

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Программа по учебному предмету
МУЗЫКА
(для учащихся 5-6 лет)

Рассмотрено Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой 30 августа 2017 г. (дата рассмотрения)	Утверждаю Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Горковенко Н.В. 30 августа 2017 г. (дата утверждения)
---	--



Составители:

Бояркина Ольга Аватольевна, заведующая подготовительным отделением,

Рябова Людмила Ивановна, преподаватель.

Рецензент:

Свиостьянова В.Б., заведующая теоретическим отделом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

**Рецензия
на программу раннего эстетического развития
для детей дошкольного возраста (5-6 лет)
по учебному предмету «Музыка»**

Представленная к рецензированию программа составлена преподавателем МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой Рябовой Л.И. и заведующей подготовительным отделением Бояркиной О.А. Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся дошкольного возраста (5-6 лет).

Данная программа создает условия для пробуждения и развития у детей дошкольного возраста художественно-эстетических ценностей и выявления индивидуальных творческих способностей каждого ребенка, развития творческих и музыкальных способностей в певческой деятельности с элементами сольфеджио, гармоничного сочетания музыкального и интеллектуального развития; построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивая единство воспитания и обучения.

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе и срок реализации, объем учебного времени; определены цели и задачи, которые ориентированы на приобщение детей к искусству музыки и развитие их творческих способностей, подробно прописаны содержание, формы и методы организации учебного процесса; обозначены формы контроля и учет успеваемости, даны характеристики планируемых результатов по итогам освоения программы.

Учебный материал учебного предмета «Музыка» распределен по пяти разделам: знакомство с элементами музыкальной грамоты, вокально-интонационная работа, развитие музыкального слуха, метроритмика и творческие задания.

«Содержание учебного предмета» включает учебно-тематическое планирование и представляет собой последовательность изучаемых тем и разделов.

Рецензируемый материал соответствует современному уровню требований, предъявляемых к программам в области раннего эстетического развития для детей дошкольного возраста (5-6 лет), и может быть рекомендован к практическому применению в учебно-образовательном процессе подготовительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской хореографической школы имени М.М. Плисецкой.

Рецензент:

заведующая теоретическим отделом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой



В.Б. Севостьянова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- принципы реализации программы;
- технологии, методы, приемы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- структура урока;
- особенности методики и разных форм реализации программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам:
 - примерный конспект урока;
- дидактический материал:
 - комплексы упражнений;
 - игровое софлежио

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная образовательная программа «Музыка» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у дошкольников 5-6 лет музыкальных способностей в процессе певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Музыка - ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

Исследования современных педагогов – психологов (А. Л. Готсдинер, Т. К. Метельницкой, М. В. Хватовой и др.) доказывают эффективность положительного воздействия музыки на формирование интеллекта человека (речь идет о всемирно известном уникальном «эффекте Моцарта», многократно повышающем работоспособность головного мозга).

Таким образом, современная наука признает непосредственное влияние музыки на эмоциональную и интеллектуальную сферу ребенка. Кроме того, музыкальное воспитание с самого раннего детства способствует возникновению предпосылок к формированию основных музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей, их формирование - одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека в будущем. Именно поэтому в последние десятилетия отмечается значительный рост внимания к развитию музыкальных способностей подрастающего поколения, как одной из главных задач музыкального воспитания.

Специалисты выделяют три вида музыкальных способностей:

- 1) ладовое чувство – проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;
- 2) музыкально-слуховое представление – включает в себя память и воображение (проявляется в воспроизведении по слуху мелодии);
- 3) чувство ритма – представляет собой восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Одним из интересных, доступных и любимых видов деятельности для детей всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно - голосом. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Значительные резервы развития детской души, культуры эмоциональных проявлений и творчества заложены в процессе обучения пению начиная с самого младшего возраста.

Актуальность программы «Музыка». В практике музыкального воспитания дошкольников раздел «Пение» является весьма сложным и наименее разработанным в методическом отношении. В существующих методических рекомендациях отмечается важность работы над чистотой интонирования, дикцией и общей выразительностью исполнения, приобщения детей к основам пения.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, сопровождающая систему практических занятий, дающих ребенку представления о выразительных средствах музыкального языка. Привлечения к певческим занятиям элементов сольфеджио происходит совершенно естественно. Упражнения по музыкальной грамоте, сольфеджио гармонично входят в систему вокально-певческого воспитания, являются составной частью. Включение элементов сольфеджио в программу «Музыка» способствует развитию тембрового и динамического слуха, ладового чувства, музыкального и образного мышления, музыкальной памяти, а также интонационного звуковысотного

слуха, без которого певческая деятельность невозможна. Русский композитор и педагог Н. Римский-Корсаков называл сольфеджио «гимнастикой слуха». Взаимосвязь слуха и голоса бесспорна: голос не может успешно развиваться без участия слуха, а слух формируется с участием голоса.

Преподавателю, работающему по данной программе, предложена подробная система развития вокальных способностей детей через систему образовательной деятельности, разработанную в соответствии с возрастными особенностями детей среднего дошкольного возраста; а также подробные инструкции, как работать над конкретными песнями, необходимый нотный репертуар, адекватный возможностям ребенка.

Методы и приемы, используемые в рамках реализации программы, способствуют укреплению голосового аппарата и дыхательной системы; развитию детского голоса, речи и умения общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыка»

Срок освоения программы «Музыка» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с пяти лет до шести лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыка» (для учащихся 5-6 лет):

Таблица 1

Группы/количество часов	Группы с 5 до 6 лет
	Количество часов
Максимальная нагрузка	36
Количество часов на аудиторную нагрузку	36
Недельная аудиторная нагрузка	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут.

При планировании занятий в форме традиционного группового урока, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, специфику восприятия музыки. Дети в группе, занимающиеся музыкой, должны быть одного возраста. Очень важно, чтобы занятия проходили в сопровождении живой музыки – преподаватель аккомпанирует себе и детям на инструменте (например, фортепиано). Частично можно использовать фонограммы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Пробуждение и развитие у детей дошкольного возраста художественно-эстетических ценностей и выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. Развитие творческих и музыкальных способностей в певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Задачи:

1. Способствовать формированию предпосылок освоения музыкальной грамоты, дать представления о выразительных средствах музыки (регистр (высокий, средний, низкий); длительности (чередование четвертей и восьмых)); темп (быстрый, умеренный, медленный); динамика (тихо-громко); мажор и минор; пауза; движение мелодии (поступенное, вниз, вверх, на одном звуке)), соотносить с графическим, пластическим и голосовым изображением.
2. Сформировать элементарные представления о вокальной музыке, вокальном исполнительстве.
3. Создавать условия для развития музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
4. Развивать интерес к певческой деятельности, желание запоминать и исполнять любимые песни, развивать координацию голоса и слуха, умение слушать себя и своих товарищей, различать интонационно точное и неточное пение, формировать певческие умения:
 - 4.1. певческую установку (овладевать правильной осанкой, учиться управлять собой, понимать значение правильной осанки для красивого пения);
 - 4.2. организацию дыхания (закреплять понятие, что пение начинается с дыхания, брать дыхание между музыкальными фразами; пропевать музыкальные фразы на одном дыхании, вырабатывать навык бесшумного вдоха и плавного, длительного, направленного выдоха);
 - 4.3. дикцию (правильно артикулировать гласные в середине и в конце слова, согласные в конце слов, развивать подвижность и моторику артикуляционного аппарата);
 - 4.4. интонацию (упражнять в умении чисто интонировать поступательное движение мелодии вверх и вниз, в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты, сексты, в умении удерживать интонацию на одном звуке);
 - 4.5. звукообразование (добиваться напевности в пении, активности (но не форсирования) в подаче звука, вырабатывать высокое, головное звучание, мягкую атаку).
5. Развивать эмоциональную выразительность (выразительно передавать в пении музыкальный образ с использованием музыкальных (темп, динамика), вербальных (выразительность исполнения слов в песне), невербальных (мимика, жест, поза) средств выразительности).
6. Стимулировать творческие проявления в процессе певческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыка»

Обоснованием структуры программы являются дидактические принципы развивающего обучения с учетом специфики и особенностей развития детей дошкольного возраста. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами – Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (2013 г.), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (2013 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей (2014 г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по периодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Принципы реализации программы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

Принцип повторяемости материала позволяет при многократном повторении образовывать двигательный стереотип. Эффективность образовательной деятельности выше, если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип цикличности обеспечивается усложнением и расширением содержания программы от возраста к возрасту.

Принцип всестороннего развития предполагает кроме решения задач формирования певческих навыков и развития голоса, решать задачи воспитания и общего развития детей.

Принцип сотворчества, сотрудничества предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип сознательности обеспечивается методами и приемами, формирующими у ребенка умение сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Принцип наглядности предполагает использование безукоризненного практического показа педагогом («Посмотри на меня!», «Посмотри и сделай как я!», «Послушай и сделай как я!»), использование наглядных средств.

Принцип заинтересованности детей обеспечивается подбором песенного репертуара сообразно интересам детей, применением методов и приемов, направленных на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению задач программы.

8. Технологии, методы, приемы обучения

Одним из основных методов музыкального воспитания детей в данном возрасте выступает **игровой метод**: игровые моменты, игровые ситуации, применение игрушек, элементов костюмов, действие в воображаемых ситуациях, обыгрывание содержания песен с использованием атрибутов, музыкально-дидактических игр и пособий и др.

Наглядно-слуховой метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Таким образом, зрительная наглядность помогает слуховому восприятию. Предполагает практическое исполнение песен педагогом, просмотр видеозаписей исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного;
- музыкальное сопровождение и др.

Преподаватель должен уметь выразительно, ярко исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание песни, желание разучить ее и в дальнейшем исполнить.

Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы: показ репродукций картин, использование игрушек, всевозможных наглядных материалов (картинок, карточек). Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Например, прием моделирования, который помогает освоению музыкального пространства и времени (графическое изображение звуков по высоте и их ритмические соотношения), развитию координации голоса и слуха.

Словесный метод, с помощью которого можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь для пояснения содержания песен. Это беседы, сообщения, пояснения, разъяснения педагога по разным проблемам. Особенностью словесного метода является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь. Придумывание сюжета занятия - еще один прием словесного метода, который уводит детей от будничности, способствует проявлению творчества. Использование стихотворных текстов в занятии помогает детям осваивать навыки выразительности.

Используя выразительные средства искусства слова, преподаватель должен владеть художественной речью, характеризующейся нестандартностью, необычностью словообразования и самое главное - подвижностью, гибкостью и многоплановостью значений, не говоря уже об интонации. В процессе занятий возможно применение таких важнейших образных средств художественной речи, как метафора, сравнение, слова-символы. Прием произношения текста песни вполголоса вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Используется прием декламации текстов песен и др.

Практический метод - это показ педагогом исполнительских приемов (в сочетании со словесным и наглядным) в дикции, звукообразовании, дыхании, артикуляции. Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности: прием инсценирования песни.

Фонопедический метод развития голоса - это своеобразный ускоренный тренаж развития голоса каждого ребенка, в процессе которого поются забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса. Фонопедический метод В.В. Емельянова используется в работе с детьми лишь в отдельных упражнениях, адаптированных авторами-составителями для дошкольников. Эти упражнения необходимы для формирования гласных и согласных звуков, гимнастики лицевых мышц, координации слуха и голоса, «разжатия» нижней челюсти. Упражнения особенно помогают в работе с трудно интонирующими детьми. Развивающие голосовые игры - упражнения

предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно и естественно проявляют свои голосовые функции. В процессе игры дети легче познают возможности своего голоса и учатся управлять им, включая энергетические ресурсы организма. В играх – упражнениях дети пищат, воют в фальцетном регистре, скрипят (штро-бас) в грудном регистре, что помогает им различать звуковысотность в пении. Упражнения доречевой коммуникации помогают ребенку запоминать свои ощущения в многократном повторении и затем переносить их в песенный материал.

Музыкальное сопровождение – педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыка» должны быть оборудованы:

- специально оборудованное помещение (зал, класс не менее 60 кв. м.);
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано - периодичность настройки инструмента не менее 2 раз в год);
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка) для проведения комплексов на выработку основных элементов пения;
- нотный материал согласно перспективно – календарному планированию образовательной деятельности;
- наглядный материал;
- фонотека и видеотека;
- проигрывающие устройства.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Срок	Основные разделы и темы программы		Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика (определение уровня музыкального развития детей)		1
	«В гостях у сказки»	Динамические оттенки: громко-форте, тихо – пиано.	1
	«С песенкой по лесенке»	Регистры – высокий, средней, низкий.	2
Октябрь	«Осень в гости к нам пришла»	Ритм. Временные понятия звука, его долгота.	2
	«В мире животных»	Длительности (восьмая, четвертная, половинная, целая)	2
Ноябрь	«Будем приветливы!»	Сильная доля, пульсация музыки	2
	«Наши любимые песенки»	Понятие скорости музыкального движения – три основных темпа: быстрый, умеренный и медленный. Понятие скорости музыкального движения – три основных темпа: быстрый, умеренный и медленный	2
Декабрь	«Зимушка-зима»	Пауза – знак молчания. Длительности пауз. Усвоение интонаций пройденных ступеней (1,3,5,6)	2
Январь	«Встречаем Новый год!»	Штрихи: отрывисто – стаккато, плавно – легато.	2
	«Моя семья»	Движение мелодии по трезвучию 1, 3, 5	2
	«Музыкальные игрушки»	Освоение интонаций 2,4,7 ступеней	2
Февраль	«Защитники отечества»	Мажорный и минорный лад	2
	«Транспорт»	Усвоение интонаций пройденных ступеней (1,3,5,6)	2
Март	«Мама моя – лучшая на свете!»	Движение мелодии – поступенное – вверх, вниз; стоя на одном звуке.	2
	«Доброта»	Усвоение интонаций пройденных ступеней (1,3,5,6)	2
Апрель	«Птицы наши друзья!»	Закрепление пройденного материала (регистры)	2
	«Весна идет!»	Закрепление пройденного материала (динамические оттенки, темп)	2
Май	«Нотки – бусинки»	Закрепление пройденного материала:(длительности, движение мелодии). Усвоение интонаций пройденных ступеней (1,3,5,6)	2
	«Летний хоровод»	Закрепление пройденного материала: (Усвоение интонаций пройденных ступеней (1,3,5,6) Мажорный и минорный лад, паузы.	1
	Итоговая диагностика(определение уровня музыкального развития детей)		1
Итого			36

2. Структура урока состоит из трех частей:

1. Вводная часть – музыкальное приветствие, работа над певческой установкой.

2. Основная часть состоит из следующих разделов:

- **голосовая и эмоциональная разминка** (комплексы упражнений для выработки основных элементов пения: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения);
- **игровое сольфеджио** (игры и упражнения на развитие музыкальных способностей (воспроизведение простейших ритмов по заданным рисункам, ритмическое сопровождение пения попевок, координационные ритмические упражнения, анализ движения мелодии, пение попевок, состоящих из 3-4 звуков, которые исполняются на 4-х ступенях звукоряда);
- **разучивание и исполнение песен.**

3. Заключительная часть – подведение итогов работы, обобщение полученного ребенком опыта, рефлексия.

***Примечание.** Для активизации музыкального развития структура урока может варьироваться. Важно регулировать физическое и психическое состояние детей. Преподаватель по ходу урока может изменить запланированную структуру, если видит, что утрачен интерес или внимание.*

3. Содержание программы

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

3.1 Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе образовательной деятельности).

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. Ребенок может довольно тонко слышать и различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзятой её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (*ре – до2*). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни, в которых встречается больше высоких звуков. Удобными звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (*ми фа – си*). Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое и естественное.

Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Методические приемы всегда должны быть направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха, обучение певческим навыкам. В данной возрастной группе продолжается работа над точной вокальной интонацией. Поэтому преподаватель в своей работе с детьми должен систематически использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Для развития певческого дыхания используются песни, в которых дается равномерная длина музыкальных фраз. Однако, развивая этот навык, необходимо включать песни, имеющие некоторую асимметричность построения.

Чтобы научить детей петь песню без музыкального сопровождения, лучше предлагать вначале исполнить ее в сопровождении фортепиано, подыгрывая мелодию, далее с полным сопровождением, затем без инструмента с помощью педагога, наконец, самостоятельно спеть *a capella*.

3.2 Содержание разделов (краткое описание тем).

Таблица 3

Направления работы	Содержание образовательной деятельности
Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	регистры: высокий, средний, низкий; ритм, временные понятия звука, его долгота (длительности: восьмая, четвертная, половинная, целая)); сильная доля, пульс музыки; понятие скорости музыкального движения (темп быстрый, умеренный, медленный); динамические оттенки (форте-пиано) пауза – знак молчания, длительности пауз; движение мелодии (поступенное, вверх, вниз, на одном звуке); приемы звуковедения, штрихи – стаккато – легато; мажор и минор.
Вокально-интонационная работа	выполнение дыхательных, интонационно-фонетических упражнений, артикуляционной гимнастики; пение попевок, которые исполняются на различных ступенях звукоряда, пение по трезвучию разучивание и исполнение песен;
Работа по развитию музыкального слуха	игры и упражнения на определение (на слух) лада (мажор, минор), регистра, способов звуковедения (штрихи – стаккато-легато), темпа, динамических оттенков; анализ мелодий (направление движения мелодии вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок); игры и упражнения на различение звуков по высоте (в пределах сексты, квинты, кварты.)
Метроритмическая работа	воспроизведение ритмического рисунка в речи и в музыке; задания на чередование разных длительностей; ритмические рисунки (чтение и показ руками); ритмическое сопровождение пения попевок; координационные ритмические упражнения; задания на выделение сильной доли; повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; проговаривание ритма ритмослогами; воспроизведение ритма вспомогательными жестами; простукивание ритмического рисунка по записи; пальчиковые игры
Творческие задания	упражнения в умении импровизировать вопросы-ответы, импровизировать окончание песенки, импровизировать различные интонации (нежные и грубые), сочинять мелодии на предложенный текст; инсценировать песни игрового плана.

Примечание: Представленный в программе музыкальный репертуар является примерным и может быть изменен в соответствии с индивидуальными особенностями, интересами детей группы. С целью обеспечения вариативности в приложениях собран дополнительный музыкальный материал, подобраны игры и игровые упражнения, песенки – распевки.

3.3 Особенности методики и разных форм реализации программы.

Несмотря на то, что каждый раздел программы «Музыка» имеет свою специальную задачу, это деление условно. Знакомство детей 5-6 лет с элементами музыкальной грамоты не проводится отдельно. Дети познают теоретический материал в процессе разучивания попевок или песенки, по ходу образовательного процесса. На одном музыкальном материале даются представления о длительности, динамике, о движении мелодии по ступенькам лесенки. Обучение музыкальной грамоте тесно связано с певческой деятельностью, которая в разной степени помогает усвоению нотных знаков как символов, придает им конкретную и наглядную форму. И наоборот, сами знаки помогают осмыслить певческую деятельность, обобщают музыкальный опыт.

Например, обращая внимание детей на движение звуков мелодии, их протяженность, характер исполнения песни, преподаватель даст сведения о высоте и длительности звуков, темпе, ритме, динамике и т.д. Для развития представлений о высоте и длительности звуков подбираются характерные ритмические или мелодические обороты из уже знакомых произведений, небольшие попевочки на одном звуке, но разной длительности. Дети воспроизводят их как упражнение: прохлопывают ритмический рисунок мелодии, поют мелодические обороты на различные слоги (ля-ля, ду-ду, ку-ку и т.п.), чтобы сконцентрировать свое внимание только на высоте звуков.

Предложенные в программе сюжетные *игровые комплексы* для выработки основных элементов пения могут быть представлены как одна из форм игрового метода по формированию певческих навыков у детей 5-6 лет, когда дети непринужденно и свободно осваивают певческие умения.

Комплексы упражнений для выработки основных элементов пения включают в себя:

- *упражнения на дыхание* (упражнения на дыхание без звука, со звуками, попевки с использованием дыхательных упражнений) – развиваются умения управлять мускулатурой дыхательных мышц, голос подготавливается к дальнейшей работе.
- *артикуляционная гимнастика* (специальные упражнения) – укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, развивается сила, подвижность движений органов, участвующих в речевом процессе.
- *фонопедические упражнения* (речевые, голосовые игры и упражнения, ритмо-интонационные игры) – направлены на укрепление гортани и расширение звукового диапазона голоса.

Комплексы необходимо проводить прежде, чем приступать к работе над песнями. Для этого необходимо 2-3 минуты. Задачей предварительных игровых упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению песен:

- освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;
- развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
- преодоление недостатков произношения отдельных звуков;
- развитие способности тянуть гласные звуки, петь связно, при этом четко произносить согласные.

Голосовая и эмоциональная разминка перед началом основной работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

В основу данных комплексов положены упражнения В. Емельянова, адаптированные для детей дошкольного возраста в последовательности постепенного усложнения.

Для проведения упражнений необходимо учитывать следующие правила:

1. Включать комплексы упражнений в каждое музыкальное занятие.
2. Неоднократно повторять упражнения для усвоения умений, видоизменяя задачу, сюжет (например: цокать языком – изображаем мячики или как скачут зайчики, стучат каблучки).
3. Всегда ставить перед детьми конкретную задачу, объясняя, что они должны сделать.
4. Использовать принцип «Посмотри на меня!», т. е. показать способ выполнения действия, пояснять словами.
5. Постоянно контролировать выполнение детьми упражнений. Обращать внимание на правильность выполнения. Например: выполняя упражнение «Это самолет летит!» - тянуть звук «у!», следить за тем, чтобы руки и локти на «самолетиках» были на уровне плеча.

Важное значение для успешного решения задач программы имеет правильный подбор **методов и приемов** в работе с детьми 5-6 лет. Ниже приводится описание эффективных методов и приемов, используемых в процессе певческой деятельности, в процессе формирования первоначальных элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие музыкальных способностей.

Метод уподобления характеру музыки (О.П. Радьнова, И.В. Груздова) позволяет ребенку выразить свои впечатления. Моторно-двигательное уподобление удовлетворяет потребность ребенка в движении (показ направления движения мелодии или характера песни рукой), тактильное - познакомиться с понятиями стакато и легато, познакомиться с понятиями восьмые и четвертные (восьмые сопровождаются энергичными движениями, четвертные - более плавными, мягкими), а затем перенести эти приемы в пение; вокальное уподобление – вслушиваться в голос взрослого, развивать слуховое внимание.

Прием сравнения звучания:

- спой медленно, как черепаха, или легко, как мотылек, высоко, как дудочка, отрывисто и легко, как колокольчик; образные сравнения, сопровождаемые движениями: упруго, как мячик; мягко, как мячик; хитренько, как лисичка; светло, как солнышко; легко, как ветерок; отрывисто, как дождик; звонко, как летушок;
- о голосе можно сказать, что он звучит как колокольчик, порхает как бабочка с цветка на цветок, звучит как росинка, блестящая на солнце;
- о звуке - мягкий, как пушистый котенок, тоненький, хрупкий, никак не шире стебелька травинки;
- о песенке - как цветок, тянущийся к свету.

Метод графической нотации простейших типов движения звуков (Т.Э. Тютюнникова) помогает детям установить координацию слуха и голоса. Графика и движение способствуют формированию этого сложнейшего навыка.

Цель этого метода состоит в установлении в сознании ребенка связи между значением и знаком, в появлении самой мысли о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки. Такие игры, построенные на голосовой активности, дают возможность детям познавать возможности своего голоса и учиться им управлять.

Музыкальные понятия и термины дети усваивают постепенно. Педагог разъясняет новые понятия, иллюстрирует их музыкой, образным словом, зрительной наглядностью.

Вокально-интонационная работа

В содержание певческих навыков входят: певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта), дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция.

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Поэтому начинать работу по формированию певческих умений следует с певческой установки. Она достигается естественной позой певца:

- корпус прямой и свободный, плечи расправлены;
- голова держится прямо, шея не вытягивается и не напрягается;
- ноги стоят под прямым углом к полу с опорой на пятки;
- руки свободно лежат между животом и коленями;
- мышцы лица, шеи, плеч в спокойном состоянии;
- нижняя челюсть свободна, губы подвижны и упруги.

Каждое занятие по пению с детьми 5-6 лет необходимо начинать с «вхождения» в физическое ощущение свободы, с упражнений, направленных на расслабление мышц лица, плеч, шеи, корпуса. Такая психофизиологическая установка постепенно становится привычкой, а ощущение физической свободы дает гарантию развития голоса в естественных для него условиях.

В программе «Музыка» представлены упражнения, напоминающие о правильной осанке:

- «Мишка хочет петь!»
- «Спинка-тростинка!»
- «Мы посмотрим за собой!»
- «Осанка хороша!»

Для формирования правильного звукообразования:

- выразительный показ;
- образное слово, сравнения (например: песня как речка; поем мягко, как будто гладим кошечку; вытягиваем ниточку и т.п.);
- постоянное направление внимания детей на эталон певческого звучания. Ориентиром являются следующие качества звучания: красота, мягкость, звучность, легкость, напевность, ровность, оптимальная сила звучания;
- пение на слоги - ку-ку, дили-дон, тук-тук, скок-скок, использование вокализаций песен в игровой форме, на слоги («ля», «лю», «ду», «диль» и др.).

Для организации певческого дыхания:

- исполнение песен с короткими музыкальными фразами;
- пение песен по фразам на одном дыхании;
- наглядный показ, как надо брать дыхание в процессе исполнения песен;
- ручные знаки – раскрытая ладошка перед собой показывает вдох перед пением.

Для выработки четкой дикции:

- использование чистоговорок, скороговорок (произносить с разной интонацией, в разных темпах, толстым или тонким голосом, обрисовывая каждый звук губами);
- отдельное произнесение трудных слов, звуков с разъяснением смысла непонятных слов;
- отчетливое проговаривание согласных в конце слова;
- интонационное выделение отдельных фраз, слов.

Для работы над чистотой интонирования:

- транспонирование песен; исполнение песенок-распевов несколько раз, по полутонам вверх и вниз;
- настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит (обращение внимания на высоту звука (образное сравнение: крик чашки), на направление мелодии);
- пение мелодии без сопровождения, пение по музыкальным фразам (цепочкой), соло, небольшими группами;
- разучивание мелодии по частям, в медленном темпе, отдельно трудные места (скачки, ритмические и мелодические особенности песен) в игровой форме;
- упражнение «Продолжи песенку»;
- плотное закрывание ушей ладонями рук для слухового самоконтроля, для работы с гудочниками, вырабатывая у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- использование игрового приема: поиграть в «оркестр» и исполнить мелодию на трубе

- «ту-ту», дудочке «ду-ду», скрипке «ти-ли-ли» и т.п., выбирая слоги в зависимости от текста разучиваемой песни;
- использование зрительной, моторной наглядности: графическое изображение мелодии (показ движения мелодии рукой, на магнитной доске, наглядные пособия, «звуковая лесенка»).

Для работы над ансамблем:

- концентрация внимания детей на фортепианном вступлении, после которого педагог подает сигнал (кивок головы), чтобы дети начали петь одновременно, тотчас же после сыгранного вступления;
- концентрация внимания детей на проигрывше первого интервала песни или первом звуке; дети пропевают его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь мелодию по знаку педагога;
- использование дирижерского жеста.

Для развития чувства ритма - ритмические упражнения:

- пение мелодии песен ритмослогами;

Все ритмические упражнения неразрывно связаны с ритмическими особенностями разучиваемого песенного репертуара. Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмослоги: четверть – та, восьмые – ти-ти, шестнадцатые – ти-ри-ти-ри, пауза – па, половинная – тэ-э, целая – ту-ум.

- воспроизведение ритмического рисунка условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; половинные – руки на пояс; целые – руки закладываются за спину; шестнадцатые – вращение кистями рук перед грудью; паузы – указательные пальчики вверх.

Примечание: Предложенные ритмослоги и условные обозначения каждый педагог вправе варьировать по своему усмотрению.

- ритмическое сопровождение пения;
- ритмические приветствия;
- отхлопывание ритма по заданным рисункам;
- допевание мелодий в заданном ритме;
- логоритмические упражнения и ритмо-интонационные игры;

Для мотивирования детей к освоению поставленных задач важно использовать игровой характер занятий и упражнений. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Непринужденная атмосфера, при которой наиболее полно проявляются способности каждого ребенка, возникает тогда, когда дети играют. Через *мотивацию, создание воображаемой ситуации, использование шутки* в занятии вовлечь в пение легче всего и всех детей, без исключения. Игра так захватывает детей, что снимает с них всякую скованность и стеснение. Детям предлагаются разные *игровые ситуации*:

- Осень золотая в гости к нам пришла.
- Звуки леса.
- Паучок устроил бал и гостей к себе позвал – приготовим подарки-песенки Паучку.
- Ноты-бусинки рассыпались – помогите их собрать.
- Путешествие на планету странных звуков.
- Мы – артисты, будем выступать на сцене.
- Порадовать пением родителей.

Также необходимо поддерживать желание детей этого возраста быть взрослыми, мотивировать на самостоятельность:

- С кем бы ты хотел сегодня спеть дуэтом?
- Кто возьмет на себя роль ведущего?
- Используй схемы-алгоритмы упражнений.

Примечание: Разучивание и исполнение песен (п.4) осуществляется последовательно, в

несколько этапов с учетом певческих возможностей детей и сложности репертуара.

Развитие творческих способностей детей.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. На данном этапе ставится задача сформировать способы действий, которые стимулируются взрослым лишь косвенно. Используются специальные задания, способствующие освоению способов творческих действий, поискам решений:

- импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- пропевание имен: «Как тебя зовут?»;
- импровизация мелодий на несложные тексты: «Падают листики»;
- игровые упражнения «Как зовут наших друзей?»;
- творческие задания «Что ты хочешь, кошечка?», «Мороз», «Снова к нам пришла весна!».

Педагог стимулирует творческие проявления детей, предлагая образцы, варианты песенных импровизаций. Дети 5-6 лет способны сами сочинять музыкальный ответ на предложенный текст, выполнять задания на нахождение тоники, воспроизведение мажорного и минорного ладов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач программы дополнительного образования «Музыка» является изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности и наличие у детей музыкально-теоретических знаний.

Методика изучения уровня развития данных способностей была разработана на основе исследований Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О.П. Радьновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Наиболее целесообразно проводить изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности в начале и в конце учебного года (фронтально или индивидуально, в зависимости от методики), используя следующие формы организации: беседы с детьми, наблюдения в процессе певческой деятельности, игровые упражнения, игровые задания, прослушивания детей.

Изучение проводится по определенным в данной возрастной группе показателям, соответствующим задачам программы, что позволяет судить о динамике развития музыкальных способностей и творческих проявлений (содержание методик изучения и репертуар усложняются в соответствии с возрастным этапом детей).

В соответствии с задачами программы выделены следующие показатели:

1. Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности (интерес и отношение к певческой деятельности).
2. Музыкально-теоретические понятия (регистры, длительности (длинные и короткие), понятие скорости музыкального движения (темп быстрый и медленный), паузы, динамика (громко-тихо).
3. Развитие ладового чувства (узнавание знакомой мелодии)
4. Развитие звуковысотного слуха (музыкально-слуховые представления, чистота интонирования, различение звуков по высоте).
5. Развитие чувства ритма (воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков).
6. Певческие умения (певческая установка, звуковедение, дикции, умение петь в ансамбле, выразительность пения).
7. Песенное творчество (творческая активность).

Ребенок 6-ти лет:

1. Имеет представления о выразительных средствах музыки (о регистре (высокий, средний, низкий); о длительности (чередование четвертей и восьмых)); о темпе (быстрый, умеренный, медленный); о динамике (тихо-громко). Различает звуки в пределах октавы, септимы и сексты, отмечает направление движения мелодии (поступательное, скачкообразное, на одном звуке), соотносит свойства звука с графическим изображением, осознанно использует показ рукой высоты звука, освоил простые ритмические формулы, имеет представления о понятиях «мажор» и «минор».
2. Проявляет устойчивый интерес к освоению песни, с желанием запоминает, исполняет почти все выученные песни, выделяет любимые.
3. Умеет слушать, запоминает песни с голоса взрослого, отмечает точное и неточное пение.
4. Знает, как надо беречь голос.
5. Понимает значение правильной осанки для красивого пения, поет естественным голосом, напевно, протяжно или легко, подвижно, легким звуком в общем темпе, качественно интонирует мелодию песни или большую её часть, рационально использует

дыхание, правильно артикулирует гласные, выразительно передает в пении музыкальный образ.

6. Проявляет себя в творческой деятельности, соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.

7. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, чувства, настроение; эмоционально отзывается на восприятие певческого репертуара.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, просмотрах.

В процессе обучения используется следующая система оценок:

- словесные поощрения, пожелания преподавателя в устной форме;
- знаковые оценки (смайлики, кружочки-головки с изображением эмоций);
- оценка «5» - как высшая форма поощрения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (выступления и т.д.).

Выбор форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы обусловлен возрастными и индивидуальными особенностями детей. Для детей среднего дошкольного возраста организуются:

- 1) совместная деятельность педагога с детьми в присутствии родителей, или может быть организована совместная музыкальная деятельность детей и родителей;
- 2) выступления детей перед другими детьми;
- 3) выступления на концертах школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам (примерные конспекты образовательной деятельности)

Примерное планирование этапов работы над песней с детьми 5-6 лет

Песня первой степени трудности

«ПЕСЕНКА ПРО МАННУЮ КАШУ» (музыка и слова Л. Абелян)

Исполняется в подвижном темпе, ласково, весело, легким звуком, мягко.
Диапазон re1-ля1. Тональность Ре - мажор. Размер 4/4.
Обратить внимание на чистое интонирование ч4; и ч5: (re1-соля1; re1-ля1).
Правильно, точно передавать ритмический рисунок в припеве.
Протягивать ударные гласные в словах: «манная», «каша», «кушай».

№ п/п	Программное содержание	Последовательность работы
1.	Первоначальное ознакомление детей с песней. Образный рассказ о содержании, о характере музыкального произведения. Яркое, выразительное исполнение песни. Вызвать интерес к песне, желание её разучивать.	Преподаватель (далее – пр.) показывает ребятам игрушечную кастрюлю и спрашивает: «Посмотрите, что я вам принесла? (ответы) А что в ней можно приготовить? (ответы) А ещё в этой кастрюле можно приготовить... Вот послушайте новую песенку и узнаете (исполнение всей песни). О чем нам рассказала песенка? (ответы) Беседа о содержании песни. Пр.: А какой характер у этой песни? (ответы) Да, песенка веселая, ласковая, заботливая (исполнение 2-го куплета). Пр.: Про какую кашу поется в песенке? Дети: Манная, желанная, вкусная, полезная. Пр.: Послушайте, как я её хвалить буду (исполнение припева, без музыкального сопровождения). Понравилась вам новая песенка? (ответы)
2.	Повторное слушание. Начать разучивание с припева (удобно для запоминания). Предложить проговорить в ритме слова «манная, манная, каша желанная и т.д. Разучивание мелодии припева на слог «да»: соблюдать правильное выполнение ритма.	Пр.: Ребята, в прошлый раз мы слушали новую песенку. Кто нам подскажет, как она называется? (ответы) Послушайте её ещё раз (исполнение). Давайте ласково расскажем о манной каше (дети повторяют слова припева за муз. руководителем, используя плавные движения рук). Пр.: Послушайте мелодию (исполнение мелодии без муз. сопровождения 2-3 раза). Спойте её на слог «да» (дети повторяют). А теперь споем дружно, вместе со словами (пение вместе с детьми).
3.	Продолжить разучивание песни в сопровождении одной мелодии. Вспомнить, о чем рассказывается в 1-м, а о чем во 2-м куплетах. Обращать внимание на протягивание ударных гласных в словах «манная», «каша», «вкусная». Различать вступление, проигрыш.	Пр.: Сегодня к нам в гости пришел медвежонок. Давайте попробуем ему спеть песенку про манную кашу. Я буду петь, а вы мне подпевать. Пока звучит вступление, предлагаю изобразить, как мы мешаем кашу в кастрюльке (имитационные движения). Дети активнее поют припев. Пр.: Мишка хочет послушать, как будет хвалить кашу Алена, (Алена поет припев в сопровождении одной мелодии). А Кристина расскажет, где варилась наша каша (Кристина исполняет 1-й куплет, Пр. помогает ей, подпевает). Пр.: Ребята, а во втором куплете кого мы просим «кушай кашку»? Дети: Киску и Барбоса.

4.	Продолжить разучивание мелодии куплета. Упражнять в чистом пропевании ч4, ч5. Работа над дикцией. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слова «ребятишек».	В медленном темпе пение мелодии куплета на слог «ду» (Преподаватель просит спеть Милену, Диму, исправляет неточное пение). Пр.: Чтобы всем было понятно, о чем поется в песенке, надо очень четко произносить слова (проговаривание слов куплетов с движениями рук, пальчиков). Дружно, вместе споем песенку (исполнение 1-го куплета, припева).
5.	Продолжать работу над чистой интонацией, дикцией. Особое внимание уделить протяжному пению, так как многие дети поют говорком. Выразительно пропевать долгие звуки.	Преподаватель предлагает пропеть 1-й куплет мягко, протяжно на слог «ду». Для разучивания 2-го куплета, показывает игрушки Кота и Щенка (мотивация). Пр.: Котенок и Щенок не слушаются свою маму, не хотят кушать манную кашу. Вы мне поможете, уговорить их? (побуждает ребят пропеть 2-й куплет со словами) Пр.: Попробуй, Стеша, спой один, только пой, как будто гладишь ладошкой, мягко, плавно (Стеша поет).
6.	Учить начинать петь после музыкального вступления. Петь мягко, напевно, не отставая, и не опережая друг друга. Узнавать песню по вступлению.	Пр.: Ребята, сегодня к нам в гости пришли Котенок и Щенок. Им очень понравилась вот эта песенка - отгадайте (исполнение вступления, дети отгадывают). Споем её? (ответы) Будем петь дружно, вместе (не все дети вступают сразу после вступления). Пр. останавливает: Ребята, постарайтесь, давайте дружно начнем песенку, вместе со мной. Затем прошу исполнить песню небольшими группами.
7.	Продолжать работать над дружным слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать. Индивидуальная и коллективная работа над песней.	Пр. предлагает всем дружно, вместе спеть песенку, играет мелодию куплета, дети угадывают и исполняют. Замечает, что Динара поет, опережая всех. Поет с ней отдельно, подводя к нужному темпу исполнения. А Снежана в конце припева сильно затягивает конец фразы. Поет с ней вместе, показывает, как правильно.
8.	Выразительное исполнение песни индивидуально и коллективно. Исполнение песни на празднике.	Преподаватель предлагает послушать выступление «знаменитых артистов». Пр.: Называю их имена (небольшая группа из 3-4 человек). Они исполняют «Песенку про манную кашу». Потом выбираются другие артисты.

Песня второй степени трудности
« СНЕГИРИ » (музыка В. Дубравина).

Исполняется в умеренном темпе, весело, радостно, звонко, легким звуком, мягко. Диапазон ре1 (до1) – си1 (до2). Тональность – Фа мажор. Размер 2/2. Трудные для исполнения места: 1) скачки: соль1-ре1, до1-фа1, до2-фа1; 2) пунктирный ритм в припеве. Правильно произносить гласные в словах: «за окошком», «кружат», «над поляною», «стайкою», «румяною». Добиваться активной артикуляции в припеве на слоги – «ти-ри-ра». Выполнять логические ударения в словах.

№ п/п	Программное содержание	Последовательность работы
1.	Первоначальное слушание, объяснение общего содержания песни, беседа о характере музыки, пробудить интерес к ней, желание выучить.	Пр.: Дети, вы, конечно, знаете, что осенью некоторые птицы улетают в теплые края, а другие остаются зимовать с нами. Давайте вспомним, как их зовут? (ответы: воробьи, голуби, сороки, синички, снегири...) Сегодня я спою вам песню о снегирах, о том, как они кружат над поляною и совсем не боятся зимних выюг. Песня так и называется - «Снегири» (выразительно исполнение песни). Повторилась вам песня? (ответы) Какое передается в ней настроение? (ответы: радостное, веселое, игривое.) Что делают снегири? (ответы: кружат над поляною, снегом умываются, закаляются) Да, и ещё весело поют: «ти-ри-ра» (исполняю припев.) Послушайте, я вам спою ещё раз песню «Снегири» (исполнение песни от начала до конца).
2.	Повторное слушание. Обратить внимание на части песни: вступление, куплет, припев. Разучивание мелодии песни.	Пр.: Ребята, в прошлый раз я познакомила вас с новой песней, попробуйте вспомнить, как называется она (проиграю 1-го куплета, мелодии, ответы). Да, правильно, это песня «Снегири». Подскажите мне слова, которые повторялись (ответ: «ти-ри-ра»). Правильно, часть песни, где повторяются слова и мелодия, называется «припев». Я буду петь, а вы попробуйте мне подпевать (пение припева, дети подпевают). В каждом куплете меняются слова, а мелодия поется всегда одинаково (исполнение небольшими музыкальными фразами на слог «лѐ», дети повторяют, прием «Эхо»).
3.	Узнавание мелодии песни. Закрепление в памяти мелодии, общего характера и содержания песни. Учить точно передавать ритм в припеве.	Пр. играет одну мелодию припева, спрашивает: Что я вам сыграла? (ответы) Правильно! Вы узнали мелодию припева песни «Снегири». Попробуйте её спеть (дети поют тяжело, не ритмично). Давайте прохлопаем ритм мелодии в ладоши (проговаривая слоги без музыки, хлопают в ладошки, обращать внимание на пунктирный ритм). Звонко, весело поют снегири свою песенку. Вот послушайте (исполнение припева без музыкального сопровождения, помогая руками вести звуковую линию мелодии). Давайте попробуем спеть вместе (дети поют). Послушайте 1-й куплет и припев (исполнение, дети поют вместе с педагогом).

4.	Работа над чистотой интонации. Формировать умение вовремя вступать после небольшого музыкального вступления.	Дети поют песню, недостаточно дотягивая звук «до2» на слова «стайкою румяною». Пр. обращает внимание, что снегири летают высоко, высоко, поэтому и петь надо звонче, выше. Предлагает встать на носочки, попробовать дотянуться. Исполняет вместе с детьми одну мелодию без музыкального сопровождения. Дети поют песню по цепочке, по одному. Пр.: Начнем песенку дружно, вместе. Смотрите на меня, я вам покажу головой, когда надо вступать (упражняет детей, уточняет умение вступать вовремя по одному).
5.	Работа над дикцией, над чистотой интонирования. Пение без музыкального сопровождения. Развивать певческий диапазон.	Пр. предлагает проговорить текст песни четко, активно, как скороговорку, обрисовывая каждый звук губами. Исполняют песню без сопровождения, обращая внимание на правильное произношение гласных в словах «над поляною», «стайкою румяною», а также согласных в конце слов «кружат», «выюг», «снегом». Для развития голоса исполняют песню в тональности Соль мажор. Предлагает спеть песню по цепочке, стараться, чтобы песенка «не порвалась». Предлагает тому, кто поет не верно. Затем слушает детей, желающих петь индивидуально. Поют Илюша и Алена. Илюша интонирует чисто, правильно берет дыхание, поет мягко, звонко. Алена переходит на гортанное пение. Пр. останавливает и просит спеть мягче, напевнее. Пост вместе с ребенком, протягивает голосом слова, помогает рукой.
6.	Работа над чистотой интонирования – пение без музыкального сопровождения, индивидуально и группами.	Пр. исполняет с детьми песню – выделяет неправильно интонирующих. Предлагает поиграть в «оркестр» и исполнить песню на дудочке. Напоминает, что дудочки будут правильно звучать, когда дети будут хорошо работать язычком. Поют без музыкального сопровождения. Второй раз исполняют песню со словами, эмоционально, выразительно, используя прием «рисуем картинку» – ведем рукой звуковую линию.
7.	Эмоциональное, выразительное, свободное исполнение выученной песни.	Следить, чтобы движения рук были пластичными, красивыми и не мешали пению. Потом предложить соединить руки в «замочек», и только глаза передают настроение, эмоции, рассказывают, о чем эта песня.

Примерный план-конспект урока №1.

Цель: создание условий для развития голоса, формирование певческих навыков

Задачи:

1. Развивать у детей слуховое внимание.
2. «Разогревать» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать речевое и певческое дыхание – спокойный вдох – и постепенный выдох.
3. Развивать умение детей освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата.
4. Развивать способность тянуть гласные звуки, предельно четко и ясно произносить согласные звуки;
5. Побуждать детей произвольно находить певческие интонации на заданный текст («А-У! Я тебя зову!» - «Саша!»), развивать тембровый слух;
6. Продолжать работать над дружным слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать.
7. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Систематизировать знание детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом.

8. Методическое обеспечение:

Дидактические средства: колокольчики зеленого и желтого цвета; игрушка Волк.

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью «Звуки леса»; мультимедийная установка; слайды по теме занятия «Звуки леса».

Мотивация: Преподаватель предлагает детям воображаемую ситуацию – прогулку по лесу.

Структура урока:

1. Мотивационная установка.
2. Голосовая и эмоциональная разминка (комплекс упражнений по выработке певческих навыков):
 - Щелчки язычком, меняя положение рта
 - Упражнение «АХ!»
 - Упражнение «Глаза»
 - Упражнение «Страшная сказка» У, УО, УОА
 - Упражнение «Вопросы-ответы»
 - Упражнение «Посчитайте деревья в лесу!»
 - Произнесение согласных звуков: Ф-Ф-Ф-Ф, В-В-В-В;
Т-Т-Т-Т, Д-Д-Д-Д.
 - Упражнение «Ветер!» музыка М.Картушиной.
 - Скрип
3. Песенка-распевка «Птичка»
4. Песенка-распевка «Волк»
5. Игра «Угадай по голосу: А-У! Я тебя зову!»
6. Песня «Котик видит сладкий сон» музыка Я.Жабко
7. Песня «Эхо» музыка М.Картушиной
8. Завершение занятия, рефлексия

Методика проведения:

Дети заходят в зал, встают на свои места, рассаживаясь.

Пр. поет: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравст-вуй-те!

Пр.: Ножки упираются.

Спинка выпрямляется

Ручки так и вот так

Дети петь стараются!

Дети: Да!

Звучит фонограмма «Звуки леса».

Пр.: Ребята, какие интересные звуки, где мы можем их слышать?

Дети отвечают.

Пр.: Правильно – это звуки леса. Шелестят листочки, дует ветерок, стучит по дереву дятел, скрипят веточки, поют птицы! Ах! Какие чудесные звуки! Как прекрасен лес!

Раз, два, три, четыре, пять! В лес отправимся гулять?

Дети отвечают.

Текст комплекса	Описание действий
По дорожке, по тропинке, мы пойдем расправив спинки.	Цокать язычком, изменяя положение рта: – щелчки (4 раза) произносятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты. – щелчки (4 раза) произносятся языком, зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами. Остановка по дирижерскому жесту педагога.
Давайте полюбуемся лесом! Ах, какой чудесный лес – полон сказок и чудес! Полон звуков разных! Лес такой прекрасный!	Упражнение «Ах!» 1 раз – осторожно, тихо – только вошли в лес. 2 раз – посмотрели в одну сторону, чуть громче. 3 раз – посмотрели в другую сторону, еще громче. 4 раз – со всех сторон, кругом лес – громко.
Вот в дупле сидит сова Большие у неё глаза! Глазками моргаем Широко раскрываем!	Упражнение «Глаза»
Всех сова пугает.	Упражнение «Страшная сказка» Пр.: У! Дети: У! Пр.: УО! Дети: УО! Пр.: УОА! Дети: УОА! Пр., показывает детям, дети пугают зрителей!
Где зверята все – А-У! Слышите – я вас зову!	Упражнение «Вопросы – ответы» У – У! У-О! У-А!
Деревьев в лесу много, много. Давайте их посчитаем!	Упражнение «От шепота до крика». Считать медленно, с раскрытой ладонью.
Вот подул ветерок, поиграй- ка с ним дружок!	Одновременно с произнесением согласных – В- В-В-В: Ф-Ф-Ф-Ф - работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение. Перед, и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох.

Ветер с листьями играет, ветер веточки качает!	Одновременно с произнесением согласных - Т-Т-Т; Д-Д-Д-Д-работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох.
Дует, дует ветер Я всех сильней на свете Дерево качаю С листьями играю	– вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить холодный воздух, поем, надуваем щеки, поем тонику на звук «У», руки поднимаем в купол над головой.
Веточки закричали	Скрип
Птичка прилетела, песенку запела.	Упражнение «Птичка» начинается в тональности До - мажор, каждый последующий куплет - на полтона выше. На березовую ветку Птичка прилетела. Села, посидела, Песенку запела: -Чив-чив! Тю-тю-тю! Тирли-тирли! Лю-лю-лю! Вот на веточку повыше Птичка прилетела. Села, посидела, Песенку запела: -Чив-чив! Тю-тю-тю! Тирли-тирли! Лю-лю-лю! Вот на самую верхушку Птичка прилетела. Села, посидела, Песенку запела: Чив-чив! Тю-тю-тю! Тирли-тирли! Лю-лю-лю!

Пр.: А сейчас, ребята, отгадайте лесную загадку:

Что за зверь:
В сереньком фраке,
В лесу под кустами
Щёлкает клыками.
День и ночь по лесу рыщет,
День и ночь добычу ищет.
Ходит-бродит он молчком,
Уши серые — торчком. (Наталья Карпова)
Он в лесу один живет,
Там он воет, как поет.
И тут выходит волк – он зубами щелк.

*Преподаватель показывает детям игрушку Волка.
Песенка-распевка «Волк» (музыка и слова М.Карпушиной).*

Запев поет чисто интонирующий ребенок, все дети в ритме музыки ходят, изображают волка – поют звук «У».
Серый волк в густом лесу — у-у-у!
По ночам выл на луну — у-у-у!
Всем зверюшкам спать мешал — у-у-у!
Даже совушку пугал — у-у-у!

Пр.: Стоп, замри. (Пр. выбирает другого «Волка»).

Пр.: Почему же Волк такой сердитый, всем спать мешает, всех пугает?

Варианты ответов детей.

Пр.: А давайте с ним поиграем в игру «Угадай по голосу», научим дружить.

Игра «Угадай по голосу»

- 1 раз: Пр. вызывает ребенка – он угадывает, кто его зовет
- 2 раз: Пр. вызывает другого ребенка – угадывает одного
- 3 раз: надо угадать двоих – трудное задание
- 4 раз: угадать песенку – угадывает и объявляет

Пр.: Давайте Волк подарим эту песенку! (*Петь, помогая себе ладошками, жестами*).

Пр.: Волк перестал злиться, перестал сердиться и сказал: «Ребята, давайте погуляем по лесу и послушаем ЭХО!»

Песня «Эхо» (музыка и слова М.Картушиной).

Начинает петь педагог – дети «гуляют» по лесу, в ритме музыки, останавливаются с окончанием музыкальной фразы, повторяют спетую фразу за преподавателем.

Эхо, где же ты?

Эхо, повтори!

Ходим мы в лесу!

Видели лису!

Слушали кукушку!

Гриб нашли волнушку!

Мы домой идем!

Всех ребят зовем!

А-У!

Пр.: Мы по лесу погуляли

Пели песни и играли

Посмотрели на часы —

В школу нам пора идти.

Пр.: Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть возьмет себе зеленый колокольчик, а кто считает, что старается, но еще не все получается – возьмет желтый.

Дети дают оценку своей работе. Поют «До свидания!», выходят из зала.

Примерный план-конспект урока №2

Цель: формирование чистоты интонирования мелодий.

Задачи:

1. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.
2. Продолжать развивать ладотональный и звуковысотный слух, подвижность артикуляционного аппарата.
3. Воспитывать у детей интерес к пению.
4. Развивать музыкально-ритмическую деятельность, выразительность движений.

Методическое обеспечение:

Дидактические средства: открытка-приглашение (озвученная); карточки с разными мимическими выражениями в виде капельки, тучки, солнышка, игрушка-паучок.

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью пьесы Э. Грига «Утро».

Мотивация: преподаватель передает детям приглашение от паучка, который устроил бал и гостей к себе позвал (мотив личной заинтересованности).

Методика проведения:

Дети заходят в музыкальный зал.

Музыкальное приветствие

Преподаватель (поет): Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Преподаватель (поет): Здравствуйте, гости!

Гости: Здравствуйте!

Преподаватель показывает детям музыкальную открытку: Что же сегодня нам приготовила волшебная открытка? (Открывает и читает) Жил был паучок, паутиновый жучок. Как-то раз решил устроить бал и гостей к себе позвал.

А вот и гости.

Упражнения на дыхание

1. У птички - леталки (упражнение на дыхание «птичка» по методу А. Стрельниковой).
2. У одуванчиков – взлеталки (упражнение на дыхание «одуванчик», автор Н.Г. Королева.)

Артикуляционная гимнастика

Текст гимнастики	Описание действий
В доме окошко открыли.	- широко открывать рот – «жарко»; - закрыть рот – «холодно»;
Ровно в час часы пробили.	- улыбнуться, открыть рот; - кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой;
Возле окошка – кошка.	- губы в улыбке, рот открыт; - кончик языка упирается в нижние зубы; - выгнуть язык «горкой», упираясь кончиком языка в нижние зубы;
Рядом мышка-крошка - Хочет поймать её кошка.	- губы в улыбке; - приоткрыть рот; - произнести «А-А» и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик);
Уточки громко кричали.	- с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты);

Преподаватель: Следующий гость.

По делам всегда спешит,
Сопит и листьями шуршит
На кактус с ножками похож
Лесной зверек – колючийЕЖ.

Побеседуем с ним?

Песня «Ежик» (муз. В. Казенина).

Песня исполняется солистом, все дети поют припев.

Преподаватель: Все гости собрались (музыкальный руководитель исполняет мелодию песни «Танец»); и Шмель, и Муха, и Червячок, и Улитка, все, все. Важный Шмель-музыкант взял скрипочку и начался настоящий праздник.

Исполнение песни «Танец» (муз. В. Блага) всеми детьми, по окончании песенки дети танцуют, каждый по своему.

Преподаватель: Вот какой замечательный получился праздник! И закончилась наша сказка. Кто считает, что у этой сказки он чему-то научился, пусть подарит Паучку красный цветочек, а кому еще надо учиться, пусть подарят – желтый цветочек (дети выполняют задание). Я открытку закрываю,

Вам, ребята, пожелаю:

Счастья, радости, добра.

(поет) До свиданья, детвора!

Дети (поют): До свиданья, до новых встреч!

Примерный план-конспект урока №3

Цель: формирование правильной и ясной певческой дикции.

Задачи:

1. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.
2. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.
3. Воспитывать у детей интерес к пению.

Методическое обеспечение:

Дидактические средства: спиленный из ткани нотный стан, нотки-бусинки разного цвета (7 штук), коробочка с кусочками фольги.

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью пьесы П.Грейджера «Загородные сады».

Мотивация: музыкальный руководитель обращается к детям с просьбой помочь ему собрать рассыпавшиеся нотки-бусинки (мотив личной заинтересованности).

Структура урока:

1. Музыкальное приветствие «Добрый день» (музыка К. Андреаса).
2. Голосовая и эмоциональная разминка:
 - работа над дыханием. Упражнения «Холодный ветер», «Греем ручки», «Ладонь» с музыкальным сопровождением.
 - выполнение артикуляционной гимнастики: «окошко», «обезьянки», «конфетка», «часы», «лошадки» («Загородные сады», муз. П. Грейджер).
 - выполнение вокально-интонационных упражнений: «паровоз» - вибрация губ, «мотор ревет» - «р»(до-ре-ми-фа-соль). Упражнения транспонируются по полутонам вверх и вниз.
3. Вокальная скороговорка «Тридцать три трубака трубят тревогу» (муз. Т. Зебрюк) Пение в разных темпах (Lento, Moderato, Allegro, Presto).

4. Песенка «Паучина» (м. д. фольклор).
5. Попевочка «Светлячок» (д. ф).
6. «Украл котик клубочек» (р. н. к.).
7. Разучивание песни «До чего же грустно» (муз. С.Соснина).
8. Исполнение песни «Сказка, сказка, приходи!» (муз. Е.Соколовой).

Методика проведения:

Дети заходят в зал.

Музыкальное приветствие «Добрый день» (муз. К. Андреаса).

Преподаватель приглашает детей подойти к столу, на нем нотный стан с нотками-бусинками.

Пр.: Ребята, посмотрите!

На волшебных ниточках.

Бусинки висят.

Не простые бусинки –

Все они звучат.

Ожерелье славное –

Нотное оно.

Мной для вас припасено!

Из этих нот-бусинок складываются разные песенки.

Вот эту песенку я вам спою.

Пр. берет «ноты» - они падают на стол.

Пр.: Ой! Бусинки рассыпались прямо на столе.

И наверно музыке больше не звучать.

Помогите мне бусинки нотные собрать!

Ответы детей.

Пр.: Но чтобы нотки-бусинки «запели», надо выполнить определенные упражнения. Немножко старания – разовьешь дыхание.

Упражнения на дыхание

Текст упражнения	Описание действий
«Холодный ветер». Почувствуйте холод на своих ладошках. Словно волшебник – мороз На окна узоры нанес.	Ощутить на ладонях холодный выдох из открытого рта. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.
«Греем ручки». Мы погреемся немножко Согревай свои ладошки.	Ощутить на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.
«Ладони». Вот ладошка, вот кулак. Ты умеешь делать так?	Руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки развернуты к зрителю. На счет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно шмыгаем носом. Сразу после короткого вдоха ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох – пассивный выдох. На 4 счета делаем подряд 4 коротких вдоха-движения, затем отдыхаем 3-5 секунд. Норма: 4 раза по 4 вдоха- движения.

М. р.: А сейчас, молчок, пусть попляшет язычок.

Артикуляционная гимнастика

Текст упражнения	Описание действий
«Окошко»	- широко открывать рот – «жарко»; - закрыть рот – «холодно»;
«Обезьянки»	«проткнуть» языком верхнюю губу, затем нижнюю;
«Конфетка»	«проткнуть» языком правую щеку, затем левую;
«Часы»	- улыбнуться, открыть рот; - кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой;
«Площадки»	- цокать язычком, изменяя положение рта; щелчки (4 раза) производятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты; щелчки (4 раза) производятся языком, зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами.

Вокально-интонационные упражнения.

Текст упражнения	Описание действий
«Паровоз» - вибрация губ. Нас веселый паровозик в путешествие увозит	Вибрация губ, имитация звука «Р», этот звук наиболее точно ассоциируется с детской имитацией езды на автомобиле во время игры.
«Мотор рычит» - вибрация звука «Р». Словно пес, мотор рычит: «Остановка» - говорит.	Упражнение «Имитация звука «Р» В-Н-С (низко) вверх и вниз.

Звучит труба (фонограмма).

Пр.: Трубаچی трубят тревогу – все скорее на подмогу.

Медленно, не зная страха, поет нам черепаха.

«Тридцать три трубача» - в темпе Lento (муз. Т. Зебряк)

Чуть быстрее – жучок, жучок-паучок.

«Тридцать три трубача» - в темпе Moderato (муз. Т. Зебряк)

Услышал тревогу и мотылек.

«Тридцать три трубача» - в темпе Allegro (муз. Т. Зебряк)

Самый торопливый – муравей, еще быстрее.

«Тридцать три трубача» - в темпе Presto (муз. Т. Зебряк).

После исполнения скороговорки раздается звук.

Пр.: Это одна бусинка хочет вернуться в свой домик.

Пр. прикрепляет одну бусинку на нотный стан.

Пр.: А вот перед нами (по мелодии дети угадывают песенку)

Паучок плетет свою паутину.

Песенка «Паучина»

(пение с работой кистей рук (удар третьего пальца о пятый) в медленном темпе)

Звучит еще один звук – дети угадывают: «Сколько?».

Бусинка прикрепляется на нотный стан.

Пр.: В кулачке моем спряталась загадка:

Огонек его не ярок, но в ночи он как подарок.
Станет капельку светлей этой ночью на земле.
Удивительный жучок – свет нам дарит(светлячок).
Давайте представим, как вспыхивают и гаснут светлячки в темноте.

Пр. подбрасывает кусочки фольги вверх, они опускаются на пол.

Пр.: Выберите себе светлячка, попросим его, чтобы он вновь зажг свой фонарик.

Песенка «Светлячок»

(д. ф. в разных тональностях)

Звучат два звука – дети угадывают. Две бусинки возвращаются в домик.

Пр.: Бусинка одна катилась да в клубочек превратилась.

В этой сказке хитрый кот. Кто нам песенку споет?

Работа над песенкой «Украл котик клубочек»

Звучит один звук. Прикрепляется еще одна бусинка.

Пр. исполняет вступление к песне «До чего же грустно!» – дети угадывают.

Работа над песней «До чего же грустно!»

1. Проговаривание текста в ритме музыки шепотом.
2. С 17 такта – пропевание в медленном темпе.
3. Работа над интонацией с 29 такта.
4. Исполнение с самого начала.

Звучат два звука – дети отгадывают, бусинки прикрепляются на нотный стан.

Пр.: И вот теперь получилась песня. Вот какая!

Звучат семь нот – это начало песни «Сказка, сказка, приходи!».

Исполнение песни «Сказка, сказка, приходи!»

(с солистами).

Пр.: Вот и все бусинки вернулись домой.

Трудно нам без музыки петь и танцевать,
Мы сложили бусинки в нотную тетрадь.
Снова чудной музыки рады все друзья,
И терять те бусинки больше нам нельзя.

Пр.: Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу?

Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О».

Дети дают оценку своей работе. Поют «До свидания!», выходят из зала.

2. Дидактический материал.

Комплексы упражнений для выработки основных элементов пения (дыхание, дикция, артикуляция)
(разработаны с использованием первого комплекса упражнений В. В. Емельянова)

Комплекс № 1. «Здравствуй, солнышко!»

Текст комплекса	Описание действий
Эй, засоня! Хватит спать! Солнышко! Пора вставать. Сол-ны-шко-о-о!	<i>Потянуться, зевнуть.</i>
1,2,3,4,5 - Будем солнце рисовать? Да!	<i>Позвать: «Сол-ны-шко-о-о», подражая высокой интонации голоса взрослого.</i> <i>Голосом «рисовать» солнышко, длинные и короткие лучики, подстраиваясь к интонации взрослого, сопровождая интонирование показом рукой (показ по модели солнышка с лучиками)</i>
Сколько лучиков? Узнаем, Если их пересчитаем!	<i>Упражнение «Посчитай лучики» - «От шепота до крика».</i> <i>Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - крикните!</i>
К нам лошади прискакали, Вместе с нами прыгать стали. Наше Солнышко устало, Целый день с нами играло! Баю-бай, баю-бай, Солнышко, засыпай! Утром рано поднимись! И ребятам – улыбнись!	<i>Щелкать языком, меняя форму рта и высоту звука.</i> <i>Выполнять нисходящую интонацию вниз на звук «а».</i> <i>Интонировать вниз, по полутонам</i>
Если б солнце мы достали, Мы б его расцеловали!	<i>Выполнять восходящую интонацию на звук «а».</i> <i>Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы, положение губ, как при произнесении звука «и».</i> <i>Потянуться на носочках к солнышку.</i> <i>Втянуть щеки внутрь рта, всосав в себя воздух, нижняя челюсть слегка опущена, губы сомкнуты.</i> <i>Удерживать такую позу в течение 2-5 секунд, а затем с усилием разомкнуть губы, присмокнув.</i>

Комплекс № 2

Артикуляционно-мимическая разминка «Мы проснулись»

Дети выполняют разминку по показу взрослого, перед зеркалом, текст читает преподаватель.

Текст комплекса	Описание действий
Рано утром мы проснулись, Мы зевнули, потянулись, На носочки поднялись И массажем занялись.	<i>Широко открыть глаза. Зевнуть, потянуться. Подняться на носочки. Массировать лицо от корней волос до шеи круговыми разминающими движениями.</i>
Глазки, глазки, вы проснулись? Да!	<i>Протянуть слог «Да». И.П.: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, пальцы рук находятся на нижних боковых зубах, не давая рту закраться («самолетики»).</i>
Носик, носик, ты проснулся? Да! Губки, губки, вы проснулись? Да! Сначала обиделись,	<i>Протянуть слог «Да». Протянуть слог «Да». Вывернуть нижнюю губу и придать лицу обиженное выражение.</i>
А потом улыбнулись!	<i>Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы, положение губ, как при произнесении звука «и».</i>
Мы массаж продолжаем, Лоб и щечки разминаем. Смешную песенку мы знаем, И на губах ее сыграем.	<i>Разминающими и поколачивающими движениями кончиков пальцев пройти по всему лицу. Указательным пальцем перебирать по губам, произнося при этом звук, похожий на «б-б-б...».</i>

Комплекс № 3.

Вокально-пластическая разминка «Что и где у зайки»

Текст комплекса	Описание действий
Ну-ка, отвечай-ка, Что и где у зайки? Где у зайки голова? Вот у зайки голова! Где у зайки ушки? Вот у зайки ушки! Где у зайки усики? Вот у зайки усики! Где у зайки хвостик? Вот у зайки хвостик! Где у зайки брюшко? Вот у зайки брюшко! Ну-ка, сосчитай-ка, Сколько лап у зайки? Раз, два, три, четыре...	Преподаватель пропевает простейшую мелодию с вопросительной интонацией. Дети показывают, где у зайки голова и, подстраиваясь к голосу взрослого, пропевают простейшую мелодию с утвердительной интонацией. И так далее.

Комплекс № 4. «Пониграем с платочками»

Текст комплекса	Описание действий
Мы платочек поднимаем, На него дуть начинаем. Мы платочки посчитаем, Сколько их, сейчас узнаем. Теплый легкий ветерок С платочками играет. Поднимает, опускает, Устали не знает. Ветер все сильнее, сильнее, Рвет платок из рук детей. Платочкам нравится играть, Вверх и вниз по лесенке Весело летать. Платочек высоко летает, Песенку какую	Держать платочек за два кончика, дуть на него, развивая плавный, длительный, направленный выдох. Упражнение «Посчитай платочки» - «От шепота до крика». Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - крикните! Выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «а». Выполнять более длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у» (характер громкого воя). Интонировать интервал октавы со словами «вверх-вниз» или поступательное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки с платочком. Подпевать педагогу в высоком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает

Сейчас он поет? Низко наш платок летает, Песенку какую платочек поет? Улетел прочь ветерок, Наигрался наш платок. На ладошке отдыхай И скорее засынай. Баю, баю, баю, бай - Спи, платочек, засынай.	детям самим придумывать песенку платочка. Подпевать преподавателю в низком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку платочка. Положить платочек на ладошку и, покачивая его, петь по полутонам группой и индивидуально терцовую попевку, передавая в пении ласковые, певучие интонации.
--	--

Комплекс № 5. «Поиграем с листочками»

Дети выполняют действия с легкими листочками на ниточке в соответствии с текстом. Текст комплекса произносит преподаватель.

Текст комплекса	Описание действий
Листопад, листопад, Прибежали дети в сад. На ветках листики сидели, Ветер дунул, полетели. Раз, два, три, четыре, пять, Будем листики считать! Листопад, листопад, Прибежали дети в сад. Листья слышите? Шуршат... Теплый легкий ветерок С листочками играет. Поднимает, опускает, Устали не знает. Ветер все сильней, сильней, Рвет в саду листву с ветвей. Листопад, листопад, Качели грустные стоят. Листочек на качели сел, Вверх и вниз полетел. (Или: Вот лечу я вверх, Вот лечу я вниз). Высоко листок летает, Песенку какую напевает? Низко наш листок летает, Песенку какую напевает? Улетел прочь ветерок, Наигрался наш листок. На ладошке отдыхай И скорее засыпай. Баю, баю, баю, бай - Спи, листочек, засыпай.	Дети дуют на листочек, развивая плавный, длительный, направленный выдох. Упражнение «Посчитай листочки» - «От шепота до крика». Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - крикните! Произносить активно (4 раза) согласный звук «ш» на выдохе с усилением динамики. Выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «а». Выполнять более длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у» (характер громкого воя). Интонировать интервал октавы со словами «вверх-вниз» или поступательное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки с листочком. Подпевать музыкальному руководителю в высоком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку листочка. Подпевать музыкальному руководителю в низком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку листочка. Положить листочек на ладошку и, покачивая его, петь по полутонам группой и индивидуально терцовую попевку, передавая в пении ласковые, напевные интонации.

Комплекс № 6. «Поиграем со снежинками»

Дети выполняют действия с легкими снежинками на ниточке в соответствии с текстом. Текст комплекса произносит преподаватель.

Текст комплекса	Описание действий
Ветер дует, задувает, Снежинки весело качает. Сначала потихоньку, А потом сильнее. Со снежинками играем, Сколько их - сейчас узнаем!	Дети дуют на снежинку, развивая плавный, длительный, направленный выдох. Произносить активно (4 раза) согласный звук «ш» на выдохе (сначала тихонько) с усилением динамики. Упражнение «Посчитай снежинки» - «От шепота до крика». Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - крикните!
Теплый легкий ветерок Снежинками играет. Поднимает, опускает, Устали не знает. Задувает ветерок, Кружит вьюга у ворот.	Выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «а».
Снежинкам нравится играть, Вверх и вниз по лесенке Весело летать.	Выполнять более длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у» (характер громкого воя).
Снежинки высоко летают, Песенку какую сейчас нам напевают?	Интонировать интервал октавы со словами «вверх-вниз» или поступательное движение мелодии вверх и вниз.
Снежинки вниз мы опускаем, Песенку какую снежинкам подпеваем?	сопровождая пение движением руки со снежинками.
Ветер прочь улетает, Снежинка наша отдыхает. Баю, баю, баю, бай - Спи, снежинка, засыпай.	Подпевать музыкальному руководителю в высоком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку снежинки. Подпевать музыкальному руководителю в низком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку снежинки. Положить снежинку на ладошку и, покачивая её, петь по полутонам группой и индивидуально терцовую попевку, передавая в пении ласковые, напевные интонации.

Комплекс № 7. «Горка»

Текст комплекса	Описание действий
До чего ж хорош мороз, Щиплет уши, щиплет нос. Заморозил ручки – Брось ты эти штучки. Перестань кусаться, Дай с горки покататься. Время даром не теряем, Все ступеньки посчитаем. Вот на горку поднялись И стрелой спустились вниз. С горки – ух! Захватывает дух!	<i>Массировать щеки и нос.</i> <i>Упражнение «Шипение горлом» - «h».</i> <i>Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая дыхания.</i> <i>Грозят пальцем.</i> <i>Упражнение «Посчитай ступеньки» - «От шепота до крика»</i> <i>Нисходящая интонация на звук «у».</i>

Комплекс № 8.

Артикуляционная гимнастика «Улыбнись мне поскорей»

Текст комплекса	Описание действий
Улыбнись мне поскорей. Тяни губки до ушей! А теперь мы грустили. Губки трубочкой сложили. Не грустите, ребятишки! Вот вам вкусные коврижки. Яблоки, печенье, Сладкое варенье. Я люблю покушать сладко. За щечку спрячу шоколадку. Смешную песенку я знаю И на губах ее сыграю. Голосок разогреваю, С ним по лесенке шагаю. Губки в трубочку сложу - Поцелуй друзьям пошлю.	<i>Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы (удерживать 2-5 секунд).</i> <i>Собрать губы в трубочку (удерживать 2-5 секунд).</i> <i>Делать жевательные движения ртом.</i> <i>Причмокнуть губами и протянуть звук «а».</i> <i>Проткнуть кончиком языка правую щечку, левую щечку.</i> <i>Перебирать губы указательным пальцем, произнося звук «бррр».</i> <i>Интонировать мелодию поступательного движения: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», или на любой гласный звук выполнять восходящую и нисходящую интонацию.</i> <i>Послать друзьям воздушный поцелуй.</i>

Комплекс № 9. «Понграем?!»
(по стихотворению И. Токмаковой)

Текст комплекса	Описание действий
На лошадку сели, Но! Поехали! На лошадке ехали, До угла доехали. Сели на машину - Подкачаем шину И нальём бензину. Поехали! На машине ехали, До реки доехали. Трр! Стоп! Разворот. На реке - пароход. Пароходом ехали, До горы доехали. Пароход не везёт, Надо сесть в самолёт. Самолёт летит, В нём мотор гудит: У-у-у!	<i>Щелкать языком, изменяя форму рта и высоту звука:</i> - щелчки производятся языком, зубы спрятаны за собранными в трубочку губами, челюсть свободно опускается вниз; - щелчки производятся корешком языка, губы при этом растянуты в улыбку, верхние и нижние зубы открыты. <i>Упражнение сопровождается сильными короткими ударами первого и третьего пальцев руки. Руки подняты на уровне плеч.</i> <i>Упражнение «Шипение горлом» - «h».</i> <i>Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая дыхания.</i> <i>Произносить согласные звуки «с» и «ш» на длинном выдохе. Вибрация губ, имитация звука «р», этот звук ассоциируется у детей во время с имитацией езды на автомобиле.</i> <i>Упражнение выполняется в движении с изменением высоты голоса.</i> <i>Голосом изображают качание парохода на волн.</i> <i>Протягивать звук «у», длительно, насколько хватит дыхания. Руки согнуты в локтях, подняты на уровне плеч, пальцы рук проверяют мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, так, чтобы ощутить провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться.</i>

Комплекс № 10. «Поехали»

Ребята, на чем можно отправиться в путешествие?

Текст комплекса	Описание действий
Можно ехать, можно плыть, Можно ножками ходить. Можно ехать на лошадке. Мчись, лошадка, без оглядки. Тпр-р-р! На лошадке ехали, ехали, До дороги доехали, На машину сели И дальше поехали.	<i>Цокать языком в разном темпе.</i> <i>Произнести звук так, чтобы воздушная струя заставила язык вибрировать как можно дольше.</i> <i>Имитируют звук езды на машине: по ровной дороге, подъем в гору, спуск, поворот, по камушкам (с ударами пяточек), с изменением высоты и силы тона на вибрации губ.</i>
На машине ехали, ехали, До речки доехали, На пароход сели И дальше поехали. На волнах пароход качается, Брызги кругом разлетаются! А-а-а! На пароходе ехали До аэродрома доехали, На самолет сели И полетели! У-у-у!	<i>Играют с брызгами: глissирующая скользящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр.</i> <i>Имитируют звук полета самолета, меняя высоту и силу голоса.</i>

Комплекс № 11.

Артикуляционная гимнастика «Ждет гостей сегодня кошка»

Текст комплекса	Описание действий
Ждет гостей сегодня кошка И волнуется немножко: Рано утром кошка встала, Чистить зубки побежала.	<i>Дети потягиваются, зевают.</i> <i>В улыбке открыть рот и кончиком языка «почистить» за нижними зубами, затем за верхними.</i> <i>Протискивают язык между зубами вперед-назад.</i> <i>Облизывают языком рот.</i>
Кошка лапки причесала, Язычком их облизала, Дальше по порядку Делает зарядку!	<i>Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу и удерживать под счет до 5.</i> <i>Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к подбородку удерживать под счет до 5.</i>
Кошка спинку выгибает,	<i>Сильно высовывают язык то вправо, то влево.</i> <i>Улыбаются.</i>
Кошка спинку прогибает, Вправо-влево потянулась И, конечно, улыбнулась.	<i>Потягиваются.</i> <i>Интонируют м3 по полутонам.</i>
Кошка целый день играла, Кошка к вечеру устала. Баю, бай, баю, бай Сни, мурлыка, засыпай.	

Комплекс № 12.

Артикуляционная гимнастика «В гости к бабушке и дедушке»

Текст комплекса	Описание действий
Толстые внуки Приехали в гости С ними худые – Кожа да кости. Бабушка с дедушкой Любят внучат.	<i>Надуть щёки.</i> <i>Втянуть щёки внутрь рта, всосав в себя воздух, нижняя челюсть слегка опущена.</i> <i>Втянуть щёки внутрь рта, всосав в себя воздух, нижняя челюсть слегка опущена, губы сомкнуты, удерживать такую позу в течение 2-3 секунд, а затем губы с усилием разомкнуть, слегка прищелкнув.</i> <i>На «раз» слегка наклонить голову к правому плечу – активный вдох через нос. На «два», не останавливая голову по середине, слегка наклонить голову к левому плечу – активный вдох через нос, плечи не поднимать.</i>
Внучата тихонько в кроватках сопят.	
Утром проснулись, Все потянулись, Носик и щеки Чисто умыли И зубки почистить Не позабыли.	<i>Широко открыть глаза.</i> <i>Потянуться и зевнуть.</i> <i>Круговыми разминающими движениями пройти по всему лицу.</i>
Вправо и влево, Внутри и снаружи С чистыми зубками Крепко мы дружим.	<i>Кончиком языка проводим вправо-влево по верхним зубам сначала внутри, затем снаружи, то же самое - с нижними зубами.</i> <i>Улыбнуться, обнажив десны.</i>

Комплекс № 13.

Артикуляционное упражнение «Зарядка для лошадки»

Текст комплекса	Описание действий
Ты куда спешишь, лошадка? - «У меня с утра зарядка! И-го-го! Стучат копытца, Мне на месте не сидится. А теперь скачу в галоп, Гоп-гоп, гоп-гоп!»	<i>Щелкать языком, изменяя форму рта, высоту звука и темп:</i> <i>- щелчки производятся языком, губы спрятаны за собранными в трубочку губами, челюсть свободно опускается вниз;</i> <i>- щелчки производятся корешком языка, губы при этом растянуты в улыбку, верхние и нижние зубы открыты.</i> <i>Упражнение сопровождается сильными короткими ударами первого и третьего пальцев руки. Руки подняты на уровне плеч.</i>
Громко фыркнула лошадка: «Фр-р-р! Закончена зарядка! Не пора ли подкрепиться? Дайте сена и водицы!»	<i>Произнести звук «р» так, чтобы воздушная струя заставила язык вибрировать как можно дольше.</i>

Комплекс № 14. «Хором песенку поем»

(по стихотворению И. Бодраченко)

Текст комплекса	Описание действий
Утром рано я встаю, Свою песенку пою. И со мною дружно в лад Подпевают 100 ребят! Подпевают 100 ужей, Подпевают 100 ежей, Подпевают старый жук: Издаст жужжащий звук, Подпевают ветерок, Подхватит его, дружок! Подпевают старый бор И веселый птичий хор. Подпевают бегемот - У него огромный рот, Даже страшный крокодил Эту песню разучил! И со всеми дружно в лад Эти песенки звучат!	<i>Потянуться, зевнуть.</i> <i>Шумный вдох – бесшумный выдох,</i> <i>Бесшумный вдох – шумный выдох.</i> <i>(рот открывается на ширину ладошки)</i> <i>Любая простейшая мелодия, спетая взрослым.</i> <i>Повторение мелодии детьми.</i> <i>Произнесение согласных звуков:</i> <i>[А] – Ш – 4 раза;</i> <i>[А] – Ф – 4 раза;</i> <i>[А] – Ж – 4 раза.</i> <i>И.П.: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, иметь форму прямоугольника и условно обозначается буквой [А]. Перед и после произнесения каждого звука фиксируется исходное положение рта. В таком положении производится бесшумный вдох ртом. Одновременно с произнесением согласных работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.</i> <i>Упражнение «Вопросы-ответы»:</i> <i>У - у? У - у! У - о? У - о!</i> <i>У - шу? У - шу! У - шо? У - шо!</i> <i>И.П. рот открыт движением челюсти вперед-вниз, пальцы рук находятся на нижних боковых зубах, не давая рту закрыться («самолетики»). Выполнять скользящую (гладкую) восходящую (удивленный вопрос-недоумение) и нисходящую (ответный возглас облегчения) интонации с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и наоборот.</i> <i>Упражнение «Штро-бас с переходом в крик»: хххА</i> <i>[А] А! [А] А! [А] А!!!</i> <i>Упражнение «Страшная сказка»: У, УО, УОА.</i> <i>И.П.: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, пальцы рук находятся на нижних боковых зубах, не давая рту закрыться («самолетики»). В таком положении произносить гласные низким голосом.</i> <i>Глаза широко раскрыты, брови подняты.</i> <i>Упражнение «Шипение горлом» - «h».</i> <i>Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая дыхания.</i> <i>Импровизировать мелодию на слог «ду». Это способствует хорошему звучанию голоса, улучшает чистоту интонации.</i>

Комплекс № 15. «Послушай, дружок»
(по стихотворению Л. Яртовой)

Текст комплекса	Описание действий
Послушай, дружок: Поет ветерок, Гудит где-то шмель,	<i>Выполнять длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у».</i> <i>Произносить на длительном, направленном выдохе звук «ж» в низком регистре.</i>
Распевае капель, Жук жужжит, Листва шелестит,	<i>Интонировать терцию на слоги «кап-кап» по полутонам.</i> <i>[А] – Ж – 4 раза</i> <i>[А] – Ш – 4 раза</i> <i>И.П.: рот открыт максимально [А], в таком положении производится бесшумный вдох ртом, затем сильно и активно произносится согласный звук. Одновременно с произнесением согласных работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением в исходное (растопыренное) положение.</i>
Калитка скрипит,	<i>xxx – скрип</i> <i>И.П.: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный лежит на нижней губе. Глаза – полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий, шуршащий-трещащий-скрипящий-рокошущий звук («штро-бас»).</i> <i>Штро-бас надо издавать на гласном «а», добиваясь чистого гласного с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком.</i>
Чайник свистит.	<i>Свист – продуть воздух через вытянутые трубочкой сомкнутые губы.</i>
Звенит звонок,	<i>«Рь, рь, рь» - проговаривать с опорой на диафрагму толчками, «рь...» - с опорой на диафрагму на одном дыхании.</i>
Лает щенок, Корова мычит, Ребенок кричит.	<i>Выполнять звукоподражания «гав, гав...».</i> <i>Выполнять звукоподражания «му, му...».</i>
Вокруг все звучит, А не молчит.	<i>Сделать короткий бесшумный вдох и крикнуть три раза «А!!!» со все возрастающей энергией.</i>

Комплекс № 16. «В путешествие»

Текст комплекса	Описание действий
Просыпайся детвора, Уже 7 часов утра. Ходят часики вот так: Тик-так, тик-так. Будильник песенку поет, Путешествовать зовет.	<i>Потягиваемся и зеваем.</i> <i>Рот открыт. Кончик языка медленно движется от одного края рта к другому, как часики.</i> <i>«Рь, рь, рь» - проговариваем с опорой на диафрагму толчками. «рьрр.....» - с опорой на диафрагму на одном дыхании.</i>
Мы зарядку начинаем,	<i>На «раз» - плечи вверх, на «два» - вниз и расслабляем.</i> <i>На «раз» - вперед, на «два» - расслабляем, на «раз» - назад, на «два» - расслабляем.</i>
Привет солнцу посылаем.	<i>Упражнение «Привет солнцу».</i> <i>И.п.: руки согнуты на уровне груди, кисти рук сжаты в кулаки. На «раз» - активный вдох носом, на «два» - активный выдох на слог «ха». Рука при этом активно поднимается вверх, кисть - разжимается.</i>
Не боимся мы воды, Моим щеки и носы. Зубки чистим мы умело: Вправо-влево, вправо-влево.	<i>Повторяется на слоги «хо», «ху», «хи». Руки меняются – правая, левая.</i> <i>Круговыми разминающими движениями пройти по всему лицу.</i> <i>Кончиком языка проводим вправо-влево по верхним зубам сначала внутри, затем снаружи, то же самое – с нижними зубами.</i>
А теперь, детвора, Нам позавтракать пора. Щелкаем без спешки Вкусные орешки, Сколько съели – посчитаем И запьем горячим чаем. Чай горячий? Остужаем!	<i>Щелкать языком, изменяя форму рта, издавая более высокие и более низкие щелчки.</i> <i>Упражнение «От шепота до крика».</i> <i>Вдох носом, задержать дыхание, губы вытянуть в трубочку и подуть в получившуюся трубочку, почувствовать прохладный воздух на ладони.</i>
Все ли, дети, вы здоровы? Да! Путешествовать готовы? Да!	<i>Упражнение «Открой ротик».</i> <i>Сжимаем пальчики в кулачки и прижимаем к груди – ротик закрыт, на слог «да» руки протягиваем вперед и раскрываем кулачки – ротик открывается широко, как ладошка, нижняя челюсть опускается вниз (можно проверить контрольным жестом «самолетик»).</i>
1 вариант: На чем?	<i>Ответы детей.</i>
2 вариант: Карту мира открываем, Какой остров выбираем? Поплывем в Австралию Через Океанию.	<i>Упражнение «Вопрос-ответ с согласными»:</i> <i>У-шу?, У-шу!, У-су?, У-су! и т.д.</i>

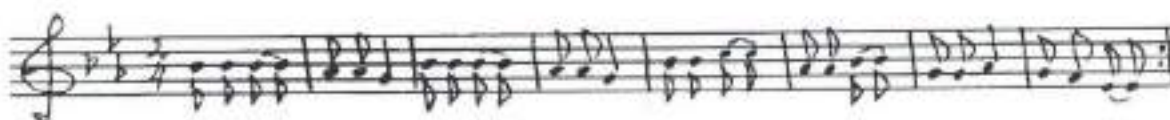
Комплекс № 17. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое»

(стихи Т. Боровик)



Текст комплекса	Описание действий
Здравствуй, солнце золотое,	<i>Поднимают скрещенные руки над головой, пальцы разводят в стороны, как солнечные лучики</i>
Здравствуй, небо голубое,	<i>Подставляют ладошки солнышку.</i>
Здравствуй, легкий ветерок,	<i>Выполняют легкие покачивания руками над головой из стороны в сторону.</i>
Здравствуй, маленький дубок.	<i>Соединяют ладошки запястьями перед собой.</i>
Здравствуй, утро,	<i>Раскрывают правую руку в правую сторону.</i>
Здравствуй, день,	<i>Раскрывают левую руку в левую сторону.</i>
Нам здороваться не лень.	<i>Выполняют ритмичные хлопки перед собой.</i>

Комплекс № 18. Музыкальная игра «День рождения петушка»



Хоровод мы ведем,
Нашу песенку поем,
Веселимся и играем,
Петушка поздравляем.

Здравствуй, Петя-петушок,
Поздравляем, дружок,
Ты гостей принимай,
Кто пришел, угадай?

Дети вместе с преподавателем идут по кругу и поют песенку, петушок (ребенок) в центре круга. С окончанием музыки петушок закрывает глаза, а тот из детей на кого посмотрел взрослый, зовет петушка. Преподаватель обращает внимание детей на то, что позвать петушка можно по-разному, пропевая: «Петушок», «Петя-петушок», «Петушок-золотой гребешок» или меняя тембр голоса.

Комплекс № 19. Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?»

Детям раздаются нотки-карточки синего (низкие голоса), желтого (средние голоса), красного (высокие голоса) цвета, предлагается рассмотреть модель музыкального домика, в котором живут нотки. На первом этаже – низкие, на втором – средние, на третьем – высокие. Музыкальный руководитель поет первую фразу: «Кто в домике живет?». Те дети, у кого синие нотки, отвечают низким голосом и прикрепляют нотки на окошечко первого этажа. По аналогии игра проводится со средними и высокими голосами.

Музыка М. Картушиной. Слова О. Нехорошиной

Умеренно

Кто в до-ми - ке жи-вет? Ни - зки - е го-ло-са.

Кто в до-ми - ке жи-вет? Сре - дни - е го-ло-са.

Кто в до-ми - ке жи-вет? Вы - со - ки - е го-ло-са.

Комплекс № 20. «Минутка шалости» «А в деревне у меня»
(стихи Ю. Складорова)

Стихотворение для развития импровизационных и звукоподражательных навыков детей.

А в деревне у меня Есть чудесные друзья. Это Петя-петушок, Ярко-красный гребешок. Он важно ходит по двору И кричит ку-ка-ре-ку. Лишь только солнышко взойдет, Ему он песню пропоеет!	Подруга ж, курочка, его Кулачет тихо ко-ко-ко. А после водит гулять в сад Пушистых, желтеньких цыплят, Что скажут резво тут и там, Устроив желтый тарарам!!!
---	---

Комплекс № 21. Речевая двигательная игра «Как на горке снег»
(модель М. Картушиной, стихи И. Токмаковой)

Текст комплекса	Описание действий
Как на горке – снег, снег, И под горкой – снег, снег, И на елке – снег, снег, И под елкой – снег, снег. А под елкой спит медведь. Тише, тише. Не шуметь!	<i>Дети говорят текст высоким голосом. Говорят в грудном регистре, в конце фразы произносят 3 раза ххх (скрип), опустив руки вниз. Повторяют как первую фразу. Повторяют как вторую фразу. кладут ладони под щеку, закрывают глаза и 3 раза произносят [хр]. Грозят пальцем и выполняют [h] (шипение горлом).</i>

Дети тихонько подкрадываются к медведю, медведь просыпается и догоняет детей.

Комплекс № 22. Упражнение «У нашего котика»

Текст комплекса	Описание действий
У нашего котика желтые глазки, У нашего котика длинные усики, У нашего котика острые когтищи, У нашего котика умные мыслищи.	<i>О</i> – поглаживание щек сверху вниз: «Во!». <i>И</i> – рисуем усы. <i>У</i> – поглаживание тыльной стороной ладони щек вперед, выражение удивления, губы «трубочкой», дуем на кончик носа. <i>А</i> – поглаживание тыльной стороной руки снизу вверх: «Ах!» – восхищение.

Комплекс № 23. Вокальная игра

ЭТО Я

Умеренно Музыка и слова М. Картушной

С G C F G C

Ут - ром ра - но кто встает? -Я! Я! Я!
Звон - ко пес - ня рас - се - я - ет? -Я! Я! Я!

G C F G C

Кто дру - зей не рас - зо - вст? -Я! Я! Я!
На - ко - то не о - бе - жа - ет? -Я! Я! Я!

G7 C G C

В ма - чок во - се - по - ра - ет? -Я! Я! Я!

G7 C G C

Ни - ког - да не у - ны - ве - ет? -Я! Я! Я!

Коля, Лена и Сергей,
Много у меня друзей

Игровое сольфеджио
Понятие о регистре.
Регистры: высокий, средний и низкий.

Игра «Большой и маленький» Е. Домогацкая, «Учусь вместе с мамой».



Попросите детей проговорить названия животных подбор парных слов на тему «мамы и дети» с ритмичным проговариванием слов в основных ритмических формулах:
две четверти и четыре восьмые.

Исполнять слова можно со звучащими жестами: шлепки — большие животные, хлопки — маленькие.

Г. Левкодимова; «Папа и мама разговаривают» И. Арсеев.)

Композитор сочинил целую музыкальную сценку. Постарайтесь узнать в музыке голоса мамы и папы. Поднимите руку, когда услышите «мамин голос» и опустите на колени, когда зазвучит «папин голос». Обратите внимание: в конце произведения звучат сразу два голоса — «папин» и «мамин».

Игра «Три медведя» автор Е. Домогацкая.

Развивает у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Возле леса на опушке
Трое их живут в избушке,
Там три стула и три кружки,
Три кровати и подушки.
Угадайте без подсказки —
Кто герои этой сказки?

Обратить внимание детей на рисунок. Вспомните, герои какой сказки нарисованы на нем. Правильно, это герои сказки Льва Николаевича Толстого «Три медведя». А теперь назовите имена ее героев и ответьте: у кого голос был самый тонкий и высокий? У кого — самый низкий и грубый?



Упражнение «Говорим низко и высоко» отрывок из р.н. сказки «Волк и семеро козлят» Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Учебно-наглядные материалы для дошкольников».

Учите детей говорить выразительно, развивайте речевой регистр. Устройте «речевой театр» или конкурс на лучшее исполнение роли Козы и Волка. Одни и те же слова детям нужно сказать высоким «тоненьким» голосом Козы и низким грубым голосом Волка:

Козлятушки, ребятушки,
Отворитесь, отворитесь:
Ваша мать пришла,
Молока принесла.

Динамические оттенки: громко-тихо

Упражнение «Говорим громко и тихо» стихотворение «Наша Таня громко плачет»
А.Барто. Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей».

Прочитайте выразительно текст (относительно громко и относительно тихо):
Попросите детей повторить это стихотворение с выполнением оттенков «громко» и «тихо».

Наша Таня громко плачет:	громко
Уронила в речку мячик.	(фюрте)
- Тише, Танечка, не плачь:	тихо
Не утонет в речке мяч.	(пиано)

ТАНЯ

Выполнительно

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет, у-ро-ни-ла в ре-ку мя-чик.

Ти-ше, Ти-не-чка, не пла-чь, не у-то-нет в ре-ке мяч.

Ритм. Временные понятия звука, его долгота.

Длинные и короткие звуки.

Простые ритмические рисунки. Чередование восьмых и четвертей.

Упражнение «Помогай себе хлопками». Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой».

Предложить детям рассмотреть рисунки и назвать, что на них изображено. Проговаривать слова нужно медленно, не торопясь, помогая себе хлопками.



Игра «Хлопай в такт» Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей».

Повторяйте эту игру на каждом уроке в течении года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки. Репертуар: стихи А. Барто, детские песни, инструментальная музыка: «Анданте Й. Гайдна, «Анна-полька» И. Штрауса (*постепенно усложнять репертуар*).

Упражнение «Ритмическая разминка» Т. Тютюнникова «Доноткино». Часть 2. Квадратный апельсин.

Спросите у детей, есть ли у них сейчас с собой какие-нибудь инструменты, которыми можно было украсить песенку? Похлопайте в ладоши звонко и глухо, поиграйте по коленям (бедрам), потопайте ногами, попробуйте с детьми щелкать пальцами, подключайте инструменты детского шумового оркестра.

ТЮШКИ-ТЮТЮШКИ

©

Слова Т. Тютюнниковой

Речь (1)

Тюш - ки, тю - тюш - ки, сде - ла - ем хло - пуш - ки! Хлоп - хлоп - хлоп,

Речь (4)

хлоп... и т.д. в ритме. Тюш - ки, тютюш - ки, сде - ла - ем шле - пуш - ки!

Речь (7)

шле - ны - шле - ны, шлеп - шлеп и т.д. Тюш - ки, тютюш - ки,

Речь (10)

Хлоп - хлоп - хлоп - хлоп - хлоп! Топ - топ - топ! хлоп - пуш - ки - то - во - тушки

ХЛОП-ТОП

Упражнение
«Играем и
поем» Т.
Тютюнникова
«Доноткино».
Часть 2.
Квадратный
ангельсин.

Тюшки-тютюшки!
Сделаем топотушки!
Тюшки-тютюшки!
Сделаем шелкушки!

Музыка С. Перси

Хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп, хло - па - ют хло - пуш - ки, хлоп - хлоп - хлоп,

хлоп - хлоп - хлоп, слу - ша - ют их уш - ки

Хлоп - хлоп - хлоп и т.д. (импровизация)

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп,
Шлепают шлепушки,
Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп —
Слушают их ушки.

Топ-топ-топ, топ-топ-топ,
Топай топотушки,
Топ-топ-топ, топ-топ-топ, —
Слушают их ушки.

Щелк-щелк-щелк и т.д.

Бом-бом-бом и т.д.

Понятие скорости музыкального движения – быстрый, умеренный и медленный темп

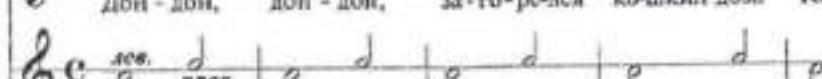
Т.А. Ракитянская «Воспитание звуком».

2. «Дон-дон», русская народная попевка

Здесь можно хорошо обыграть раскачивание колоколов с постепенным ускорением. Правая и левая руки как бы раскачивают два колокола: один звучит повыше, другой пониже. Соответственно располагаем руки — одну выше, другую ниже.

Медленно, постепенно расклевываясь Быстрее

пение 
Дон - дон, дон - дон, за-го-ре-ся ко-шкин дом! Ко-шка вы -

движения 
лев. прав.
ско-чи-ла, гла-за вы - пу-чи-ла! Бе-жит кури - ца с ве-дром за-ли-вать ко-шкин дом!

Быстрее

Игра «Котик - мышки» Л.Н.

Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей».

Развивайте у детей реакцию на смену музыкального темпа путем перевоплощения в разные образы в соответствии с темповыми изменениями.

Ход игры под песню «Васька-кот»:
дети ходят по кругу, имитируя

KO
1113

НАСЪКА-КОТ
Ръководяща компания МЕДИУМ

Соборная Т. Богородица

[illegible]

чий шаг, а под быструю музыку – бегают как мышки.

Пауза – знак молчания.

Пауза – молчание,
Перерыв в звучании.

Упражнение «Пауза-молчание»



поём со словами, с хлопками, показываем паузу (указательный пальчик вверх).

V, III ступени

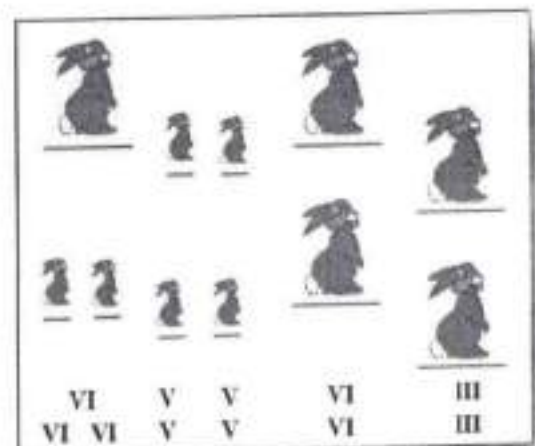
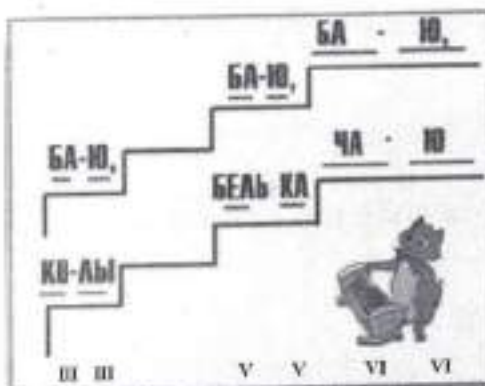
Пять ступенек – лесенка,
На ступеньках – песенка.

Игра «Веселые и грустные истории». Пение «А-гу», «У-а» Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой».



Знакомство с VI ступенью.

Игра «Лесенка» Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой».



Попевка «Зайчишко» Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой».
Пение по графической модели.

Мажор и минор.

I ступень

Игра «Два братика» (попевка «Мажор и минор» автор Т.Тютюнникова)
Развивать умение различать эмоциональную окраску отдельных звуков лада.



Игра «Угадай-ка».

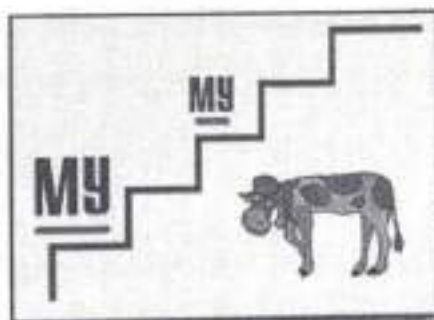
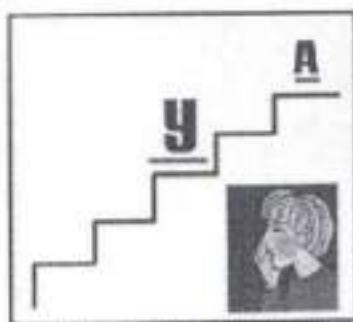
Способствовать развитию ладового чувства.

На светлую музыку подставляем руки солнышку, на мрачную – обнимаем плечи руками;



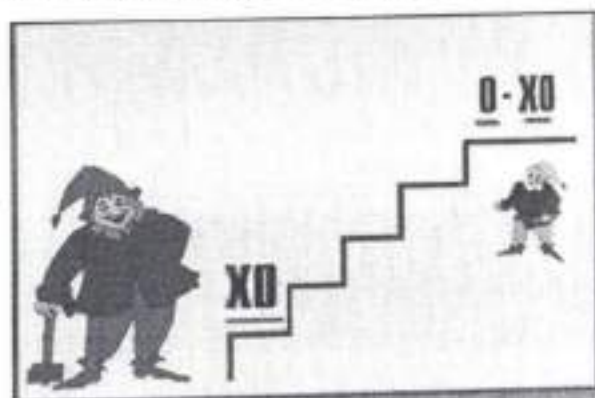
Песенное упражнение: «Позови маму» Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой».

На этой страничке заблудились мальчик и маленький теленок. Они зовут своих мам.
Спойте их призывные песенки. Пойте их протяжно и ласково. Показывайте рукой высоту звука.



Песенное упражнение «Сказочные гномы», Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой».

На нашем пути повстречались сказочные герои – гномы. Гномы выполняют тяжелую работу – бьют по наковальне молотками. Они вздыхают и охают, такая песенка помогает им трудиться. Спой эту песенку и покажи, как бьют гномы по наковальне.



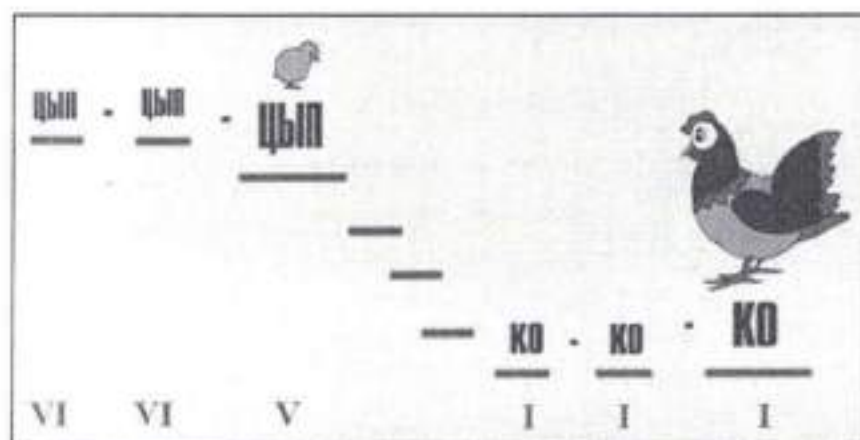
Движение мелодии – поступенное – вверх, вниз; стоит на одном звуке, скачкообразное.

Упражнение «Маленькая птичка» - угадать (по движению мелодии), что делает птичка: летит вверх, летит вниз, сидит на веточке.

Расширить форму можно следующим образом: нарисуйте птичку, водите ей по доске, изображая ее полет, а дети будут исполнять песенку птички, следя за линией передвижения; предложите желающим быть на вашем месте.

Песенное упражнение «Мама курица и сынок цыпленок» Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой».

А здесь появились ваши старые знакомые. Мама-курица и сынок-цыпленок. Спойте песню мамы курицы. Как она зовет своего сыночка? Она поет на одном звуке. Что отвечает ей цыпленок? Какой он маленький, как тоненько выводит свою песенку! Мелодия его песенки движется сверху вниз.



Литература

1. Апраксина, А. Из истории музыкального воспитания – М. : Искусство, 2001.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей» /В помощь педагогам и родителям/2004 г.
3. Алферова, Н.В. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса / Н.В. Алферова // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5. – С. 26-34.
4. Баренбай, Л.А. Путь к музицированию/ Л.А.Баренбай. – М. : Линка-Пресс, 1998.
5. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса/ В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М. : ЮНИТИ ДАНА, 2007.
6. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». Часть 1. - Минск. Книжный Дом, 1999.
7. Венгер, Л.А. Педагогика способностей/ Л.А. Венгер. – М. : Москва, 1973.
8. Веселый каблучок / Составитель Л. В. Кузьмичева. – Мн. : Беларусь, 2003.
9. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь – М. : Музыка, 1989.
10. Галкина, С. Музыкальные тропинки / С. Галкина. – Мн. : Лексис, 2005.
11. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
12. Гудимов, В. Поющая азбука / В. Гудимов, А. Лосенян, М. Ананьева. – М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
13. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».-М.: Классика – XXI, 2004.
14. Домогацкая И.Е. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. – М.: Классика –XXI, 2001.
15. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
16. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - Москва, 1963.
17. Золотая нота: Дополнительная общеразвивающая программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности / Л.В. Суворова [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013.
18. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М. : АСТ: Астрель, 2007.
19. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб. : Невская НОТА, 2010.
20. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие.– СПб : Музыкальная палитра, 2005.
21. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов- Ярославль : Академия развития, 1997.
22. Мовшович, А. Песенка по лесенке. - М. : ГНОМ и Д, 2000.
23. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах музыкальных школ: Методическое пособие. -М., Музыка, 1998.
24. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

24. Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. – Москва, «Композитор», 2002 г.
25. Шацкая, И.В. Музыкально-игровые этюды / И.В. Шацкая // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2. – С. 31-36.