

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ЕЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
I СТУПЕНЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»
(1–4 классы)**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой 2 сентября 2024 г. (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Н.В. Горковенко 2 сентября 2024 г. (дата утверждения)
--	--



Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Яфанова Наталия Владимировна, концертмейстер высшей квалификационной категории

Рецензент:

Самойлова Анастасия Вадимовна, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения «Народное художественное творчество» государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- требования к музыкальному оформлению урока.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Приложение

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП. Подготовки концертных номеров разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-III-39/06-ПН.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть творческие способности и реализовать их за период обучения в соответствующем репертуаре.

УП. Подготовка концертных номеров неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении УП. Подготовка концертных номеров.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности великих мастеров хореографического искусства, а также знакомить учащихся с лучшими спектаклями, концертными

программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения УП. Подготовка концертных номеров необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в I класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП. Подготовка концертных номеров:

<i>Таблица 1</i>	
Вид учебной работы, учебной нагрузки	1–4 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	236

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задача УП. Подготовка концертных номеров

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовку их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределить сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащихся);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

7. Описание материально-технических условий реализации программы УП. **Подготовка концертных номеров**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы УП. Подготовка концертных номеров перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента, аудио и видео аппаратуры;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	68	34	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	236			

2. Требования по годам обучения

1 год обучения (1 класс)

Приобретение навыка танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

Танцы на основе изученных движений по предметам: «Рясынка», «Танец», «Гимнастика».

1. Григ Э. «Детский танец» из балета «Сольвейг».

Хореография Л. Якобсона.

(Музыкальное произведение «Листок из альбома»).

2. Дунаевский М. «Полька» - произвольная композиция

(Музыкальное произведение «Полька» из кинофильма «Куликовские кашки»).

3. Крылатов Е. «Колыбельная».

Хореография Д. Александрова.

(Песня «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»).

4. Мориа П. «Менуэт» - произвольная композиция.

5. Чайковский П.И. «Детский танец» из балета «Щелкунчик».

Хореография М. Петипа.

(Музыкальное произведение «Марш» из балета «Щелкунчик»).

6. Шостакович Д. «Танец кукол и солдатиков» - произвольная композиция.

(Музыкальное произведение «Вальс-шутка» из «Балетной сюиты №1»).

В первом классе промежуточная аттестация по УП. Подготовка концертных номеров не предусмотрена.

2 год обучения (2 класс)

Изучение движений, способствующих улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, что необходимо в дальнейшем при исполнении хореографических постановок.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Глазунов А. «Танец цветов» - произвольная композиция
2. Дюккен II. «Полька с мячиком»,
Хореография А. Ширяева.
(Музыкальное произведение «Полька «Баловство»).
3. Крылатов Е. «Счастливое детство»,
(Музыкальное произведение «Крылатые качели» - песня из кинофильма «Приключения Электроника»).
4. Рахманинов С. «Танец мотыльков» - произвольная композиция.
(Музыкальное произведение «Итальянская полька»).
5. Сен-Санс К. «Аквариум» - произвольная композиция.
(Музыкальное произведение «Аквариум» из сюиты для инструментального ансамбля «Карнавал животных»).
6. Чайковский П. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица».
Хореография М. Пегина.
7. Шуберт Ф. «Танец цветов и бабочек» - произвольная композиция.
(Музыкальное произведение - песня «Серенела» из сборника «Немецкая песня»)

В конце второго года обучения проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

3 год обучения (3 класс)

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Делиб Л. Детский танец из балета «Компедия».
Хореография А. Горского.
2. Дуняевский И. «Топ-топ».
Хореография В. Вайнонена.
3. Коган Г. «Сцена цветов» из балета «Линнокко».
Хореография О. Арипиной.
4. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов».

Хореография К. Голышевского.

(Музыкальное произведение «Билет невыдавленным птицам» пьеса №5 из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).

5. Хачатурян А. Фрагмент из балета «Чиполлино».

Хореография А. Полубенцева.

6. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

Хореография М. Петипа.

В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

4 год обучения (4 класс)

Воспитание у обучающихся навыков, помогающих создавать танцевальные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Герольд Л. «Детский танец» из балета «Трагедия предвечности».

Хореография О. Виноградова.

2. Герцман М. Фрагмент из балета «Дюймовочка».

Хореография О. Арипиной.

3. Литовский танец «Клумпас».

Хореография Н. Захарова.

4. Малевич М. «Танец снежинок» из балета «Снегурочка».

Хореография О. Арипиной.

5. Минкус Л. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот».

Хореография А. Горского.

6. Морозов И. «Нюнышки» из балета «Доктор Айболит».

Хореография Г. Майорова.

7. Чайковский П. в современной обработке «Зимняя фантазия»

Хореография К. Лавошиной.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится аттестация в виде экзамена.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы УП. Подготовка концертных номеров, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы УП. Подготовка концертных номеров включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: отчетных концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством ошибок; незнание движений, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на отчетном концерте или конкурсе;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются в конце каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по УП. Подготовка концертных номеров предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет хореографические номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Выбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя, слушание музыки и ее анализ, разучивание элементов танца, позы, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной хореографии необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает послушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, позы, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми работают результаты десяти метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение, затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунки изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – должен исполняться эмоционально, в танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно, одновременно с отработкой движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи содержания характера движений, помогает детям выразительнее, эмоциональнее и технически грамотно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых и сложных движений, часто используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими ранее данное движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

2. Требования к музыкальному оформлению урока

Танец неразрывно связан с музыкой. Этот союз во многом способствует восприятию и усвоению практического материала, но в то же время создает определенные трудности. Музыка эмоционально окрашивает движение, помогает раскрыть его характер, построение. Тем не менее одновременное звучание музыки с танцем может вызывать и затруднение восприятия движения. Профессиональные обязанности концертмейстера реализуются, как правило, в непосредственном сопровождении урока. На занятиях важно умение подбирать музыкальный материал, чтобы помочь ученикам более точно передать образ, характеры задуманных образов.

Большое значение имеет качество исполнения, звучания музыки. Любая фальшь может отвлечь ученика, разбить целостный образ, помешать восприятию музыкальной культуры. Опыт работы с детьми показывает, что музыка, подобранная с учетом структуры движения, его амплитуды, скорости исполнения, способствует более быстрому освоению изучаемых движений за счет эмоционального отклика ребенка, вызванного удобным, наиболее подходящим для исполнения темпом и характером музыки.

Музыкальное сопровождение танцевальных движений должно быть ярким, эмоциональным, выразительным, так как музыка в любом своем проявлении создает, прежде всего, содержательную основу танца, предлагает действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Как правило, танцевальная форма находится в различной степени зависимости от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (период, предложение, фанза). Среди них наиболее строгие соотношения темпа музыки и танца.

Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. В практике музыкально-танцевальной работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, быстрый, несколько плавный, медленный.

Темп – это не просто скорость звучания, это художественная характеристика, которая влияет на эмоциональное восприятие музыкальной мысли.

Следующей характеристикой танца является метр. Естественны, что трехчетверное строение такта найдет иное пластическое выражение, чем двухчетверное, но не в формальном соответствии с долями, а в более сложном временном характере, который задает тот или иной размер и его метрический рисунок.

Третья временная характеристика танца – музыкальный ритм, оказывающий огромное влияние на восприятие танца в целом. Как правило, дети, склонные к танцам, обладают замечательным ритмическим слухом. Однако некоторые из них не могут сочетать движения с музыкой. Это не значит, что ученик лишен слуха. Причины могут быть различные: недостаточность некоторых детей, неспособность сосредоточиться, это и неточная координация движений.

Любое танцевальное движение исполняется под музыку и имеет характерное музыкальное оформление. Воспринимая музыку, ученики, прежде всего, чувствуют ее общий характер, улавливают ее настроение. Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им соответствующую эмоциональную окраску.

Хореографические этюды и небольшие танцевальные импровизации являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для самостоятельной деятельности учащихся. Важную роль в создании танцевальной композиции играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с легкой мелодией и четким ритмическим рисунком.

При подборе музыкальных произведений учитываются возраст и подготовленность учащихся. Для детей младшего школьного возраста рекомендуются произведения с простой мелодией и четким ритмом. На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д» 2004.
2. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Учебное пособие «Основы подготовки специалистов хореографии». Хореографическая педагогика. – СПб.: СПб ГУП, 2006.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с музыкальным приложением. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Санкт-Петербург, 2010.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. Москва – Петушок, 1981.
5. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. – 6-е изд., пер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
6. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. – Орел: ОИТНК, 2001.
7. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
8. Ротт З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие – Мир-пресс, 2006.
9. Уральская Н.И. Рождение танца. М.: Россия, 2012.

1 год обучения (1 класс)

Поль Мориа «Менуэт»

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a 'Gr.' (Grave) marking. The piece features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with various rhythmic patterns and rests.

Чайковский П.И. «Марш» из балета «Щелкунчик»

Tempo di marcia viva

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano introduction marked *p*. The first system includes a triplet in the right hand. The second system continues the melody. The third system features a forte section marked *f*. The fourth system returns to piano marked *p*. The fifth system ends with a forte chord marked *sf*. The tempo is *Tempo di marcia viva*.

2 год обучения (2 класс)

Рахманинов С. «Итальянская полька»

The musical score is for a piece titled "Итальянская полька" (Italian Polka) by Sergei Rachmaninoff, intended for the 2nd year of study (2nd grade). The piece is in 2/4 time and the key of B-flat major. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical elements such as dynamics (mf, p, pp, cresc., dim.), articulation (accents), and fingerings. The piece begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The second system starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The third system starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The fourth system starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The fifth system starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The sixth system starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The piece ends with a treble clef staff and a bass clef staff.



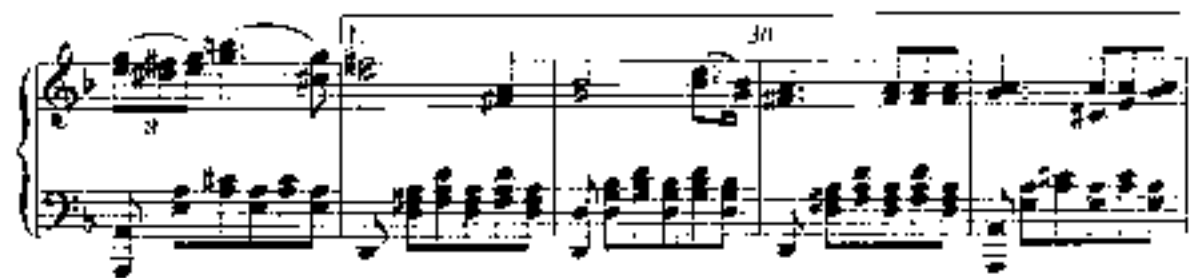
Allegro moderato



Шуберт Ф. Песня «Серенада»
 («Вечерняя Серенада») из сборника «Лебединая песня»

Modérato

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Modérato' and begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The left hand plays a series of chords, while the right hand has a few notes. The second system introduces a more active right-hand melody with slurs and accents. The third system continues the right-hand melody with slurs. The fourth system shows the right-hand melody moving to a higher register. The fifth system concludes the piece with sustained chords in the left hand and a final melodic phrase in the right hand.



3 год обучения (3 класс)
Дунзевский И. «Топ-топ»



Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»
пьеса № 5 из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

Vivo, leggiero

The image displays a musical score for the piece 'The Ballet of the Unhatched Chicks' (Пьеса № 5) from the piano cycle 'Pictures with an Exhibition' (Картинки с выставки) by Modest Mussorgsky. The tempo and character are marked 'Vivo, leggiero'. The score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking and a final cadence. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4), and a variety of note values and rests.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

System 2: The second system continues the musical development, showing more complex chordal structures and melodic movement.

System 3: The third system features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

System 4: The fourth system concludes the page with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction. The notation includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction, leading to a final *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction.

4 год обучения (4 класс)

Минкус Л. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот»





Марозов И. «Лошадки» из балета «Доктор Айболит»

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and frequent rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout the piece. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and articulation marks.