

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Ритмика»
(1 -2 класс)**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой 1 сентября 2025 г. (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой С.Ю. Видяхина 1 сентября 2025 г. (дата утверждения)
--	--



Разработчики:

Видяхина Светлана Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Вдовина Алена Петровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- содержание разделов;
- требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- требования к музыкальному оформлению урока;
- музыкально-ритмические игры.

VI. Список рекомендуемой методической литературы, интернет-ресурсы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП. Ритмика разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении „Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств“».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение детей на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки по данному учебному предмету развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Учащиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета УП. Ритмика тесно связано с изучением предметов: Слушание музыки и музыкальная грамота, Танец, Гимнастика, Классический танец, Народно-сценический танец, Подготовка концертных номеров.

2. Срок реализации УП. Ритмика, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы УП. Ритмика для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП. Ритмика:

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	134	
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	68
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая и групповая (от 4 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный). Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.
- Словесный. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение словесного метода своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе), к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

- Практический. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории для занятий по УП. Ритмика должны быть оборудованы:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			134	66	68
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, трещотки и т.д.)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	6	3	3
	Контрольные уроки		2	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В программе учебного предмета «Ритмика» весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

Раздел I. Основы музыкальной грамоты

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. Учащиеся овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку исполнить движение с начала музыкальной фразы.

Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Данный раздел применяется с целью обучить ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно

чувствовать себя на сцене.

Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел IV. Упражнения с предметами танца

Данный раздел позволяет развивать моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки учащихся к изучению более сложных движений и комбинаций. При использовании данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка.

Раздел V. Танцевальные движения

Является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел VI. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые задачи для полноценного развития ребенка. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения

Программа по УП. Ритмика приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств, отражает разнообразие музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр, задания по слушанию и

анализу танцевальной музыки. Настоящая программа предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, восприятия чувства ритма, музыкального слуха, навыка двигательной координации, хореографической памяти.

1 год обучения (1 класс)

Раздел I. Основы музыкальной грамоты

1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие).
2. Характер музыки:
 - грустный, печальный и т. д.
 - веселый, задорный и т.д.
3. Динамические оттенки:
 - forte;
 - piano.
4. Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4).
5. Знакомство с длительностью звуков (ноты):
 - целая;
 - половинная;
 - четвертная;
 - восьмая.
6. Музыкальный темп:
 - быстрый;
 - медленный;
 - умеренный.
7. Понятие «сильная доля», «слабая доля».
8. Понятие «затакт».
9. Понятие «музыкальная фраза».

Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Построения и перестроения:
 - линия;
 - интервал;
 - дистанция;
 - диагональ;
 - круг;
 - шеренга;
 - колонна;
 - змейка.

Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1. Ударные (ложки, барабаны и т. д.).
2. Звонящие (бубен, погремушка).

Раздел IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

1. Упражнения с платком
2. Упражнения с лентой

Раздел V. Танцевальные движения

1. Поклон:
 - простой;
 - поясной.
2. Шаги:
 - маршевый шаг;
 - бодрый шаг;
 - торжественный шаг;
 - спокойный шаг;
 - осторожный шаг;
 - шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой назад;
 - шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.
3. Бег:
 - легкий бег (ноги вперед и назад);
 - на месте;
 - стремительный бег;
 - широкий бег.
4. Подскоки и прыжки:
 - на месте по VI позиции;
 - с продвижением;
 - в повороте;
 - легкий подскок;
 - энергичный подскок.
5. Работа рук:
 - понятие «правая» и «левая рука»;
 - положение рук на талии;
 - «волна» - одной рукой, двумя руками, с покачиванием корпуса;
 - «крылья» - двумя руками до уровня плеч, с разворотом ладоней вверх – вниз, поочередно двумя руками;
 - «крест» - круг ладонями к себе – от себя, несколько кругов с ускорением темпа исполнения;
 - «гладить кошку» - плавные мягкие движения рук;
 - «дворник у машины» - движения рук, согнутых в локтях.
6. Позиции ног:
 - понятие «правая» и «левая нога»;
 - первая позиция параллельная;
 - вторая позиция параллельная.
7. Движения для головы и корпуса:
 - наклоны вперед, назад, в стороны;
 - круговые движения;
 - смещение корпуса от талии в стороны.

8. Музыкально-ритмические упражнения.

- притопы;
- хлопки в ладоши (простые);
- хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4, акцент на равные доли такта;
- хлопки в ладоши на первую четверть такта, на каждую восьмую такта;
- воспроизведение ритмического рисунка движениями: хлопками, ударами ног, шагами;
- хлопки в парах с партнером.

Раздел VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

1. «Музыкальная шкатулка»
2. «Самолетики - вертолетики»

В конце II полугодия первого класса проводится контрольный урок с оценкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения (2 класс)

Раздел I. Основы музыкальной грамоты

1. Характер музыки:

- торжественный, величественный и т. д.
- игривый, шутливый и т.д.
- задумчивый, сдержанный и т.д.

2. Жанры в музыке:

- песня;
- танец;
- марш.

3. Знакомство с куплетной формой.

4. Характер музыки. Тоника:

- мажор;
- минор.

5. Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая).

6. Музыкальный темп (умеренный).

7. Музыкальные штрихи:

- legato;
- staccato.

Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Виды фигур танца:

- два круга;
- улитка;
- сужение и расширение круга.

Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1. Ударные (ложки, барабаны и т. д.).
2. Звонящие (бубенцы, трещотка)

Раздел IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

1. Упражнения с обручем
2. Упражнения с мячом

Раздел V. Танцевальные движения

1. Шаги:

- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный);
- приставной шаг с приседанием, с притопом;
- шаги в сочетании с движениями рук, логическим текстом, с пением.

2. Бег:

- пружинистый;
- «лошадки» на месте и в продвижении;
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад.

3. Прыжки:

- разножка;
- с поджатыми ногами.

4. Работа рук:

- за юбку;
- положение рук за спиной;
- положение рук в кулаки.

5. Позиции ног:

- вторая свободная;
- третья.

6. Приседания:

- полуприседания;
- полуприседания с каблучком.

7. Па галопа

- прямой;
- боковой.

8. Музыкально-ритмические упражнения:

- сочетание ритмических хлопков в ладоши с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы и корпуса;
- тактировка различных музыкальных размеров с выполнением шага на месте, в продвижении, прыжками с одной ноги на другую и хлопками в ладоши;
- хлопки в ладоши с паузой, синкопированные хлопки;
- хлопки в ладоши с различными движениями ног со сменой ритмического рисунка во время разного рода перестроений в танцевальном зале (частично без музыкального сопровождения).

Раздел VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

1. «Мыпи и мышеловка».
2. «Волшебная шапочка».

В конце II полугодия проводится контрольный урок с оценкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, концертах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае, у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель прослушивает вместе с учащимися музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение элементов движения и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя учащихся самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку, музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста, быть близким по содержанию детским интересам.

- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку.

3. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Учащиеся стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Учащиеся делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу, а по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Учащиеся становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее, все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т. е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца - круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы, интернет-ресурсы

1. Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
5. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999.
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
9. Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». Самара – 1992.
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
11. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.
12. Э. Жак-Далькроз. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2001.

2. Интернет – ресурсы:

1. <https://vtome.ru/knigi/kultura/85946-ritmika-muzykalnoe-dvizhenie.html>
2. <https://nashol.me/20200322119390/azbuka-horeografii-barishnikova-t-1996.html>
3. <https://yandex.ru/search?text=10.%09http%3A%2F%2Fwww.balletmusic.ru&lr=240&clid=2270466>
4. <https://psychlib.ru/>
5. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-metodika-prepodavaniya-ritmiki-v-detskoy-shkole-iskusstv-3140156.html>
6. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/metodika-prepodavaniya-ritmiki-v-dshi-pe.16475746843/>
7. <https://педпроект.рф/edu-12-2023-pb-139212/>
8. https://disk.yandex.ru/i/QwFEdGyvIJ_9tw
9. <https://disk.yandex.ru/i/VwRSYcqBiq3Z8w>
10. <https://disk.yandex.ru/i/7QBgdgnQ0MfOJQ>