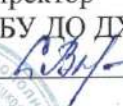


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»
(1–4 классы)**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой 1 сентября 2025 г. (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой  С.Ю. Видяхина 1 сентября 2025 г. (дата утверждения)
---	---



Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Яфанова Наталия Владимировна, концертмейстер высшей квалификационной категории

Рецензент:

Самойлова Анастасия Вадимовна, преподаватель высшей квалификационной категории, «Народное художественное творчество» государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- требования к музыкальному оформлению урока.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Приложение

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП. Подготовка концертных номеров разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении „Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств“».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть творческие способности и реализовать их за период обучения в соответствующем репертуаре.

УП. Подготовка концертных номеров неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении УП. Подготовка концертных номеров.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить учащихся с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения УП. Подготовка концертных номеров необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП. Подготовка концертных номеров:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	1–4 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	169 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи УП. Подготовка концертных номеров

Цель: Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащегося);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

7. Описание материально-технических условий реализации программы УП.

Подготовка концертных номеров

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы УП. Подготовка концертных номеров перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента, аудио и видео аппаратуры;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	68	34	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	236			

2. Требования по годам обучения

1 год обучения (1 класс)

Приобретение навыка танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

Танцы на основе изученных движений по предметам: «Ритмика», «Танец», «Гимнастика».

1. Григ Э. «Детский танец» из балета «Сольвейг».

Хореография Л. Якобсона.

(Музыкальное произведение «Листок из альбома»).

2. Дунаевский М. «Полька» - произвольная композиция.

(Музыкальное произведение «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»).

3. Крылатов Е. «Колыбельная».

Хореография Д. Александрова.

(Песня «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»).

4. Мориа П. «Менуэт» - произвольная композиция.

5. Чайковский П.И. «Детский танец» из балета «Щелкунчик».

Хореография М. Петипа.

(Музыкальное произведение «Марш» из балета «Щелкунчик»).

6. Шостакович Д. «Танец кукол и солдатиков» - произвольная композиция.

(Музыкальное произведение «Вальс-шутка» из «Балетной сюиты №1»).

В первом классе промежуточная аттестация по УП. Подготовка концертных номеров не предусмотрена.

2 год обучения (2 класс)

Изучение движений, способствующих улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, что необходимо в дальнейшем при исполнении хореографических постановок.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Глазунов А. «Танец цветов» - произвольная композиция.
2. Дюкомен Л. «Полька с мячиком».
Хореография А. Ширяева.
(Музыкальное произведение «Полька «Баловень»).
3. Крылатов Е. «Счастливое детство».
(Музыкальное произведение «Крылатые качели» - песня из кинофильма «Приключения Электроника»).
4. Рахманинов С. «Танец мотыльков» - произвольная композиция.
(Музыкальное произведение «Итальянская полька»).
5. Сен-Санс К. «Аквариум» - произвольная композиция.
(Музыкальное произведение «Аквариум» из сюиты для инструментального ансамбля «Карнавал животных»).
6. Чайковский П. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица».
Хореография М. Петипа.
7. Шуберт Ф. «Танец цветов и бабочек» - произвольная композиция.
(Музыкальное произведение - песня «Серенада» из сборника «Лебединая песня»).

В конце второго года обучения проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

3 год обучения (3 класс)

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Делиб Л. Детский танец из балета «Коппелия».
Хореография А. Горского.
2. Дунаевский И. «Топ-топ».
Хореография В. Вайнонена.
3. Коган Т. «Сцена цветов» из балета «Пиноккио».
Хореография О. Ариной.
4. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов».
Хореография К. Голейзовского.
(Музыкальное произведение «Балет невылупившихся птенцов» пьеса № 5 из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).
5. Хачатурян А. Фрагмент из балета «Чиполлино».
Хореография А. Полубенцева.
6. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».
Хореография М. Петипа.

В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

4 год обучения (4 класс)

Воспитание у обучающихся навыков, помогающих создавать танцевальные образы. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя)

1. Герольд Л. «Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность».
Хореография О. Виноградова.
2. Герцман М. Фрагмент из балета «Дюймовочка».
Хореография О. Ариной.
3. Литовский танец «Клумпас».
Хореография В. Захарова.
4. Малевич М. «Танец снежинок» из балета «Снегурочка».
Хореография О. Ариной.
5. Минкус Л. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот».
Хореография А. Горского.
6. Морозов И. «Лошадки» из балета «Доктор Айболит».
Хореография Г. Майорова.
7. Чайковский П. в современной обработке «Зимняя фантазия».
Хореография К. Леошиной.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце года проводится аттестация в виде экзамена.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы УП. Подготовка концертных номеров, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы УП. Подготовка концертных номеров включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: отчетных концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на отчетном концерте или конкурсе;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются в конце каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по УП. Подготовка концертных номеров предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет хореографические номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя, слушание музыки и ее анализ, разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной хореографии необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение, затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунки изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – должен исполняться эмоционально, в танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно, одновременно с отработкой движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи учащимся характера движений, помогает детям выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых и сложных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

2. Требования к музыкальному оформлению урока

Танец неразрывно связан с музыкой. Этот союз во многом способствует восприятию и усвоению практического материала, но в то же время создает определенные трудности. Музыка эмоционально окрашивает движение, помогает раскрыть его характер, настроение. Тем не менее одновременное звучание музыки с танцем может вызывать и затруднение восприятия движения. Профессиональные обязанности концертмейстера реализуются, как правило, в непосредственном сопровождении урока. На занятиях важно умение подбирать музыкальный материал, чтобы помочь ученикам более точно передать образ, характеры задуманных образов.

Большое значение имеет качество исполнения, звучания музыки. Любая фальшь может отвлечь учащегося, разбить целостный образ, помешать воспитанию музыкальной культуры. Опыт работы с детьми показывает, что музыка, подобранная с учетом структуры движения, его амплитуды, скорости исполнения, способствует более быстрому освоению изучаемых движений за счет эмоционального отклика ребенка, вызванного удобным, наиболее подходящим для исполнения темпом и характером музыки.

Музыкальное сопровождение танцевальных движений должно быть ярким, эмоциональным, выразительным, так как музыка в любом своем проявлении создает, прежде всего, содержательную основу танца, предлагает действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Как правило, танцевальная форма находится в различной степени зависимости от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фазы). Среди них наиболее строгие соотношения темпа музыки и танца.

Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. В практике музыкально - танцевальной работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный.

Темп – это не просто скорость звучания, это художественная характеристика, которая влияет на эмоциональное восприятие музыкальной мысли.

Следующей характеристикой танца является метр. Естественно, что трехчетвертное строение такта найдет иное пластическое выражение, чем двухчетвертное, но не в формальном совпадении с долями, а в более сложном временном характере, который задает тот или иной размер и его метрический рисунок.

Третья временная характеристика танца – музыкальный ритм, имеющий огромное влияние на восприятие танца в целом. Как правило, дети, склонные к танцам, обладают элементарным ритмическим слухом. Однако некоторые из них не могут сочетать движения с музыкой. Это не значит, что ученик лишен слуха. Причины могут быть различны: это и стеснительность некоторых детей, неспособность сосредоточиться, это и неточная координация движений.

Любое танцевальное движение исполняется под музыку и имеет характерное музыкальное оформление. Воспринимая музыку, ученики, прежде всего, чувствуют ее общий характер, улавливают ее настроение. Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им соответствующую эмоциональную окраску.

Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся. Важную роль в создании танцевальной композиции играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и четким ритмическим рисунком.

При подборе музыкальных произведений учитываются возраст и подготовленность учащихся. Для детей младшего школьного возраста рекомендуются произведения с простой мелодией и четким ритмом. На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
2. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Учебное пособие «Основы подготовки специалистов – хореографов». Хореографическая педагогика. – СПб.: СПб ГУП, 2006.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. Москва: «Искусство», 1981.
5. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. - 6-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
6. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
7. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
8. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. Айрис-пресс, 2006.
9. Уральская В.И. Рождение танца.– М.: Россия, 2012.

1 год обучения (1 класс)

Поль Мориа «Менуэт»

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The first system includes a '8va' marking with a dashed line above the first measure. The notation includes various note values, rests, and chords. The piece is a waltz, as indicated by the 3/4 time signature in the original image (though the image shows 4/4, it's likely a typo in the scan or a specific arrangement). The score is for a first-year student.

Чайковский П.И. «Марш» из балета «Щелкунчик»

Tempo di marcia viva

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia viva'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: The right hand starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*.

System 2: The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

System 3: The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

System 4: The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

System 5: The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.

2 год обучения (2 класс)

Рахманинов С. «Итальянская полька»

The musical score is for Sergei Rachmaninoff's 'Italian Polka', a piece suitable for the 2nd year of piano study (2nd grade). It is written in 2/4 time and the key of B-flat major. The score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a *mf* dynamic and a four-measure phrase. The second system includes dynamics *cresc.*, *dim.*, *p*, and *mf*. The third system features a *cresc.* dynamic. The fourth system includes a *pp* dynamic. The fifth system features a *pp* dynamic. The sixth system features a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 5).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note runs with fingerings 2, 1, 5, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 3, and 3. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The word *cresc.* is written above the first measure, and *f* (forte) is written above the second and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note runs and fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 5, 2, 1, 4. The bass clef staff continues with the accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present above the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note runs and fingerings 4, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1. The bass clef staff continues with the accompaniment. *f* (forte) dynamic markings are present above the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note runs and fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 5. The bass clef staff continues with the accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present above the second measure.

Чайковский П. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица»

Allegro moderato

The first system of musical notation is in 2/4 time, key of B-flat major. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves.

The third system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves.

The fourth system concludes the musical piece, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the final measure of the bass staff.

Шуберт Ф. Песня «Серенада»
(«Вечерняя Серенада») из сборника «Лебединая песня»

Moderato

pp

3

3

3

3

3

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a measure marked '30'. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature is one flat.

The fourth system includes a second ending bracket labeled '2.'. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature is one flat.

The fifth system concludes the piece. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' in the treble staff. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature is one flat.

3 год обучения (3 класс)

Дунаевский И. «Топ-топ»



Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»
пьеса № 5 из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

Vivo, leggiero



First system of musical notation. The upper staff features a series of trills (tr) on a single note, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The lower staff begins with a piano (*ppp*) dynamic marking and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

Second system of musical notation. The upper staff continues with trills and includes a repeat sign. The lower staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, featuring various accidentals and a repeat sign.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are accented (>). The lower staff continues with a corresponding melodic line of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some accented. The lower staff includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *attacca*. The system concludes with a repeat sign.

4 год обучения (4 класс)

Минкус Л. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот»



8^{va}-----1

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a melodic line marked with an 8^{va} (octave) and a first ending bracket. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8^{va}-----1

The second system of musical notation continues the piece. It features a first ending bracket in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The melodic line in the treble staff is more active, with many beamed notes.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a first ending bracket in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The melodic line in the treble staff is more active, with many beamed notes.

Морозов И. «Лошадки» из балета «Доктор Айболит»

8va

8va

8va

8va

8va

8va