

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
(1–4 классы)

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой

1 сентября 2025 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
С.Ю. Видяхина

1 сентября 2025 г.
(дата утверждения)



Разработчик:

Яфанова Наталия Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП. Слушание музыки и Музыкальная грамота разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении „Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств“».

Реализация данной программы создаёт условия для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения формирования музыкального вкуса и культуры, эстетического восприятия музыки, расширения творческого кругозора обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию УП. Слушание музыки и музыкальная грамота:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая форма (4–10 учащихся), позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа УП. Слушание музыки и музыкальная грамота направлена на формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Цель: Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление музыкального опыта, расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства;
- развить у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения;
- освоить общие закономерности музыкальной речи и основы музыкальных понятий;
- воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации.

Первый год. Главными задачами первого года обучения являются: ознакомление учащихся с происхождением и развитием музыкального искусства; с содержанием музыкальных произведений и изобразительными возможностями в музыке, с чувствами и переживаниями, передаваемыми музыкой; с понятиями звук, лад, метр, ритм, темп.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять размер, количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах, паузы.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты, итальянская терминология, музицирование на музыкальных инструментах.

Второй год обучения посвящён изучению музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи; знакомству с музыкально – хореографическим образом, видами и жанрами хореографии, балетом как видом театрального искусства. На данном этапе учащиеся знакомятся с разновидностями метроритма, секвенции, усваивают длительности и их сочетания – ритмические рисунки, осваивают инструменты симфонического оркестра, изучают типичные ритмо - формулы танца, марша, песни. Составления ритмических периодов на простые музыкальные размеры.

Третий год. Ознакомление с формой музыкальных произведений (мотивом, фразой, предложением, периодом), двухчастной и трёхчастной формами, формой рондо, вариациями, циклическими формами. Изучение музыкально-исторического материала предполагает

дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и симфоническом оркестре. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно, источником новых сведений и понятий. Происходит усложнение метроритма, изучение сложных размеров (3/8, 6/8). Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа и триоль. Также учащихся знакомят с программной музыкой и с танцевальными номерами. Изучение сюит и произведений западноевропейских композиторов.

Четвёртый год. К четвёртому году обучения учащиеся накапливают определённый багаж знаний. В течение года происходит закрепление музыкальных и теоретических навыков. Особое внимание уделяется изучению танцевальной музыки. На уроках изучаются балеты русских композиторов и танцевальная культура разных эпох.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП. Слушание музыки и музыкальная грамота, оснащаются звукотехническим, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1 класс (первый год обучения)

Таблица № 2

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. Беседа о музыке. Сказки и сказочные персонажи в музыке. 1.1 Роль музыки в жизни человека. Г. Струве «Я хочу услышать музыку». 1.2 Сказка в музыке. А. Лядов «Кикимора».	3
Раздел № 2. Музыкальные жанры в музыке. Виды маршей. 2.1 Песня. Виды русской народной песни. 2.2 Русские народные танцы. Светские танцы.	4
Раздел № 3. Композиторы детям. 3.1 Д. Кабалевский «Музыкальная шкатулка». 3.2 П.И. Чайковский «Детский Альбом».	4
Раздел № 4. Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. С.С. Прокофьев «Петя и Волк».	5
Раздел № 5. Жанр опера. 5.1 Детская опера «Мойдодыр». Оперная терминология. Увертюра Опера «Руслан и Людмила». 5.2 Балетная терминология. Балет. К. Хачатурян «Чиполлино».	6
Раздел № 6. Средства музыкальной выразительности.	5

6.1 Интонация. 6.2 Лад, Гармония. 6.3 Ритм, Темп. 6.4 Регистр, Тембр.	
Музыкальная грамота. Изучение музыкальной теории (звук, нота, звукоряд, мелодия, метр, ритм, темп). Изучение клавиатуры фортепиано.	5
Контрольный урок	1
Итого	33 ч.

2 класс (второй год обучения)

Таблица № 3

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. 1.1 Циклы для детей. Программная музыка.	2
Раздел № 2. Р. Шуман « Альбом для юношества». Ж. Бизе « Детские игры».	3
Раздел № 3. Настроение в музыке. 3.1 М. Мусоргский «Детская». 3.2 Характеристика героев цикла.	3
Раздел № 4. П.И. Чайковский «Времена года».	4
Раздел № 5. Музыкальные формы. 5.1 Интонация, мотив, фраза, предложение, период. 5.2 Простая двухчастная, трёхчастная форма. 5.3 Рондо. 5.4 Вариации.	8
Раздел № 6. Средства музыкальной выразительности. 6.1 Мелодия, Интонация. 6.2 Лад, Гармония. 6.3 Ритм, Темп. 6.4 Регистр, Тембр.	6
Раздел № 7. Музыкальная грамота. Музыкально-теоретическая работа (звук, нота, метр, размер). Ритмические упражнения. Построение ритмических периодов.	7
Контрольный урок	1
Итого	34 ч.

3 класс (третий год обучения)

Таблица № 4

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. 1.1 Танцевальная культура 18–19 веков. 1.2 Вальс, Полька. 1.3 Экосезы.	3

Раздел № 2. Вокальные и инструментальные жанры. 2.1 Песня. 2.2 Песенные жанры. Вокальные циклы.	3
Раздел № 3. Камерно-вокальные жанры. 3.1 Романс. 3.2 Серенада. 3.3 Баркарола.	6
Раздел № 4. Композитор. Творчество А.К. Глазунова.	3
Раздел № 5. Инструментальные жанры. 5.1 Творчество Ф. Шопена. Прелюдии, этюды. 5.2 Ф. Лист «Рапсодии».	4
Раздел № 6. Танцевальные сюиты.	8
Раздел № 7. Театральные жанры. 7.1 Балет. С. Прокофьев «Золушка». П.И. Чайковский балет «Спящая красавица» 7.2 Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила» .	6
Контрольный урок	1
Итого	34 ч.

4 класс (четвёртый год обучения)

Таблица № 5

Темы занятий	Количество часов
Слушание музыки Раздел № 1. Инструментальные жанры. Вокальные циклы.	9
Раздел № 2. Танцевальные жанры . 2.1. Танцы народов мира 2.2 Танцевальная сюита 2.3 Танцы эпохи барокко.	17
Раздел № 3. Музыкальная грамота. Музыкально - теоретическая работа. Составления ритмических периодов.	7
Итого	33 ч.
Экзамен	1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает УП. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (ритм, тембр, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;