МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

# ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2026

| | |
|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>Педагогическим советом<br>МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой<br><br>1 сентября 2026 г.<br>(дата рассмотрения) | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор<br>МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой<br>С.Ю. Видяхина<br><br>1 сентября 2026 г.<br>(дата утверждения) |

**Разработчик:**
Осипова Ирина Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- учебно-тематический план;
- требования по годам обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам.

**VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- список литературы;
- список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

**Приложение**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») по учебному предмету ПО.02.УП.03. История хореографического искусства разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования детской хореографической школой имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти (далее – МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой) в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 26 января 2026 г.);

в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел"».

Учебный предмет ПО.02.УП.03. История хореографического искусства направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений

симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания элементов музыкального языка;

- знания в области строения классических музыкальных форм;

- знания этапов становления и развития искусства балета;

- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета ПО.02.УП.03. История хореографического искусства предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета составляет два года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета ПО.02.УП.03. История хореографического искусства»:

**Таблица 1**

| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоемкость в часах** | | **Распределение по годам обучения** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **7 класс** | **8 класс** |
| | | | **Кол-во недель аудиторных занятий** | |
| | | | **33** | **33** |
| | | | **Недельная нагрузка в часах** | |
| ПО.02.УП.03. История хореографического искусства | Аудиторные занятия (в часах) | 66 | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 66 | 1 | 1 |
| | Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций) | 132 | 2 | 2 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Форма обучения – очная.

**5. Цель и задачи учебного предмета ПО.02.УП.03. История хореографического искусства:**

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся и формирование у них системы ценностных ориентаций, основанной на уважении к культурному многообразию; приобщение к шедеврам классического искусства и народному музыкально-хореографическому наследию, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

**Задачи:**

- приобщение обучающихся к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях в области хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осознание связи хореографического, музыкального и художественного искусств;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- изучение этапов развития зарубежного, русского, советского и современного балетного искусства, изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности выдающихся артистов балета, систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование зрительского восприятия хореографического искусства, способности анализировать и оценивать хореографические произведения;
- ознакомление с основными профессиональными терминами и понятиями;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- формирование устойчивого интереса обучающихся к самостоятельному изучению современной литературы о танцевальном искусстве, посещению и просмотру хореографических постановок;
- овладение навыками самостоятельного написания рефератов и устного представления (презентации).

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы в рамках программы «Хореографическое творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета ПО.02.УП.03. История хореографического искусства**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета ПО.02.УП.03. История хореографического искусства, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.02.УП.03. История хореографического искусства, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| Класс | Распределение по годам обучения | |
|---|---|---|
| | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 66 | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 132 | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Также предусмотрены консультационные часы. Такие занятия проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

**2. Требования по годам обучения**

Предмет ПО.02.УП.03. История хореографического искусства играет ключевую роль в формировании хореографического мировоззрения, поскольку систематизирует знания о главных этапах развития танцевального искусства: охватывает историю возникновения и совершенствования, выделяет принципиальные различия в хореографии, характерные для разных периодов, стилей и течений. Помимо этого, происходит ознакомление с профессиональной лексикой балета.

Изучение предмета позволяет узнать о творчестве знаменитых балетмейстеров прошлого и современности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный на освоение учебного материала.

В рамках учебного предмета ПО.02.УП.03. История хореографического искусства рассматриваются следующие ключевые аспекты:

- прослеживается становление, эволюция и преемственность в развитии мировой и российской хореографии на различных исторических этапах, а также выявляются общие

закономерности этого процесса;

- изучается вклад выдающихся деятелей балета, включая хореографов, композиторов и танцовщиков, в развитие хореографического искусства;

- анализируется репертуар, состоящий из произведений классической, народной, современной и историко-бытовой хореографии.

### 3. Учебно-тематический план

Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Преподаватель может сам варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы, а также порядок изучения тем.

**7 класс (первый год обучения)**

| № | Название темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Введение. Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографии. | 1 |
| 2. | Народный танец как основа сценической хореографии. Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. | 1 |
| 3. | Профессиональные ансамбли народного танца. Государственный ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. Государственный академический хореографический ансамбль танца «Березка». Государственный хор имени М. Пятницкого. Дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова. Московский государственный академический театр танца «Гжель». | 5 |
| 4. | Танцевальное искусство Древности. | 2 |
| 5. | Танцевальное искусство эпохи Средневековья. | 2 |
| 6. | Танцевальное искусство эпохи Возрождения. | 2 |
| 7. | Танцевальное искусство эпохи Просвещения. Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Камарго, Мари Сале. Танцовщики Гаэтан и Огюст Вестрисы – биография и творчество. | 4 |
| 8. | Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность». | 2 |
| 9. | Хореография эпохи Романтизма 1830-х гг. Творчество Ф. Тальони. Биография и творчество Марии Тальони. Балет «Сильфида». | 3 |
| 10. | Романтический балет. Биография и творчество Фанни Эльслер. Биография и творчество Августа Бурнонвиля. | 2 |
| 11. | Хореография эпохи Романтизма 1840-х гг. Биография и творчество танцовщика, хореографа Ж. Перро. Балеты «Эсмеральда», «Корсар»; дивертисмент «Па-де-катр». | 3 |
| 12. | Биография и творчество К. Гризи. Балет Ж. Перро и Ж. Коралли «Жизель». | 3 |
| 13. | Биография и творчество А. Сен-Леона. Балет «Коппелия». | 2 |
| 14. | Контрольный урок. | 1 |
| | **Итого:** | **33** |

В седьмом классе в конце второго полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

Предполагаемые результаты освоения программы по окончании первого года обучения (седьмого класса):

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

## 8 класс (второй год обучения)

| № | Название темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет. Проникновение в Россию зарубежного бального танца. | 1 |
| 2. | У колыбели русского балета. Скоморохи. Крепостной балет. | 1 |
| 3. | Русский балет. Основные черты, краткий исторический обзор. Романтизм в русском балете. | 1 |
| 4. | Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». | 3 |
| 5. | Балетный репертуар XIX в.: танцевальные сцены из опер («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Князь Игорь»), «Раймонда», «Петрушка», «Баядерка», «Дон Кихот». | 5 |
| 6. | Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. | 2 |
| 7. | Выдающиеся артисты русского балета: А. Истомина, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева, В. Нижинский. | 2 |
| 8. | «Русские сезоны» Сергея Дягилева. | 1 |
| 9. | Становление советского искусства и основные черты советского балета. | 1 |
| 10. | Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». | 2 |
| 11. | Репертуар советского балета: «Красный мак», «Пламя Парижа», «Золушка», «Бахчисарайский фонтан», «Спартак» и др. Советские балетмейстеры (Ф. Лопухов, А. Ваганова, Ю. Григорович, Л. Якобсон, Р. Захаров, В. Чабукиани). | 3 |
| 12. | Выдающиеся советские исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, М. Лиепа, М. Лавровский, Е. Максимова и др. | 4 |
| 13. | Общая характеристика современного балета. Балет-модерн. | 1 |
| 14. | Балетный театр России конца XX столетия. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. | 2 |
| 15. | Творческая деятельность современных балетмейстеров. Выдающиеся современные исполнители (У. Лопаткина, Д. Вишнева, Н. Цискаридзе, С. Захарова и др.) | 2 |
| 16. | Классическое наследие на современной сцене. | 2 |
| 17. | Контрольный урок. | 1 |
| | **Итого:** | **33** |

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения обучающиеся сдают итоговый экзамен.

Предполагаемые результаты освоения программы по окончании второго года обучения (восьмого класса):

- знание периодизации зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- знание видов, жанров хореографии и ее выразительных средств;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание репертуара профессиональных коллективов народного танца;
- умение соотносить конкретный пример хореографического искусства с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- навык анализа классического и современного хореографического искусства;
- навык поиска информации в области хореографического искусства (словари, энциклопедии, книги и журналы по искусству, интернет-ресурсы, выставочные залы, музеи, театры, филармонии);
- навык самостоятельного написания рефератов и устного представления своей темы (презентации).

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме устного экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся в **Таблице 3**).

## IV. Формы и методы контроля, системы оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету устанавливает образовательное учреждение самостоятельно (контрольные уроки, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

По завершении изучения обучающимися учебного предмета выставляется оценка, которая

заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока.

Контрольный урок может проводиться в форме:

- тестирования;

- музыкально-хореографических викторин;

- устных опросов;

- составления тематических кроссвордов;

- презентации и защиты проектов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Выпускной экзамен может проходить в виде защиты реферата и ответов на экзаменационные билеты.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам.

**2. Критерии оценки.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Таблица 3**

| Оценка | Критерии оценивания ответов |
|---|---|
| 5 «отлично» | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 «хорошо» | Оценка отражает ответ с небольшими недочетами. |
| 3 «удовлетворительно» | Ответ с большим количеством недочетов: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2 «неудовлетворительно» | Целый комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие аспекты: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе и возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному освоению учебного материала. Комплексная направленность требует от педагога предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта педагогов удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Рекомендуется, чтобы учащиеся изучали как традиционные, так и национальные балетные постановки. Такой подход даст им возможность эффективно интегрировать теоретические знания о балете с современными тенденциями в создании спектаклей. Это способствует более целостному пониманию искусства балета, соединяя академические знания с реальным опытом современной сцены.

Изучение широкого спектра постановок позволит учащимся лучше оценить разнообразие и эволюцию балетной формы. Важно систематически представлять ученикам актуальные произведения о балете, материалы из журналов и газет, посвященные хореографическому искусству, а также обзоры балетных спектаклей.

Необходимо организовывать для учащихся общение с постановщиками и артистами музыкальных и драматических театров, планировать визиты в музеи и на выставки, а также просмотры кинофильмов, посвященных балету.

Преподавание учебного предмета следует строить на основе диалогического подхода к обучению. Важно обеспечить благоприятную среду для развития креативности учеников, предлагая им готовить краткие доклады по разнообразным темам, проводить дебаты или обсуждения после просмотра балетной постановки, концерта танцевального коллектива, фильма-балета, прочитанной статьи или обзора балетного представления.

**Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки**

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, цель работы;
2) изложение содержания, раскрывающее тему;
3) результаты работы;
4) выводы;
5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу педагога.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно находить знания из различных источников);

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;

- посещение выступлений любительских и профессиональных хореографических коллективов;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельной подготовки небольших сообщений на заданную тему; повторение изученного материала; просмотра и анализа видеозаписей танцевальных постановок; написание отзывов (рецензий); заполнения сравнительных таблиц (по культурным эпохам и направлениям); составление терминологических кроссвордов; подготовка групповых презентаций (проектов).

## VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 1. Список литературы

Основная литература:


1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. – Москва, 2000. – 492 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011. – 624 с.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977. – 288 с.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб: Лань. Планета музыки, 2008. – 352 с.
5. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика / Учебное пособие. – Кемерово, 2006. – 179 с.
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. – СПб: Лань. Планета музыки, 2009. – 193 с.
7. Деген А. Балет 120 либретто. – СПб: Композитор, 2008. – 559 с.
8. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь: мемуары; встречи с Есениным; воспоминания. – Киев: Муза, 1994. – 349 с.
9. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994. – 117 с.
10. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Акад. рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2005. – 421 с.
11. Колесникова А.В. Бал в России, XVIII - начало XX века. – СПб: Азбука-классика, 2005. – 301 с.
12. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. – М.: Арт-Родник, 2008. – 352 с.
13. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Изд.: Планета музыки, 2023. – 384 с.
14. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1971. – 446 с.
15. Слонимский Ю. И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. – Изд.: Планета музыки, 2024. – 340 с.
16. Уральская В. И. Поиски и решения: танец в русском хоре. – М.: Советская Россия, 1973. – 108 с.
17. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – Москва: Искусство, 1985. – 412 с.
18. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – Изд.: Эксмо, 2009. – 608 с.


Дополнительная литература:


1. Е. П. Шевченко. История хореографического искусства. Учебно-методическое пособие. – Саратов, 2016. – 52 с.
2. Е. Я. Суриц. Балет и танец в Америке. – Издательство Уральского университета, 2004. –

392 с.

3. История хореографического искусства и образования: от истоков до конца XVIII века: учебное пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова. – Владимир: Издательство Владимирского государственного университета, 2023. Библиогр.: с. 152-161.

4. Гарафола Л. Русский балет Дягилева. — Москва: КоЛибри, 2021. – 656 с.

5. Трускиновская, Д. М. 100 великих мастеров балета. — Москва: Вече, 2016. – 320 с.

6. Филатов, Е. П. Методические указания по дисциплине «Теория и история хореографического искусства». – Саратов, 2011. – 23 с.

7. Фокин, М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера: статьи, интервью, открытые письма (3-е изд., испр.). — Санкт-Петербург: Москва: Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 519 с.

8. Хоманс, Д. История балета. Ангелы Аполлона (перевод с английского О. Буховой). — Москва: АСТ, 2020. — 592 с.

9. Шенг Схейен «Сергей Дягилев. Русские сезоны» навсегда. – Москва: КоЛибри, 2025. – 608 с.

**2. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров**

**Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:**

- «Анюта»;
- «Бахчисарайский фонтан»;
- «Баядерка»;
- «Болеро»;
- «Гаянэ»;
- «Дон Кихот»;
- «Жар-птица»;
- «Жизель»;
- «Золушка»;
- «Каменный цветок»;
- «Кармен-сюита»;
- «Коппелия»;
- «Красный мак»;
- «Лебединое озеро»;
- «Маскарад»;
- «Петрушка»;
- «Пламя Парижа»;
- «Раймонда»;
- «Ромео и Джульетта»;
- «Сильфида»;
- «Спартак»;
- «Спящая красавица»;
- «Тщетная предосторожность»;
- «Щелкунчик»;
- «Эсмеральда»;

- Балетные сцены из опер «Князь Игорь», «Фауст», «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Джоконда».

**Видеозаписи концертных номеров:** Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого, Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова; Московского государственного академического театра танца «Гжель» и др.

**Видеозаписи балетов (фрагментов) в постановке балетмейстеров:** О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Д. Баланчина и др.

**Видеозаписи балетов (фрагментов) из репертуара различных театров:** «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет» и др.

**Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений:** мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

**Приложение**

**Примерные темы рефератов и докладов:**

1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.
2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета.
3. Формирование европейской школы классического танца.
4. Западноевропейский балетный театр XVII столетия.
5. Балетный театр Франции XVII века.
6. Классика и современность в творчестве М. Плисецкой.
7. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля.
8. Творчество К. Блазиса.
9. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
10. Искусство скоморохов. Специализация по жанрам.
11. Искусство скоморохов. Значение скоморохов для развития русской хореографии.
12. Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля.
13. Народные истоки русского балета: игрища, хороводы.
14. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.
15. Балет «Красный мак».
16. Творчество Ф.В. Лопухова.
17. Первая русская Терпсихора – Авдотья Истомина.
18. Балетные образы Галины Улановой.
19. Танец Тамары Карсавиной.
20. Неумирающий лебедь русского балета – Анна Павлова.
21. Советский профессор хореографии А.Я. Ваганова.
22. Балеты С.С. Прокофьева: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
23. Балет «Бахчисарайский фонтан». Связь музыки, танца и литературы.
24. Рудольф Нуриев – легенда отечественного и мирового балета.
25. Современные балерины XX-XXI века (одна на выбор): Ульяна Лопаткина, Диана Вишнёва, Светлана Захарова, Мария Александрова, Виктория Терёшкина.
26. Творческий путь Николая Цискаридзе.
27. Творческий поиск и новаторство Ю.Н. Григоровича.
28. Биография и творчество Артура Сен-Леона.
29. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа.
30. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
31. Творчество Л.И. Иванова.
32. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха.
33. Хореографическое искусство России XVII-XVIII века.
34. Русский балетный театр второй половины XVIII века.
35. Творчество Ш. Дидло.
36. Реформаторская деятельность А.А. Горского.
37. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца.