

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

I СТУПЕНЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Народно-сценический танец»
(4 класс)**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

30 августа 2019 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

Горковенко Н.В.

30 августа 2019 г.
(дата утверждения)



Разработчики:

Коваленко Ольга Валерьевна, преподаватель хореографических дисциплин

Мурлатова Анастасия Андреевна, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценических танец» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Учебная программа рассчитана на 1 год обучения народно-сценическому танцу 4 класс. Занятия проводятся по 1 разу в неделю по 2 академических часа. Возраст учащихся 10-11 лет, средняя наполняемость групп 10 человек.

Формой проведения занятий является традиционный мелкогрупповой и групповой урок. В программе имеются краткие пояснения, которые определяют цели и задачи этого года обучения, а также требования к проведению контрольных уроков и экзамена. Все движения народно-сценического танца расписаны в порядке их следования на уроке народного танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдные формы).

В программе содержится тот объем материала, который может быть использован преподавателем с учетом, в каждом конкретном случае, состава класса, физических данных и

возможностей учащихся. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

В материале не указываются музыкальные размеры разучиваемых движений, преподаватель самостоятельно определяет время перехода на более ускоренные темпы, используя методическую литературу.

2. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок реализации данной программы составляет 1 год (4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Класс	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее максимальное количество часов (аудиторные занятия)	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	68

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование целостной и гармоничной личности обучающихся средствами народно-сценического танца

Задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать овладению обучающимися элементарными знаниями, умениями, навыками основ народно - сценического танца;
- формировать навыки музыкально – пластического интонирования.

Развивающие задачи:

- развивать физические данные, артистические способности, эмоциональные качества у обучающихся средствами народного танца;
- выбатывать точность, свободу, пластичность и координацию движений;
- развивать познавательные интересы, потребность в самопознании, самосовершенствовании.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию выносливости, целеустремлённости, собранности внимания, уверенности в своих силах;

создавать условия для воспитания коммуникативных качеств обучающихся, эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народного танца в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (баян/ аккордеон) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий.

репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец»

Требования к 1 году обучения (4 класс)

- развитие профессиональных данных учащихся (выворотности ног, гибкости тела, шага, прыжка и др.) при помощи экзерсиса народно-сценического танца;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения движений народного танца.
- постановка корпуса, ног, рук и головы, обеспечивающей устойчивость (aplomb) при исполнении движений народного танца;
- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца;
- начало изучения лексических элементов народов мира;
- развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie и grand-plie по выворотным позициям. Музыкальный размер 4/4
2. Battement tendu:
 - а) с переводом ноги с носка на каблук;
 - б) с переводом ноги с носка на каблук в demi-plie.
3. Battement tendu jete
 - а) с переводом стопы работающей ноги из вытянутого в сокращенное положение;
 - б) с одним ударом стопой по V открытой позиции;
 - в) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;
 - г) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (pas pique).
4. Rond de jamb par terre:
 - а) круг ногой по полу до середины и назад;
 - б) круг ногой по полу сокращённой ногой (ребром каблука) до стороны и назад (rond de pied).
5. Flic-flac по I прямой позиции (упражнение с не напряженной стопой, мазки подушечкой стопы). Музыкальный размер 2 /4.
6. Подготовка к «веревочке» (на целой стопе)
 - а) с переводом ноги из V позиции положение впереди в V позицию в положение сзади и обратно;
 - б) переводы ноги из V позиции положение впереди в I прямую позицию и обратно.
7. Упражнения на выстукивания. Музыкальный размер 2/4.
 - а) «припечатывающие» (всей стопой);
 - б) удары каблуком;
 - в) удары подушечкой стопы.

8. Battement developpe (плавное). Музыкальный размер 4/4.
9. Grand battement jete:
 - а) на всей стопе;
 - б) в demi-plie.
10. Подготовка к «штопору», со сменой музыкального размера.
 - а) «штопор».
11. Подготовка к присядке (для мальчиков)
 - а) плавное опускание вниз;
 - б) резкое опускание вниз;
 - в) покачивание на приседании по II прямой или свободной позициям

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского танца.

1. Поклоны с продвижением вперед с рукой
2. Ходы:
 - а) с вынесением ноги вперед через первую выворотную позицию;
 - б) переменный ход с выворотными ногами на полупальцах;
 - в) с ударом ребром каблука.
3. Припадание в сторону и на месте.
4. Выстукивающие движения:
 - а) одной ногой, двумя поочередно;
 - б) на подскоке с ударом работающей ноги
5. Подготовка к вращениям. Проучивание «точки» на середине зала.

Элементы латышского танца.

1. Простой шаг.
2. Легкий бег.
3. Боковые перескоки с продвижением в сторону.
4. Галоп.
5. Польшка.
6. Подскоки.
7. Тройной притоп.
8. Выпады вперед по I прямой позиции.
9. Положение рук.

Элементы эстонского танца.

1. Положение рук.
2. Вальсовый ход с каблука.
3. Вальсовый ход в сочетании с двумя притопами.
4. Бег с наклоном корпуса.
5. Шаг на ребро каблука в сторону.
6. Поворот с отрыванием ноги

Подготовка этюдов на пройденном материале.

В конце II полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку

- позиции ног (5 открытых, 5 свободных, 2 закрытые);
- позиции и положения рук;
- навыки правильной постановки корпуса;
- правильное распределение тяжести корпуса на опорной ноге;
- переводы работающей ноги с носка на ребро каблука;
- положение скошенной стопы;
- владение попеременным сокращением и расслаблением мышц голени и стопы в подготовительном упражнении flic-flac;
- навыки выворотного положения опорной и работающей ноги;
- навыки координации движений рук, ног и головы;
- техникой исполнения простейших дробных выстукиваний;
- термины выученных движений;
- элементы русского и латышского, эстонского танцев, изучаемые по программе (положение корпуса, рук, основные движения)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание учебной терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и при разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых и контрольных уроков.

Контрольные уроки и экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации и экзамен проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений ит.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей к возможному продолжению обучения хореографическому искусству.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании I и II полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям.

который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в концертах и фестивалях - конкурсах.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд». 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет. 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск. 1970