ку.

Подруга ж, курочка, его
Кудахчет тихо ко-ко-ко.
А после водит гулять в сад
Пушистых, желтеньких цыплят,
Что скачут резво тут и там.
Устроив желтый тарарам!!!

А в деревне у меня Есть чудесные друзья. Это Петя-петушок, Ярко-красный гребешок. Он важно ходит по двору И кричит ку-ка-ре-ку. Лишь только солнышко взойдет, Ему он песню пропое!	Подруга ж, курочка, его Кудаччет тихо ко-ко-ко. А после водит гулять в сад Пушистых, желтеньких цыплят, Что скачут резво тут и там, Устроив желтый тарарам!!!
---	--

Комплекс № 21. Речевая двигательная игра «Как на горке снег»
 (модель М. Картушиной, стихи И. Токмаковой)

Текст комплекса	Описание действий
Как на горке – снег, снег, И под горкой – снег, снег, И на елке – снег, снег, И под елкой – снег, снег, А под елкой спит медведь. Тихе, тихе. Не шуметь!	<i>Дети говорят текст высоким голосом.</i> <i>Говорят в грудном регистре, в конце фразы произносят 3 раза ххх (скрип), опустив руки вниз.</i> <i>Повторяют как первую фразу.</i> <i>Повторяют как вторую фразу.</i> <i>Кладут ладони под щеку, закрывают глаза и 3 раза произносят [хр].</i> <i>Грозят пальцем и выполняют [h] (шипение горлом).</i>

Дети тихонько подкрадываются к медведю, медведь просыпается и догоняет детей.

Комплекс № 22. Упражнение «У нашего котичи»

Текст комплекса	Описание действий
У нашего котичи желтые глазичи, У нашего котичи длинные усищи, У нашего котичи острые когтищи, У нашего котичи умные мыслищи.	<i>О – поглаживание щек сверху вниз: «Во!»</i> <i>И – рисуем усы.</i> <i>У – поглаживание тыльной стороной ладони щек вперед, выражение удивления, губы «трубочкой», дуем на кончик носа.</i> <i>А – поглаживание тыльной стороной руки снизу вверх: «Ах!» - восхищение.</i>

ЭТО Я

Музыка и слова М. Картушиной

Умеренно

Ут - ром ра - во его весть-ет? -Я! Я! Я!
 Звон - ко бес - ни рас - по - за - ет? -Я! Я! Я!
 Кт дру - зей не - рать зо - вет? -Я! Я! Я!
 Ни - ко - го не о - ба - жа - ет? -Я! Я! Я!
 Ва - щик не - ве - сть - ра - ет? -Я! Я! Я!
 На - ет - за не в - ма - на - ет? -Я! Я! Я!

Комплекс № 23. Вокальная игра

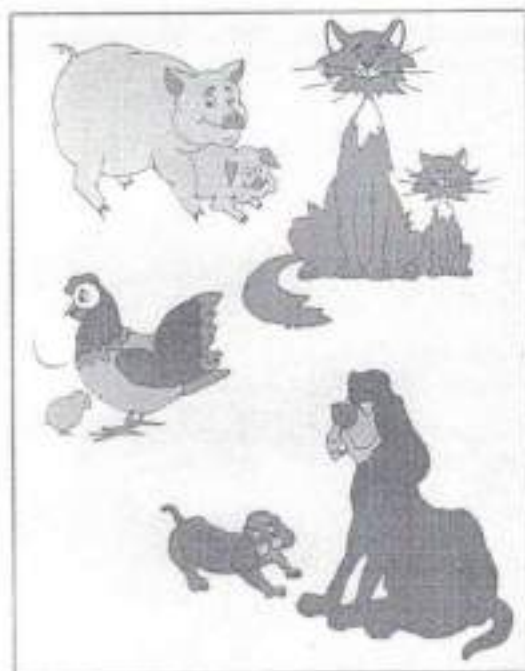
Коля, Лена и Сергей,
 Много у меня друз

Игровое сольфеджио

Понятие о регистре.

Регистры: высокий, средний и низкий.

Игра «Большой и маленький» Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой».



Попросите детей проговорить названия животных подбор парных слов на тему «мамы и дети» с ритмичным проговариванием слов в основных ритмических формулах: две четверти и четыре восьмые.

Исполнять слова можно со звучащими жестами: шлепки — большие животные, хлопки — маленькие.

Г. Левкодимова; «Папа и мама разговаривают» И. Арсеев.)

Композитор сочинил целую музыкальную сценку. Постарайтесь узнать в музыке голоса мамы и папы. Поднимите руку, когда услышите «мамин голос» и опустите на колени, когда зазвучит «папин голос». Обратите внимание: в конце произведения звучат сразу два голоса — «папин» и «мамин».

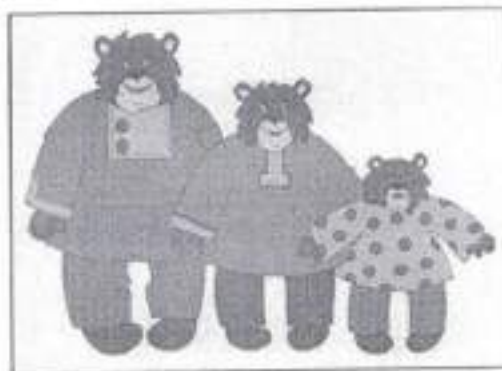
Игра «Три медведя» автор Е.Домогацкая.

Развивает у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Возле леса на опушке
Трое их живут в избушке,
Там три стула и три кружки,
Три кровати и подушки.
Угадайте без подсказки —
Кто герои этой сказки?

Обратить внимание детей на рисунок.

Вспомните, герои какой сказки нарисованы на нем. Правильно, это герои сказки Льва Николаевича Толстого «Три медведя». А теперь назовите имена ее героев и ответьте: у кого голос был самый тонкий и высокий? У кого — самый низкий и грубый?



Упрямление «Говорим низко и высоко» отрывок из р.н. сказки «Волк и семеро козлят» Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Учебно-наглядные материалы для дошкольников».

Учите детей говорить выразительно, развивайте речевой регистр. Устройте «речевой театр» или конкурс на лучшее исполнение роли Козы и Волка. Одни и те же слова детям нужно сказать высоким «тоненьким голосом Козы и низким грубым голосом Волка:

Козлятушки, ребяташки,
Отопритесь, отворитесь:

Динамические оттенки: громко-тихо

Упражнение «Говорим громко и тихо» стихотворение «Наша Таня громко плачет»
А.Барто. Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей».

Прочитайте выразительно текст (относительно громко и относительно тихо):
Попросите детей повторить это стихотворение с выполнением оттенков «громко» и «тихо».

Наша Таня громко плачет:	громко
Уронила в речку мячик.	(форте)
- Тише, Танечка, не плачь:	тихо
Не утонет в речке мяч.	(пиано)

ТАНЯ

Возвращению

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет, у-ро-ни-ла в ре-ку мя-чик.

Ти-ше, Та-неч-ка, не пла-чь, не у-то-нет в ре-ч-ке мя-ч.

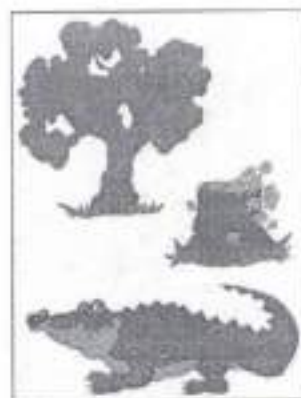
Ритм. Временные понятия звука, его долгота.

Длинные и короткие звуки.

Простые ритмические рисунки. Чередование восьмых и четвертей.

Упражнение «Помогай себе хлопками». Е. Домогацкая, «Учусь вместе с мамой».

Предложить детям рассмотреть рисунки и назвать, что на них изображено. Проговаривать слова нужно медленно, не торопясь, помогая себе хлопками.



Игра «Хлопай в такт» Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей».

Повторяйте эту игру на каждом уроке в течении года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки. Репертуар: стихи А. Барто, детские песни, инструментальная музыка: «Анданте Й. Гайды, «Анна-полька» И. Штрауса (постепенно усложнять репертуар).

Упражнение «Ритмическая разминка» Т. Тютюнникова «Доноткино», Часть 2. Квадратный апельсин.

Спросите у детей, есть ли у них сейчас с собой какие-нибудь инструменты, которыми можно было украсить песенку? Похлопайте в ладоши звонко и глухо, поиграйте по коленям (бедрам), потопайте ногами, попробуйте с детьми шелкать пальцами, подключайте инструменты детского шумового оркестра.

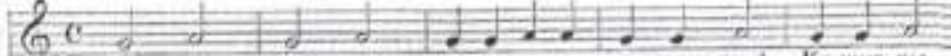
Понятие скорости музыкального движения – быстрый, умеренный и медленный темп

Т.А. Ракитинская «Воспитание звуком».

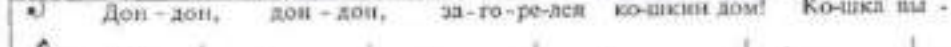
2. «Дон-дон», русская народная попевка

Здесь можно хорошо обыграть раскачивание колоколов с постепенным ускорением. Правая и левая руки как бы раскачивают два колокола: один заучит повыше, другой пониже. Соответственно располагаем руки — одну выше, другую ниже.

Медленно, постепенно раскатываясь Быстрее

пение 

Дон - дон, дон - дон, за-го-ре-лея ко-шкин дом! Ко-шка вы -

движения  Быстрее

рук

ско-че-ла, гла-за вы - пучи-да! Безиткурн - ца с ведром за-ли-вать ко-шкин дом!



Игра «Коски - мышки» Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей».

Развивайте у детей реакцию на смену музыкального темпа путем перевоплощения в разные образы в соответствии с темповыми изменениями.

Ход игры под песню «Васька-кот»:
дети ходят по кругу, имитируя

KO
1111

David R. Givens
Trenton, NJ 08619

НАСЪКА-КОТ
Насъска корабна котелница

Chakrabarty, T., and J. B. Jellison.

[illegible]

чий шаг, а под быструю музыку — бегают как мышки.

Пауза – знак молчания.

Пауза – молчание,
Перерыв в звучании.

Упражнение «Пауза-молчание»

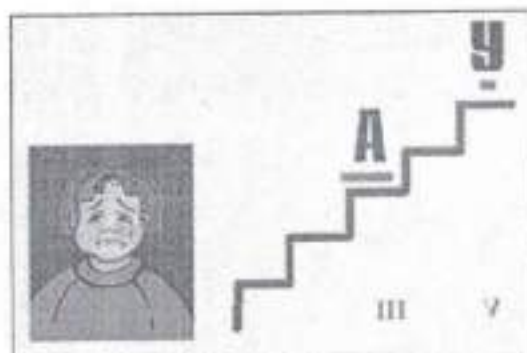
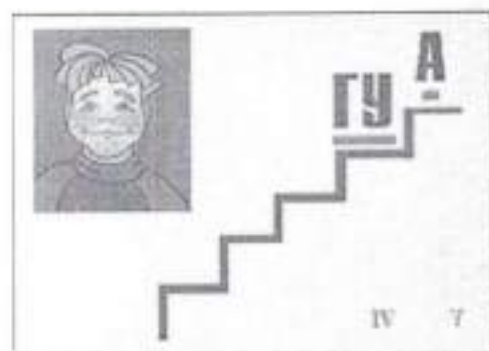


поём со словами, с хлопками, показываем паузу (указательный пальчик вверх).

V, III ступени

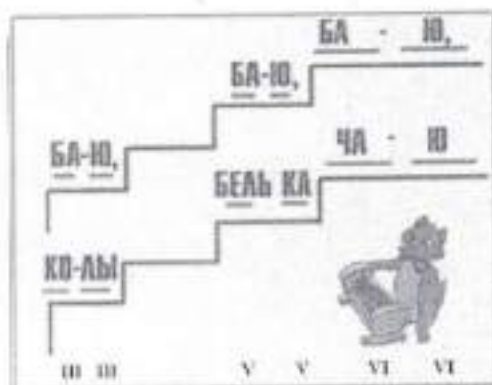
Пять ступенек – лесенка,
На ступеньках – песенка.

Игра «Веселые и грустные истории». Пение «А-гу», «У-а» Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой».



Знакомство с VI ступенью.

Игра «Лесенка» Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой».



Мажор и минор.

I ступень

Игра «Два братика» (попевка «Мажор и минор» автор Т.Тютюнникова)

Развивать умение различать эмоциональную окраску отдельных звуков лада.



Игра «Угадай-ка».

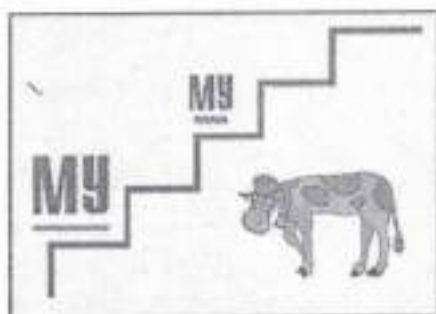
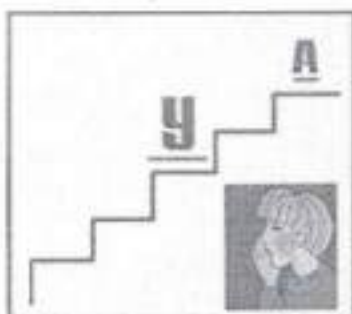
Способствовать развитию ладового чувства.

На светлую музыку подставляем руки солнышку, на мрачную – обнимаем плечи руками;



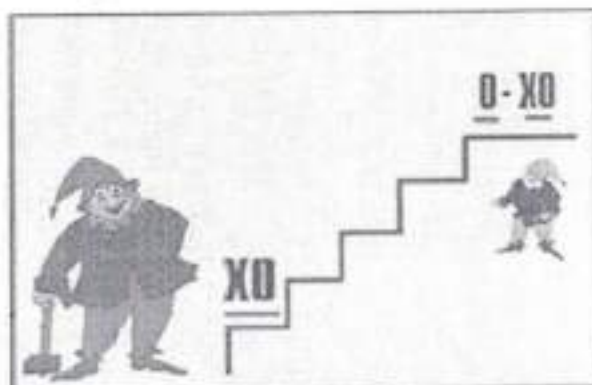
Песенное упражнение: «Позови маму» Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой».

На этой страничке заблудились мальчик и маленький теленок. Они зовут своих мам. Спойте их призывные песенки. Пойте их протяжно и ласково. Показывайте рукой высоту звука.



Песенное упражнение «Сказочные гномы», Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой».

На нашем пути повстречались сказочные герои – гномы. Гномы выполняют тяжелую работу – бьют по наковальне молотками. Они издыхают и охают, такая песенка помогает им трудиться. Спой эту песенку и покажи, как бьют гномы по наковальне.



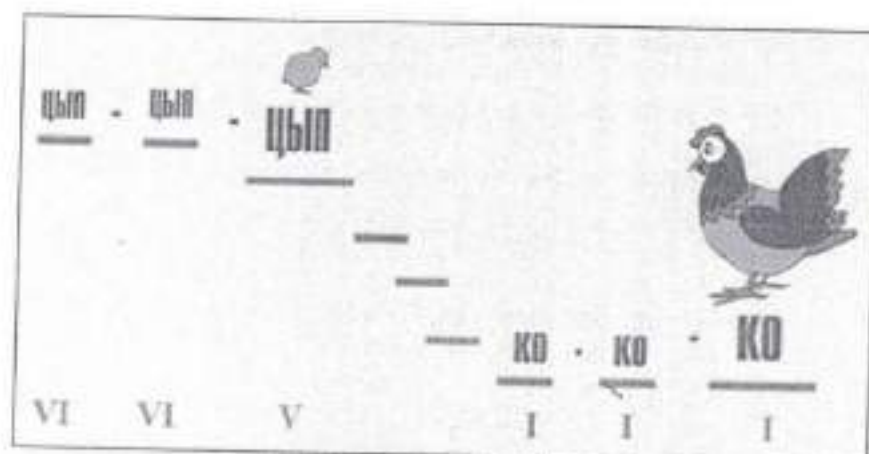
Движение мелодии – поступенное – вверх, вниз; стоит на одном звуке, скачкообразное.

Упражнение «Маленькая птичка» - угадать (по движению мелодии), что делает птичка: летит вверх, летит вверх, сидит на веточке.

Расширить форму можно следующим образом: нарисуйте птичку, водите ей по доске, изображая ее полет, а дети будут исполнять песенку птички, следя за линией передвижения; предложите желающим быть на вашем месте.

Песенное упражнение «Мама курица и сынок цыпленок» Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой».

А здесь появились наши старые знакомые. Мама-курица и сынок-цыпленок. Спойте песню мамы курицы. Как она зовет своего сыночка? Она поет на одном звуке. Что отвечает ей цыпленок? Какой он маленький, как тоненько выводит свою песенку! Мелодия его песенки движется сверху вниз.



Литература

1. Апраксина, А. Из истории музыкального воспитания – М. : Искусство, 2001.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей» /В помощь педагогам и родителям/2004 г.
3. Алферова, Н.В. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса / Н.В. Алферова // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5. – С. 26-34.
4. Баренбай, Л.А. Путь к музицированию/ Л.А.Баренбай. – М. : Линка-Пресс, 1998.
5. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса/ В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М. : ЮНИТИ ДАНА, 2007.
6. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». Часть 1. - Минск. Книжный Дом, 1999.
7. Венгер, Л.А. Педагогика способностей/ Л.А. Венгер. – М. : Москва, 1973.
8. Веселый каблучок / Составитель Л. В. Кузьмичева. – Мн. : Беларусь, 2003.
9. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь – М. : Музыка, 1989.
10. Галкина, С. Музыкальные тропинки / С. Галкина. – Мн. : Лексис, 2005.
11. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
12. Гудимов, В. Поющая азбука / В. Гудимов, А. Лосенян, М. Ананьева. – М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
13. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».-М.: Классика – XXI, 2004.
14. Домогацкая И.Е. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. – М.: Классика –XXI, 2001.
15. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
16. Залорощев, А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - Москва, 1963.
17. Золотая нотка: Дополнительная общеразвивающая программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности / Л.В. Суворова [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013.
18. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М. : АСТ; Астрель, 2007.
19. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева, – СПб. : Невская НОТА, 2010.
20. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие.– СПб : Музыкальная палитра, 2005.
21. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов– Ярославль : Академия развития, 1997.
22. Мовшович, А. Песенка по лесенке. - М. : ГНОМ и Д. 2000.
23. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах музыкальных школ: Методическое пособие. -М., Музыка, 1998.
24. Радьнова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

24. Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. – Москва, «Композитор», 2002 г.
25. Шацкая, И.В. Музыкально-игровые этюды / И.В. Шацкая // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2. – С. 31-36.